

أنطونيو سكارميتا

عرس الشاعر

0180084



Bibliotheca Alexandrina

عرس الشاعر

Author : Antonio Skàrmeta : اسم المؤلف : انطونيو سكارميتا
 Title : La Boda pocta : عنوان الكتاب : عرس الشاعر
 Translator :Saleh Almani : ترجمة : صالح علماني
 Al- Mada :P.C. : الناشر : المدى
 First Edition :year 2000 : الطبعة الأولى : سنة ٢٠٠٠
 Copyright © Al- Mada : الحقوق محفوظة

دار المدا للنشرة والنشر

سوريا - دمشق صندوق بريد : ٨٢٧٢ أو ٧٢٦٦
 تلفون : ٢٧٧٦٦٦ - ٢٢٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٢٢٧٦ - فاكس : ٢٢٢٢٢٨٩

Al Mada : Publishing Company F.K.A. Cyprus

Damascus - Syria , P.O.Box . : 8272 or 7366 .

Tel: 2776864 - 2322275 - 2322276 , Fax: 2322289

E - mail : al - madahouse @ net.sy : البريد الالكتروني

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means , electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission, in writing, of the publisher.

انطونيو سكارمينا

عرس الشاعر

ترجمة
صالح علماني



إلى نورا وهابيان كريستوبال

السبب المباشر للتمرد الإيليري⁽¹⁾ هو التجنيد الإجباري الذي أمر به تيبيري⁽²⁾ في السنة السادسة للميلاد بسبب الغزوات الجيرمانية. أما الأسباب البعيدة والأعم للتمرد، فيجب البحث عنها في نظام الاضطهاد الذي فرضه الرومان في كل المناطق الإيليرية، حيث قاموا بشق طرق ليس لها من هدف سوى استعباد واستغلال مالكي الأرض دون وازع. وكان الماليسيون قد احتفظوا حتى ذلك الحين بالهدوء، ولكن عندما سار تيبيري مرة ثانية ضد السلّت، وتلقى فاليريو ميسالا، وكان آنذاك حاكماً على ماليسيا، الأمر بإعداد حملة قوامها شباب في أوج بأسهم من قواته، لم يجد الماليسيون مجالاً لمزيد من التردد. وقد كان قادة التمرد مجهولين،

أو أن المؤرخين الرومان والهيلينيين لم ينقلوا إلينا أسماءهم.

أنطون داميتش

موجز تاريخ سواحل ماليسيا

(1) الإيليري: نسبة إلى إيليريا Iliria . وهي منطقة جبلية على امتداد شاطئ البحر الأدرياتيكي ما بين

تريستا في إيطاليا وإستريا في كرواتيا ..

(2) تيبيريو Tiberio : ثاني إمبراطور روماني (42 قبل الميلاد . 37 بعد الميلاد) كان حاكماً بارعاً ومتوراً، ولكن طبعه الارتياحي دفعه إلى أقصى حدود التسوية.

استمر الإقبال على نبيذ «جيما» حتى عقدت النمسا الاتفاقية التجارية مع إيطاليا (1891)، التي أقرت ما عُرف باسم بند النبيذ. وأمكن لإيطاليا بموجب هذه الاتفاقية أن تصدر نبيذها إلى الأراضي النمساوية بشروط تفضيلية. فانعكس ذلك على السوق مباشرة وانخفضت الأسعار. وانهار التصدير بصورة كبيرة. واختفى الدافع لزراعة مزيد من الكرمة. وصار إنتاج النبيذ يُستهلك بكامله تقريباً في سواحل ماليسيا وحدها، مع بقاء فائض كبير. كما توقفت السفن في الموانئ ولم يعد لها مصدر آخر للدخل. وقد اكتملت النكبة عندما هاجمت الفلُكسيرة⁽¹⁾ الكروم الماليسية سنة 1894 وقضت عليها تدريجياً.

بسبب هذه النكبات عانى الفلاحون، ومعظمهم مزارعو الكرمة، خسائر فادحة. ودفعهم اليأس إلى اللجوء إلى التجار الأغنياء وكبار الملاكين لكي يساعدهم. وصاروا يبيعون إنتاجهم الضئيل بأسعار بخسة ويدفعون فوائد عالية عن الأموال المستدانة. فأفقرت القروض الربوية الفلاح الصغير أكثر فأكثر. وبسبب عدم وجود أراض لزراعات أخرى، وجد الفلاحون أنفسهم مضطرين إلى الهجرة. وبهذا صار على أهالي جيما، الذين كانوا يوفرّون فيما مضى العمل لمزارعين آخرين، أن يذهبوا هم أنفسهم للبحث عن عمل في أراض بعيدة وغريبة.

أنطون داميتش

تاريخ جزيرة جيما

⁽¹⁾ الفلُكسيرة filoxera : جنس حشرات مجهرية يُضّر بالكرمة.

مقدمة

حسب ما رواه لي جدي في مدينة أنتوفاغاستا (تشيلي)، فإنه ينحدر من جزيرة شديدة الفقر، حتى أن الرجل الفني في تلك المنطقة كان يعتبر معظوظاً بمستوى القصص التوراتية، أو حكايات الجنيات، أو حروب العمالقة التي يرويها محركو الدمى العابرون. أحد أولئك الحكواتية كان له شعر هذيان مشعث وأنف ساحرة شريرة، ويدعى الرعيد ياكسيتش، هو من نشر في جزيرة جيما الخبر المذهل عن أنه فيما وراء إيطاليا، وأبعد من فرنسا الأبدية، ومن الأطلسي الجامع وجباله الجليدية الهائلة، توجد مدينة تنمو فيها بدل الأشجار عمارات شاهقة جداً إلى حد أن صعود أدراجها يتطلب ثلاثة أيام بلياليها. وقد تمكنت سيدة من الصعود إلى قمة أعلى ناطحات السحاب تلك وعادت بعد ثلاثة أشهر لتقول إنها جلست إلى يمين الرب، وإن الإله يشبه أشكال الخالق المرسومة في كنائس ضيعتنا.

لم يكن جدي يقيم وزناً لكل تلك الترهات والمبالغات، وحاول حتى هجرته التوصل إلى مركب خبيث الرائحة يقضي على جائحة الفيلكمبيرة، ذلك الداء الذي يعفن الكرمة ويودي بالأسر الفلاحية إلى الإفلاس. وكان يقدم قطعة نقد فضية مغرية طالباً من المتشدين ألا يأتوا في الرحلة القادمة بمزيد من الأخبار عن تلك المدينة العظيمة حيث يبدو الجميع منتفخين زهواً مثل قروود متباهية، وأن يعودوا بدلاً من ذلك بطن من الكيمياء للقضاء به على وباء الأعناب وليس على رؤوس قروبيهم المتخمين بقصص الغرائب والمتلفين بنهم إلى الطعام.

خبأ خفيف يد متعجل مسكوكة الفضة في جيبه وأضاف دون رجاء بشفائه بأن النساء في نيويورك يتجولن بتنانير قصيرة جداً حتى أن

«الأعشاب الشبيهة» في عاناتهن تتكشف مشعة في أحيان كثيرة لدى جلوسهن في البارات، وأن الأقمشة التي تغطي صدورهن رقيقة وشفافة حتى أن حلمات أثدائهن تظهر مثل أوسمة جنرال بروسي.

وقال إن شعورهن الشقاء تحتوي نقيماً بيعت الجنون في الرجال، وإن هؤلاء يعانون لدى مرورهم بجوارهن من انتصابات معتبرة، فيجنون خجلاً ويبتعدون عنهن هارين بسرعة وكأن لهم ثلاثة أرجل. وهي باختصار هذيانات كثيراً ما كانت تشكل زاداً يغذي الأدب في ديارنا.

ولأن أغنى رجل في القرية كان مهووساً بنيويورك، فقد تخلى عن شكوكه عندما أنهى باني السفن بيزارو سفينة قادرة على اجتياز البحر المتوسط والإبحار نحو أميركا. ويبالغ جدي حين يتحدث عن سفينة وصلت إلى سان بيدرو في أحد الأيام، قبل سنة من هجرته، بحمولة كبيرة من الخشب والحديد، بحيث يمكن إنشاء مدينة جديدة من تلك المواد، وتوفير عمل لمئات من ضحايا الجائحة.

وبوعي اجتماعي طليعي بالنسبة لذلك العصر، ذهب لمقابلة الثري دون جيرونيمو، وقال له في وجهه إن الوطنية ليست في السفر إلى نيويورك للتوايح وراء العاهرات وناطحات السحاب، وإنما في البقاء هنا وتحمل مسؤولية محنة مواطنيه.

لم يتأخر أكثر الرجال ثراء في الرد على حجج جدي النادبة بنص متدفق مازال بالإمكان قراءته في أرشيف الجزر الأدرياتيكية، الذي يمكن الحصول عليه مسجلاً على ميكروفيلم في مكتبة انكونا العامة. وسأوجز منه هنا ما هو متعلق بهذه الرواية وحسب، لأتجنب الدخول في تفاصيل العداوات والنزاعات العاطفية التقليدية التي كانت عادية جداً في تلك الحقبة وتبدو لنا اليوم تافهة وغير مفهومة. الجزء الذي يعيننا من النص يوفر معلوماتين لهما مغزى خاص في فهم طبيعة هذه الرواية والتدفق المفاجئ للأحداث التي تنتهي في الحاضر القريب، عندما يفلق قارئ هذه الصفحات - وأمل أن يفعل ذلك بحزن وليس براحة - الكتاب الذي بين يديه.

«بخطابية شعبية وبألسنة يحدثني السيد سكارميتا عن محنة أهالي الجزيرة ويسعى إلى جعل قلبي يرقق لدموعهم وكأن كلمة

محنة هذه تتطبق عليهم وحدهم.

«المحنة أيها السيد، هي مفهوم لا بد له من أن ينطبق علي أنا وحدي. لماذا علي أن أهتم بمحنة جمهرة منظمة من الكائنات المتحيزة وغير المتفهمة في الوقت الذي كانوا فيه هم أنفسهم، أي مواطنوك، من أبعادوني بتعصب عن الزواج من إحدى بناتهم، بعد الترمل المؤثر والمأساوي لسلفي، والذي ما زال حتى اليوم الموضوع القاسي المفضل على الشفاء في كل القرى والساكنة؟ ما ذنبي أنا في النهاية المأساوية التي انتهت إليها مارتا ماتاراسو؟

«ما هو السيئ في تفكيري بالهجرة إلى نيويورك، المدينة التي تمثل اليوم المستقبل في حين أن الخرافة، والفظاظة، والانتقام ممن يملك أكثر لأنه عمل بصورة أفضل، حالت دون أن تكون لي أسرة في هذه الديار التي أحببتها، ليس لسبب وراثي أو بحكم العادة وإنما لقرار كبرياء يتخذه غريب؟

«وهل تظن أن أحداً من هذه الكائنات التي تمناني المحنة التي ذكرتها حضرتك، سيساعد، يوم أموت، في إلقاء حفنة تراب فوق جثتي؟ أية ابنة أو ابن لدي يسدل جفوني على عيني عندما يطوقني الموت في فجر أي يوم أدرياتيكي هائج؟

«إنني أستيق تخیل مستقبلي بسوداوية دقيقة: سأبقى متيسراً بين الصخور، متحولاً إلى حزمة من الطحالب، وسيمحو البحر ملاحي وتتولى الكلاب أمر أحشائي.»

بقي سكارميتا الشاب حائراً بهذه السطور التي أظهرت للمرة الأولى أن هناك في دون جيرونيمو شيئاً أكثر من ابتسامته عندما يدير ذراع صندوق الحساب لكي يتلقى الورقة النقدية ممن يدفع ثمن البضائع. بقي جدي طريح الفراش ليومين وقد داهمه فيروس الحزن، مفكراً في أنه بدلاً من استخلاص الحجج ضد مشاعر الرجل الأكثر ثراء، سيكتب رسالة ندم وتوبة مكثفة ينهيها بنداء إلى الرحمة والتآخي بين جميع أهالي الجزيرة. وقد صاغ عندئذ رسالة مؤثرة للطبعة الأسبوعية من الجريدة. أدت تلك القطعة الأدبية إلى نتيجة فعالة في الجو الخامد للفلاحين، والصيادين، والفوضويين، والمنجمين. وليس هناك عجز إلا ويصادق

على أن ريشة جدي كانت صاحبة الفضل في فتح الطريق أمام جيرونيمو للوصول إلى الجميلة آليا إيمار، الشخصية الحاسمة في القصة التي ينتظرها فضول القراء:

في سنوات عقد السبعينيات، أجبرتني وحشية دكتاتور بغيض في بلادي على الذهاب إلى أوربا، لأذرع بطريقة معكوسة الطريق نفسها التي قطعها جدي. عشت لسنوات في ألمانيا، وهو عائق تضاعف في الصيف عندما نزلت نحو سواحل ماليسيا، وفي نيتي التهام شمس وأسماك مشوية على الجمر، والحصول على المقال الأصلي لجدي الذي كنت أرى فيه البذرة الأخيرة المحتملة لميولي الأدبية. ولأنني كنت محروماً من بلادي، فقد بدت لي الحياة اليومية في سواحل ماليسيا شديدة التواضع بقدر ما هي مضيافة، وقد أشرت في يوميات رحلتي إلى تلك الهدنة:

الراعي يصعد الجبل مع عنزاته.
الشاعر نازور يصعد البرج ليرعى كلمات.
القوارب الشراعية تمخر خليج القرية.
التجاعيد تمخر وجه جد هرم.
العم يشوي الأسماك على الجمر.
الجدة تحضر السلطة.
غيوم الجنوب البطيئة تخفف
من وطأة مغاي في سواحل ماليسيا.

بعد سنوات من ذلك، دخلت هذه البلاد، التي أتاحت لي زفرة السداجة الأخيرة، في حرب أخرى مروعة، ما زالت متواصلة حتى اليوم في مناطق ليست بعيدة جداً عن جيما. إن النظرة الإجمالية إلى النزاعات المسلحة تؤثر فينا كمأساة. ولكن التعرف على تفاصيلها الصغيرة، يكشف عن ثغرات من الكوميديا والسخرية والميلودراما.

وهذا النوع الأخير هو الذي تفوقت فيه جدتي عند موعد القيلولة في أنتوفاغاستا. فقد كان الجميع ينامون إلا هي، إذ كانت تتابع بعينين زرقاوين لا تكلان وبمزاج معكر من تشوش ترددات جهاز الاستقبال من

ماركة فيلكو، الاستماع إلى مسلسلات قوطية وقاسية إلى أن تنتهي من حياكة سترة أو لفاح أو جراب نلقاه بانتظام هدية في أعياد ميلادنا أو أعياد القديسين الذين نحمل أسماءهم. وكان لدى الجدة على الدوام حدس دقيق لنهاية المسلسلات، وهي بديهة ما زلت أحسدها عليها حتى اليوم بعد أن صرت كاتباً محترفاً.

فقد كانت جدتي تستغل الوقفات الإعلانية لتتنبأ بلهجة مالميسية قوية، تتدحرج فيها الرءات، بما سيحدث للبطل في الدقائق التالية. «سيساعدها الرب وتسترد بصرها» (إذا ما كانت عمياء)؛ «سيد ما من عائلة محترمة سيُخرجها من الماخور ويتزوج منها»؛ «ستذهب إلى نيويورك وسيشفيها هناك طبيب مشهور من السفلس».

أما استييان كوبيتا فرأيتُه مرة في نادي مالميسيا الاجتماعي في أنتوفاغستا وهو يخسر جولة بوكر على طاولة مزعزعة تحت مروحة صاخبة. لا اظن أنني قلت له شيئاً، ولكنني أتذكر أنه نظر إلي مطولاً وكأنني قد شاركت في نصب شرك له عندما كشف جدي بحركة تمثيلية وانتصارية أوراقه وكانت «قول روا». وسأتوقف عند هذا التفصيل، لأن الشيء الوحيد الذي يمكن له أن يضمن حجة دامغة للقصة التالية، هو دوار تلك النظرة الزرقاء التي تبقى أشد غموضاً من كل المقاريات التي أحاولها في روايتي.

أما فيما يتعلق بنيويورك، فإنني أعترف بأنني قد تقاسمت الهوس نفسه بها مع رينو كوبيتا، وما زالت هي المدينة التي تسبب لي الدوار على الرغم من تهكمات أصدقائي اليساريين.

لقد رغبت منذ سنوات طويلة في كتابة هذا العمل، ولكنني أجلته منتظراً أن يتكامل من تلقاء نفسه. لأن المسائل غير الواضحة، مثلما يعرف قرائي المتمرسين، تدبر أمرها لتتنظم وتشكل ذلك الزمان والمكان المستقلين للرواية.

إنني أهدي هذا العمل في المقام الأول إلى جدي، فبعد أن ماتا ودُفنا في تشيلي، لم يعد باستطاعتها أن يكذباً ما أرويهِ هنا.

عرس الشاعر

- 1 -

كان يا ما كان، زمن فسيح وكامل في جزيرة بعيدة على سواحل
ماليسيا، حيث تنتفخ الأعناب تحت الشمس مثل نواقيس كنيسة مشعة
ويبدو المطر أشبه بزيارة أسرية تبهجنا بمجيئها وتسعدنا حين تتصرف
وتبدي الفتيات العذراوات تمنعاً ليناً مع الخطيب المتأجج إلى أن
يصهرهما الزواج. كانت مارتا ماتاراسو هي أجمل بناتها، وكان أهالي
الجزيرة يتكهنون، في مراهنات أحياناً، عن الرجل الذي سيتزوجها عندما
تكمل سبعة عشر عاماً. وما يزال يعيش في ذلك المكان البعيد أحفاد بعض
من كسروا حراباً من أجلها، من راقصين ذوي أحذية لامعة، وصيادي
أسماك ذوي جلود مدبوعة، وطلاب انتصابين أكثر منهم مستغلين،
وبيروقراطيين بربطات عنق وشوارب متباهية وأصناف أخرى يصعب
تفصيلها.

ومع أن ديكارت الطيب كان قد أعلن بأنه ليس هناك ما هو أكثر
مدعاة للفرح من الفطرة السليمة، فقد كانت تلك الجزيرة النائية هي
الاستثناء، فالتضوعات الربيعية كانت شديدة الزخم في العادة إلى حد أن
الذكور لا يجدون السكنى إلا عند قدوم الصيف ومجيء السفن التي
تحمل إلى الشواطئ الرملية سويديات تحيط الزرقاء بعيونهن وبريطانيات
يسلمن بإحسان ليبرالي ما تخبئه بحرص بنات الجزيرة وهن يحكن
الشراشف بالصنارة بانتظار اللحظة التي تتوج فيها «لؤلؤة شرفهن
الحمراء» ليلة زفافهن بانتصار، حسب كلمات أغنية تورومبا ما زالت
تُسمع هناك.

ومع أن أحداً لم يكن ينقصه شيء، إلا أن الجميع كانوا يملكون القليل، ومن أجل استمالة الفتيات لم يكن لدى رجال الجزيرة أي رأس مال سوى السداجة. ولكن الأمر تغير كثيراً حين فُتح «متجر أوربي» هائل، على طريقة المخازن الكبرى من نوع هارولدز، غاث وتشافيث، تيمبرلي وثومبسون، ولم يأت افتتاحه تلبية لحاجة الأهالي الذين لا يستطيعون أن يدخروا سوى القشرة في شعرهم والبطور في أقدامهم، بقدر ما كان لخدمة أزواج السويديات والإنكليزيات الساهين الذين يشتررون حاجتهم من السكوتش ويسكي والسيجار الهافاني والشمبانيا وقمصان البوبلين الإيطالية دون أن يدفعوا أي نوع من الضرائب.

ولهذا فقد اقتصررت الفائدة على صاحب المخزن والحكومة المركزية التي تتبع لها تلك الجزيرة، وهو وضع قاد بعض الأهالي المتمردين ذوي الأفكار الاتحادية إلى التمرد ضد الإمبراطورية. وتوصلت تلك الجماعات إلى حشد ما يقرب من عشرة عسكريين في صفوفها. وقد نشطت الجماعة الأولى منها نشاطاً واسعاً في أواخر القرن. وجرى استقبال زعيمها جوزيه كوبيتا في مقر الحكومة، حيث سلمه وزير الأراضي والاستعمار دون مباحكات رِقاً بمنح بموجبه عن طيب خاطر الاستقلال الذاتي لجزيرة جيما مع كل حقوق الأمة المستقلة، وسلطة إنجاب رايته الخاصة، بل واستخدام اللهجة المحلية كلفة رسمية إذا ما شاء الأهالي ذلك.

ويقول أحد الشهود إن الوزير اقترب من خريطة البلاد المعلقة في مكتبه، والمصممة في باريس، وطلب من كوبيتا أن يشير له بإصبعه إلى موقع الدولة الجديدة. فأشار المتمرد بسبابته باعتزاز إلى جزيرة جيما على بعد حوالي ألفي كيلومتر عن العاصمة، واكتفى الوزير بالقول «ليست بعيدة جداً ولا قريبة جداً»، وهي جملة مبهمة تعكس نية ما، دون أن تشير بدقة إلى أية نية محددة.

ثم طلب بعد ذلك مباشرة من كوبيتا أن يخبره بأسمائه وألقابه الكاملة، وأملى على سكرتيره مرسوماً، يعين كوبيتا بمقتضاه منذ اليوم رئيساً للبلد الوليد. وعندما سأله أي اسم سيضع للبلاد، اعترف الرئيس

المعين للتو بتواضع بأنهم سيحتفظون باسم الجزيرة نفسه ويضيفون إليه عبارة «جمهورية مستقلة».

فقال الوزير بصوت عالٍ متذوقاً الاسم:

- جمهورية جيما المستقلة... له إيقاع جيد.

نصحت السلطات كوبيتا بأن يُجري بعد فترة معقولة انتخابات ديمقراطية ليتم اختياره رئيساً، لأن المناصب الممنوحة تعسفاً ستثير عاجلاً أو آجلاً سخط المتعصبين للديمقراطية، وهم بهائم تخلط ما بين الإحصائيات والذكاء.

وقد ثمن الرئيس المعين النصيحة، وبعده أن اعتذر لقلّة اللياقة، قدم الشكر على الرقّين «من أعماق أراضٍ وطني»، وأطلع الوزير على وجوب مغادرته مقر الحكومة سريعاً لأنه إن لم يفعل ذلك فسيختلف عن موعد السفينة التي ستحمّله عائداً بالبشائر إلى شعبه. ولم يكتفِ الموظف الحكومي بتبرير تسرع مواطنه السابق المفهوم، بل وضع تحت تصرفه عربة توصله إلى المرها، وسأله بلباقة، تعدّ بالتكريم، عن اسم السفينة التي ستحمّله إلى الجزيرة. فأخرج كوبيتا تذكرة السفر وقرأ بصوت عالٍ اسم السفينة: كارونتيس. ابتسم الوزير مبدياً في ابتسامته كل قطعة من أسنانه التي لا تشوبها شائبة، وقال عبارته المبهمة: «اسم مناسب جداً للهدف»

في دردشة غير رسمية ورومنسية أجراها جوزيه كوبيتا تحت ضوء القمر في السفينة كارونتيس مع سائحة ألمانية ذات عينيّن خضراوين صافيتين تدعى آنا ديكمان، فتح لها الرقّين اللذين يقران استقلال وطنه وتبصّيه رئيساً.

وفي صبيحة اليوم التالي، أي بعد ساعات قليلة من تلك الجلسة الغرامية تحت ضوء البدر، وبانعدام تام للباقة، دعا بيوتر جيفتانوفيتش، وهو قبطان السفينة كارونتيس، جميع الركاب المسافرين في مختلف الدرجات وعرض أمامهم رأس كوبيتا مفصّلاً عن جسده بواسطة سيف تركي عريض، حسب توقعه. وبينما هو يلصق بحركة فظة العنق إلى عظمي كتف القنيل سأل إذا ما كان هناك من يعرف هذا الرجل، وإذا كان

هناك بين الحاضرين من يتبنى عملية الاغتيال هذه بحد السيف. فقالت آنا ديكمان، العاجزة عن إخفاء هلعها، والمهتزة من ترملها المفاجئ، إننا نقف أمام الرفات الخالد لرئيس جمهورية جيما وطالبت بالرقين اللذين يوثقان تعيينه.

فطلب الأميرال بيوتر جيفتانوفيتش من السيدة الجميلة أن تدنو من ميسرة السفينة، وعرض عليها زورقين ورقيين داعياً السائحة الألمانية إلى لقائهما في البحر. وفي زرقة ذلك البحر الثابتة التي غناها هوميروس دون مبالغت، غرق الزورقان الهشان في ثوان قليلة.

- أخشى أن تكون هذه هي الوثائق الرئاسية التي تهلك يا سيدتي. وحسب ما اعترفت به السيدة ديكمان، بعد سنوات من وقوع هذه الأحداث، فإن جيفتانوفيتش قد أسمعها في تلك المناسبة الجملة التالية التي أعلنت أنها فهمت مغزاها جيداً، لدرجة أنها لم تدل بهذا التقرير إلا بعد جنازة الأميرال جيفتانوفيتش بعد عشر سنوات:

«يخيل إلي أن حضرتك، وأنت واعية لجمالك، يا سيدتي، تُقرين بأن تناسق جسدك البديع ناشئ بصورة أساسية من اتحاد الرأس مع العنق. وسيكون من المحزن جداً لحضرتك ولعجبك فصل جزئي جمالك بسبب سوء ائتمانك عليهما.»

فقدت السيدة ديكمان فجأة النبذة النحاسية التي اكتسبتها في المرحلة الأولى من رحلة اصطيفائها الماليسية؛ وبدأ كما لو أن نمش بشرتها الشهية والحسي قد صدى بجرة قلم، فابتعدت عن ذلك الأمر، وعن كل تحقيق لاحق، بكلمة ألمانية برغماتية: Versteho^(*).

كان لهذا الحادث قيمة نموذجية لسيكولوجية متمردي الجزيرة. ففي التمرد الكبير الثاني ضد المركزية المتروبوليتية، كان المكلف بطرح المطالب هو جوزيه إيست، وهو خياط يهودي مقيم في جيما بسبب افتقاره إلى الجشع وتبحره في الفوضوية، إضافة إلى كونه مفرماً مستثاراً بمارتا ماتاراسو التي أراد أن يبهرها بكراس من ثلاثين صفحة، منشور على ثلاث حلقات في جريدة لاريبوليكا حول المفهوم التحرري للعهد القديم.

(*) مفهوم

استقبله في ميناء القارة الرئيسي وزير الأراضي والاستعمار نفسه الذي بدلاً من أن يمنحه رقباً أو رقبين، قدم إليه شيكاً على بياض يحمل توقيعته واشتراكاً في مآخور غوديثا، المعبد الذي كشف فيه إيسيت باندفاع غرامي عن طاقته الجنسية وعن الأفكار الثورية للكتابات بين تلميذاته المفتونات اللواتي أقمن له وداعاً يليق بمهراجا عندما تأكدن بعد شهر من أن للشيك رصيذاً بالفعل.

امتنع إيسيت بحكمة موروثه عن الأسلاف عن العودة إلى جيما وكتب رفاقه الموضوعيون مقالاً في لاريبوبيكا يتلخص في عنوان واحد فقط «إيسيت بقي في ويمست».

أقول حالة إيست النبوية من الأفق، جعلت ستاموس ماريناكيس، أول مالك للمتجر الأوربي، يشعر بأن أكثر المرشحين منافسة في التودد إلى مارتا ماتاراسو قد استبعد نفسه بنفسه من دور العريس الكامن، فسارع ليعرض إمكانياته الاقتصادية ومواصفاته الجسدية أمام الأنسة باهرة الجمال. وقد كانت الأولى منها واضحة وجلية. فليس هناك في الأدرياتيكي، بمن في ذلك القراصنة، من هو قادر على منافسته في الثراء. هالتوليب الهولندي، ومصوغات ساحل العاج، والزمرد البرازيلي، والشوكولاتة الفيينية، والكافيار الإيراني، والأحذية الإيطالية، وفونوغرافات آر.سي.أي فيكتور «صوت سيده»، كانت بعض السندويشات التي أدخل بها الحظيرة من الطامحين المتطلعين إلى مارتا ماتاراسو، وتوصل تحت إلال الثروة إلى إزاحة نصف دزينة منهم.

أما فيما يتعلق بمواصفاته الجسدية، فلا يمكن الإنكار بأن ستاموس ماريناكيس كان يعني في الوقت نفسه يشعر تتهدل ناصيته على جبهته مانحة إياه مظهراً رقيقاً يناسب دعاية حليب للأطفال، وتخفي على أحسن وجه أعماق شهيته. وأوضح مثال على تلك الشهية هو المنافسة في التهام المحار التي ابتدعها عمدة جيما نفسه، المواطن ذو الروح اللطيفة والأسلوب الرسائلي البكائي الذي سينقذ بعد عشرين سنة من ذلك جيرونيمو فرانك من وحدته، حيث لم يكتف ستاموس يومئذ بالتهم مئة وعشرين قوقعة، وإنما بادر إلى أكل آخر محارة في الطبق مع صدفاتها وكل شيء فيها. وقد «اهتزت» أسنانه حسب مقال في «ماراي فوتورو»، ولكنه في حماسه لإظهار قسوة متبجحة «امتص غطاء الرخوية الحجري مسبباً شحوب الذهول لخصومه».

منذ ذلك الحين أطلق عليه أهل الجزيرة بمودة لقب «فاتح العلب». وقد لبس ستاموس مثل مصارع روماني: قميصاً للصدر مزركشاً بخيوط مذهبة وسترة من المخمل تعرف كيف ترفع تقاحة آدم في عنقه بملاحة، وجاء ليمثل أمام مارتا ماتاراسو مثل كائن شمسي وكلي القدرة، كرجل أعمال يوناني حملته القدر مسؤولية «متجر قذر» وعزاؤه الوحيد في هذه الأراضي هو أن توافق الجميلة المترعة بالمزايا والهدايا على الزواج منه وتكوين أسرة توهر التقدم والمجد لجزيرة أسلافها.

بمفردات عملية، أوضحت الخالات للجميلة اليتيمة، بأن ما يُعرض عليها هو أن تكون ملكة سواحل ماليسيا، وأوصيبتها بأن تتجنب التمتع لأن القطارات السريعة تتوقف مرة واحدة في المحطة ولا تعود بعدها.

وما كان من خالاتها البرغماتيات، «اللواتي تحملن تضحيات كبيرة لإعالتها»، أو الجيران الراغبين في حضور حفلة زفاف القرن، إلا أن صموا أذانهم عن الخبر الذي أشاعه موتي فرانيستش، ضابط الموازنة في مدرسة آد فاريدي الريفية، في الليلة نفسها التي تعادل فيها فريق جيما أكسبريس بهدفين مع فريق تورين الإيطالي، وذلك بفضل تاديو موليان الذي صد ضربة جزاء للفريق الضيف في الدقيقة الخامسة والثمانين.

كانت المباراة حامية الوطيس إلى حد أن أحداً لم يجد الحماس للذهاب إلى دورات المياه على الرغم من براميل البيرة التي سُكبت في المئانات، وعندما أطلق الحكم صفارة النهاية هرع المشجعون المندفعون إلى المبال و هم يركضون وعضو كل واحد منهم مكشوف عملياً. ولم تكن تراود موتي فرانيستش، مثل بقية المشاهدين، سوى الرغبة في التبول، فأغمض عينيه قبالة الجدار المتآكل من البول منتشياً بسعادة الإفراغ الأولية. وحين صار في منتصف الطريق، وتحت تأثير تجاوزه التجل، رفع رموشه عن عينيه ليكتشف فقط أن فاتح العلب يقف إلى جواره، مغمضاً عينيه في حالة انتشاء، وهو يطلق دفقاً معكراً وأبدياً. لم يكن الميل إلى اللواط أو التخنث، وإنما مجرد الفضول، هو الذي حمل نظر موتي من شلال بول جاره إلى العضو الذي يرسله، وحين رأى طوله وثخنه، أحس بأن بقية السائل تتبجس في حلقه. وفلسف الأمر مفكراً في أنه لن يكون

بمقدور ستاموس ماريناكيس بمثل هذه الأداة أن يشطر قوقعة إلى شطرين وحسب وإنما أن يفعل ذلك بدبابة أيضاً.

تمكن موتي من رواية الواقعة في تلك الليلة بالذات. فالتعادل مع فريق نال جوائز كثيرة حمل أهل الجزيرة إلى المجد، ومشجعي فريق جيما إلى الحانات، حيث جولة من شراب السلييوفتش ممزوجة مع البيرة دفعت موتي إلى أن يروي بلسانه الواقعي السحري ما رآه للتو بعينه. ولكي يشدد على عباراته كان يغطي جفونه بكلتا يديه ويهز رأسه وكأنه يريد التخلص من كابوس. حفظ الزبائن هذا التفصيل، ونسبوا الخبر في أول الأمر إلى تهيوأت ضابط الموازنات، ولكنهم لم يستطيعوا أن يتجنبوا في الأيام التالية تضميخ مشترياتهم من المخزن الأوربي بنظرات مختلفة من طرف رموشهم إلى سروال ستاموس.

ولأن القرية بسيطة وتقليدية، فقد نصح الأزواج المستقيمون بناتهم بعدم التعامل مطلقاً مع صاحب المتجر، وقدر بعضهم بأن الحكمة تقتضي أن تشمل النصيحة أبناءهم الذكور أيضاً.

«حسد محض»، هكذا قررت خالات مارتا ماتاراسو بقوة الإرادة أكثر مما هي قوة القناعة. فلو أتاحت لمواطنيين آخرين فرصة أن يتقدم ستاموس وثروته لطلب يد إناثهم، لما اهتموا حتى ولو كان الرجل جماً وحيد السنام. وهكذا، عندما جاء الرجل بصورة رسمية ليطلب يد الابنة، قلن له نعم بملء الفم وبالإجماع.

شرب صاحب المتجر أنخاباً عديدة مع خالات الفاتنة، وكان يشرب قطرات من السلييوفتش، ويدبر رأسه أحياناً نحو الفتاة التي كانت تنظر إليه نظرات ثابتة بالحاح صورة تقويم. وعندما تبدت ألوان الخمر على خدود النساء، انتهز العريس الفرصة بلباقة ليطلب الإذن بالانفراد بضع دقائق مع الخطيبة على الشرفة. وتحت المظلة السماوية الشاحبة في البيت المتواضع، تألفت مارتا ماتاراسو بجاذبية طبيعية بدت معها وكأنها ملكة يزورها وقاد بسيط. كان هناك شيء شاحب بصورة جوهريّة في بشرة وجهها يميزها عن الفتيات القرويات اللواتي تبدو وجوههن وأنوفهن وكأنها قد فصلت بضربات مطرقة بفعل الشمس. استبق ستاموس بتهور

تخيل ما سيكون عليه طعم هاتين الشفتين المرمريتين عندما سيهيجهما بلسانه الناري المتين. وبينما هو يبلل بذلك اللسان الجزء السفلي من شاربته، نظر بمذلة إلى الفتاة.

- أريد أن أقول لك إنني لن أجبرك في حياتي مطلقاً على أي شيء.
وخصوصاً على الزواج مني إذا كنت لا ترغبين في ذلك.
نظرت إليه بفضول طفل يتابع تحركات أم أربع وأربعين.
- ولكنني راغبة في الزواج منك.
- هل تجدينني جذاباً؟

فاومأت الفتاة بالإيجاب وهي تبتسم قائلة:
- أنت متين الجسم، لك أسنان مثيرة، وابتسامة ساخرة. وهناك فوق ذلك المال.

أحس ستاموس بأنه يتلع نصف لتر من اللعاب قبل أن يمسك شاكراً معصم الفتاة الثلجي الأيسر.

- أنت تعلمين أن هناك أموراً تقال عني - أضاف الرجل وهو يطأطي رأسه ويحرك طرفه في خفه الفاخر - ولا أريد تجاهل الموضوع.
فقالت ونظرها معلق بالبحر:

- لقد سمعتُ شيئاً. ولكن الناس يقولون أشياء كثيرة.
وتتحنج الرجل:

- بعض... بعض ما يقوله الناس صحيح.

- كم... كم هو البعض الصحيح مما يقوله الناس؟

سحب ستاموس يد خطيبته برفق إلى بطناله وأتاح للفتاة أن تشكل فكرة واضحة عن طيوغرافيته.

- ما هذا - هتفت الصغيرة وهي تقضم ظفر سبابة يدها الطليقة.
ثم جذبت يدها المعمدة بالعلم، وضمتها إلى الأخرى، ووضعت فوقهما جبهتها كما في صلاة.

- متأسف - قال ستاموس متأثراً من اضطراب الفتاة - لا حاجة إلى عقد الزفاف.

- ليس الزفاف هو المشكلة - سحببت الكلمات ببطء بينما هي تنظر

إلى الرجل نظرة رصينة. وتذكرت في لحظة خاطفة أن ستاموس بدأ نجاحه التجاري بين الوطنيين ببيع بضاعته بالتقسيط. فأخرجت طرف لسانها من بين سننها المتوسطين وابتسمت إلى أن صارت عيناها كميون الصينيات، وقالت:- ألا يمكنك أن تعطيني إياه في أقساط شهرية مريحة؟

بعد عشرين سنة

الانهماك في خطوبة جيرونيمو وآليا إيمار شغل جزءاً كبيراً من السنة وتنبؤات سكان الجزيرة وكان يمكن لهم أن يستمروا في صخب التفاهة والنميمة، لولا ما حدث قبل خمسة أيام من حفلة الخطوبة، حين كان القندلفت ومساعدوه المراهقون فوق برج الكنيسة يعلقون أقمشة احتفالية ورايات ورقية، ولح رينو كوبيتا، ابن البطل الفوضوي مقطوع الرأس، بعيني شاهين وغريزة سياسية، سفينة غريبة تقرب من الشاطئ، وتجوبه بأكثر الأساليب الريحافية كلاسيكية وغموضاً.

لم يفته أن ميمنة السفينة وميسرتها محملتان بالمدافع، ومع أنه لم يميز أي زي عسكري، فقد عرف أن هؤلاء هم جنود الإمبراطورية النمساوية الهنغارية القادمين لتجنيد شباب الجزيرة أو لذبح الهاربين من التجنيد.

عُقد أول اجتماع حول المسألة في أعالي الكنيسة وقد اكتشف رينو إثر تحقيق سريع أن الخوف من العسكريين النمساويين جعل فكرة الاستسلام وارتداء الأزرار المذهبة، والسيوف، وسترة التانق والحصول على وظيفة أميرية لا تبدو فكرة تافهة في نظر جماعة الكاثوليك المحيطين به. فدمدم ابن الزعيم السابق القليل: يا لأبناء الحرام، يفضلون انتعال جزمات عسكرية على أن يواجهوا منصة الإعدام كمنشقين.

هاج بدماء آل كوبيتا التي راحت تغلي الآن في رأسه وحسب، ففقد أسلوبه الرقيق في الكلام، وأطلق على القندلفت والأتباع تسمية «الأندال» وقفز من فوق المنبر وركض نحو الشارع الترابي ليجمع

ميليشيا من صيادي الأسماك ومستحليي الكرمة. ولم يكن هؤلاء قد استخدموا سكيناً من قبل إلا من أجل شق سمكة بيوريس واستخدام لحمها طعاماً بفروسه في شص حديدي، أو من أجل تفحص الأخطبوطات على الصخور.

كل أنواع السلاح مناسبة في هذه الحالة، قال رينو ذلك، عندما عرض عليه الصيادون سكاكينهم الصدئة لكثرة ما يفتحون بها قواقع طازجة على صخور الشاطئ. وحدد لهم بحكمة رحيمة أنه يمكن لحد رأس السكين أن يشق قلوب النمساويين، وأن عفن الحديد الذي يغطي السكاكين يجب ألا يثير قلقهم، لأنه من المستحيل أن تصاب الجثث بعد موتها بالكزاز.

بينما كان رينو المندفع يحرض أبناء الجزيرة بخطاباته، كان شقيقه الأصغر استيبان كوبيتا، يدخل المخزن الأوربي الكبير لشراء علبتي تبغ بفضل رأس مال آتاه من بيع حبار متصلب الأرجل اصطاده وشرّحه بدقة جراحية من أجل عشاء امرأة أرملة. وكان دخوله المتواضع إلى المحل أقل ملحمة بكثير من دخوله إلى أماكن أخرى، وذلك لأن المحل كان خاوياً مؤقتاً. الحقيقة أن لاستيبان عينيّن زرقاوين شديديتي العمق والاتساع حتى لتبدوان مُصلّبتين بالكوبالت وتخلان بتوازن أي شخص يعترض طريقه. ولأنه يعي مغناطيسية نظرتيه، كان يسدل جفونه بتواضع لكي يوفر على الناس مشقة الانبهار.

وإذا كان رينو مكهرياً ومكهرياً، فقد كان لأخيه استيبان بالرغم من سنوات عمره العشرين سكون بحيرة. وكان يميل بدافع وقائه لهذه الصورة إلى الإعلان بأن الحياة تمنح أكثر الحانها تألقاً حيث يكون المرء موجوداً، وأنه لا جدوى من التقل. فالسير حتى الساحة يبدو له إهانة للنظام الطبيعى. ورحلة إلى نيويورك، مثلما يواصل التخطيط فتیان المرفأ، تذهله مثل أعظم الهذياناات. وهذا ما يوضح أنه بعد حصوله على علبة السجائر، جلس على أريكة مريحة في المتجر الأوربي لكي يدخن بالمتعة التي يدخن بها محكوم بالإعدام قبيل تنفيذ الحكم الوشيك به. جزء من فلسفته كان السعي لأن تكون كل لحظة كاملة تماماً بحيث لا تكون هناك

ضرورة على الإطلاق لطرح التساؤل عن ماهية مغزى الحياة. «لم يبق لي عقل للتفكير بذلك»، هكذا فاجأ في أحد الأيام شخاخ حبر كتابي ومتحذلق سيدمر فيما بعد غدته الصفراوية بمقالات في جريدة لاريوبليكيا.

وسط ذلك الانكباب المتعب، حدث أمر يعترف إستييان بأنه قد نسيه. وهناك من يرون بأنه نسيه لأسباب تتعلق بالأسلوب، أو بالزهيمر، أو بسبب الفئاعة التي تتصح بعدم العودة إلى الواقع عندما يكون قد تحول إلى أسطورة. والواقعة هي أن آليا إيمار برزت من حجرات المخزن ملفوفة بقطعة من قماش التول الأبيض تتبعها خياطتان فرنسيتان تثبتان القماش على جسدها بدبابيس طويلة ذات رؤوس صفراء. قاداتها إلى المرأة، وأمامها، جاهلة وجود الفتى، راحت الفتاة تلمس روعة صدرها لترى إذا ما كان الثوب يقولب نهديها بالإيحاء المناسب الدقيق، ومسدت براحتها تموجات التول الممتدة حتى قدمي الزبون الذي كان، كما هي عادته، يطلق سحابة حلزونية من الدخان قبل أن يستنشق التبغ بعمق.

وحين أرادت العروس أن تتأكد مما إذا كان يمكن لطرحتها المثقلة بكيلوغرام من اللؤلؤ والخرز، والتي أعدتها أمها بالذات على شكل أزهار ثلجية، أن تستقر فوق التسريحة الفرنسية الاحتفالية التي تأخذ في الاعتبار رفع شعرها الكستنائي لمنح مقاس قامتها الفلاحي مزيداً من الوقار الراقي والنبيل، عندئذ فقط استطاعت أن تكتشف وجود الدخيل الذي كان يتأمل المشهد، بموهبة الكبيرة في الغياب، وكأنه قد دخل إلى السينما للتفرج عليه.

كانت آليا إيمار على وشك إطلاق صرخة توبيخ، ولكنها أحست مرة أخرى، عبر الطريق غير المباشر الذي يوفره الزجاج المطلي بالزئبق، بدوار هاتيك العينين الكوبالتيتين على الرغم من الجدية الباسمة التي تراقبانها بها.

هناك عدة روايات حول ما قالتها في تلك اللحظة: تستبعد منها رواية إستييان، لأن إيجازمه، عندما يسألونه عن المسألة، يحمله إلى تحريك عنقه بتشنج دبلوماسي، دون أن يؤكد أو ينفي. أما رواية الخياطتين

الفرنسيين التي ملأت الصحف بعبارات شبة وموباسانية، تليق بصناعات بيزنطيات، فيمكن استبعادها لأنها تجهلان دقائق اللغة المحلية. ولا يمكن أن تُقبل كرواية تاريخية موثوقة سوى أقوال العروس، مع أنها وثيقة شفوية تعاني تاريخياً من عائق الذاتية، وأدبياً من كونها أسطورة.

تلقت خطيبة جيرونيمو بحدة نحو استيبان الذي يتفادى أن يرمش لكي يبقى درب الأرواح مشرعاً. وحين تنتبه المرأة إلى أن مرأى هاتين العينين عميقتي الغور دون وساطة زئبق المرأة يبلبلها إلى حد استفاد الدم الذي يروي دماغها، لا تجد ما تقوله سوى العبارة التالية:

- ما الذي تفعله هنا أيها الأبله؟

يبتسم استيبان وهو يعرض السجارة التي يدخنها بإيقاع ثابت، وينفث الدخان بمهابة سلطان. ثم يرد:

- مثلما ترين. أدخن سجارة.

- وإلى متى؟

- بقي منها القليل.

تضغط آليا إيمار القبضة الشاحبة وتهزها بجانب خدها الشاحب الأخذ بالتضرج الآن بالذات بالحمرة وكأنها قد تذوقت نبيذاً قوياً.

- ألا تعرف أيها التمس، أن نكبة تحل بالرجل الذي ينظر إلى عروس وهي في ثوب الزفاف قبل زواجها؟

- لا يحدث ذلك إذا كان الرجل هو العريس - ابتسم استيبان كوبيتا وهو يداعب الزغب وكأنه يملك فعلاً الشارب الكثيف الذي يفكر في إطلاقه يوماً ما.

- ولكن الواقع يقول إن جيرونيمو فرانك هو خطيبي، وحفلة العرس ستقام ليلة السبت.

ينهض الفتى واقفاً، ودون أن يجد مكاناً يلقي فيه عقب السجارة، يلقفها في راحة يده ويدسه في جيب البنطال.

- بهذه الحالة التي أنت عليها لن أنتظر حتى يوم السبت، وسأ تزوجك الآن بالذات.

تقرر العروس التقدم لكي توجه لكمة إلى أنفه، ولكن شيئاً مفرط
البهجة في شلال كوابالت أعماق عيني الدخيل يكبحها، وتقلت ابتسامة
زلقة من شفيتها المكتنزتين.

ومن أين لك النقود لتعيلني إذا ما تم ذلك؟

يسحق استييان بقية التبغ في جيبه، ويهرش جبهته بيده الطليقة:

- هذا هو السؤال الوحيد عملياً الذي لا أملك له جواباً.

- معرفة الجواب على هذا السؤال هو ما يميز الرجل عن الطفل.

تومئ الخياطتان للشاب كي ينصرف، فيفادر المخزن مطأطأ، مثل
كلب أنبه صاحبه. وما إن يختفي من المحل، حتى تدير الخياطة الفتاة
نحو المرأة وتلمح بذعر كيف أن الدبابيس المتعبة التي تشد الثوب على
الجنذع راحت تطفز من القماش ضحكة الاضطراب المفاجئ في نهدي آليا
إيمار وتصلبهما كتصلب قبضتيها اللتين تغطيان عينيها المغرورقتين
بالدموع.

- ماء. - تتمكن من قول ذلك وحسب قبل أن يغمر عليها.

بدا نقلُ عدوى حماسته إلى المتآمرين الآخرين وكأنه يسبب له راحة
شبه صوفية. جاء شامخ الأنف، كما لو أنه يشم أمجاداً في الهواء، وحيّا
استييان بفرس إصبغه السبابة في سرته.

- كيف الحال يا baby

أطبق الفتى رموشه بنعومة وتلذذ بالنسيم المفاجئ الذي جاء ليهدئ
جبهته. وقال بعينين مغمضتين:

- لا تدعوني baby، أتريد ذلك؟

- ولم لا؟

- لأنها كلمة للأطفال.

- لا، ماذا تقول يا رجل! إنها كلمة إنكليزية.

- وماذا تعرف سواها من الإنكليزية؟

- One dollar mister, please.

- وماذا أيضاً؟

- Fuck you.

قاطع إستييان أصابع يديه العشرة وفرقها قبل أن يتمطى متثائباً.
وقال:

- ما زلتُ مغرمًا بآليار إيمار.

- لستُ المغرم الوحيد بها.

- ولكنها ستزوج يوم السبت من دون جيرونيمو. - من أجل المال.

- جيرونيمو العجوز لن يلبث أن يموت. وعندئذ سأتولى أمر الأرملة.

- عمر جيرونيمو العجوز خمسون سنة. فإذا حالفك الحظ، ومات في

الثمانين، فسوف يترك لك آليا إيمار وهي في نضارة ربيعها الخمسين.

- ساكون عشيقها إذن.

- لن يكون لديك وقت لذلك يا أخي. هالتمساويون سيلبسونك غداً خوذة وبدلة عسكرية، وستموت في مصر منزوع الأحشاء على يد أحد المسلمين.

أحاط إستيبان الجزيرة بنظرة محترف، وباتساع من يتأمل قارة.

- لن يمسكوا بي.

- وكيف ستمكن من ذلك؟

- سأهرب.

- إلى أين؟

- إلى أي مكان.

- «أي مكان». إنه مكان رائع.

بعد أن أطلق حكمه الحاسم، مضى ماشياً باتجاه الحانة. لا بد أن تتأقصر حدة الشمس سيستمر لساعات طويلة قبل أن تخيم الظلال على الجزيرة. وعندئذ سيتأكد مما إذا كانت الاستراتيجية التي وضعها صائبة. فجماعة الجنود النمساويين ستتجنب الرسو في المرفأ حتى لا تمنح المجندين المحتملين فرصة الفرار. والأمر شبه المؤكد هو أنهم سينزلون إلى البر في خطم الخنزير، وهي الفرضة الصغيرة الوحيدة على الشاطئ التي يعرفها الأجانب، ومن هناك سيركضون سريعاً في صفوف حيث يتكسر زبد البحر، وخلال أقل من عشر دقائق، يداهمون الحانات ويقبضون على الشبان السكارى ويذبحون من يبيدي مقاومة، لتأديب الآخرين.

لحق به استيبان راكضاً. فعض الأخ الأكبر على مقاطع كلماته دون أن ينظر إليه:

- أتدري ما الذي جرى لزوجتي استاموس ماريناكيس في ليلة زفافها؟

- لقد سمعت ذلك ألف مرة.

- إذا كان جيرونيمو قد ورث عنه المتجر، فريما يكون قد ورث عنه

كذلك موهبة قتل الزوجات. لقد سال الدم حتى الشاطئ.

- بالله عليك يا رينو، التاريخ لا يعيد نفسه.

- لو لم تترك المدرسة لعرفت أن هذا العبارة ليست صحيحة.
- فالتاريخ يعيد نفسه بصورة منهجية.
- أمسكه إستيان من ذراعه:
- ماذا تتوي أن تفعل؟
- أنا؟
- أنت والشباب. إنهم يحملون في أيديهم من السكاكين أكثر مما في ركبهم من القذارة.
- لا يناسبك أن تعرف.
- ولم لا؟
- لأنها مسألة تخص الرجال يا Baby.
- الشبان يبدون متوترين. أما أنت فتبدو هادئاً جداً. ما الذي سيحدث يا أخي؟
- سننصب لهم كميناً عند صخرة ساننا مارتا. المسافة هناك ما بين البحر والشاطئ ضيقة جداً، ولن يتاح لهم الوقت للتصويب بينادقهم. سنقفز من الظلال ونشق قلوبهم مباشرة كي لا يتألموا.
- أمسك إستيان بعنق أخيه وجعل من مرفقه عتلة ضاغطة إلى أن لم يعد بإمكانه استنشاق مزيد من الهواء.
- لن تفعل شيئاً من ذلك يا رينو.
- تأخر دقيقة في استرداد أنفاسه وثانية أخرى في قذف بصقعة عنيفة على قدمي المعتدي.
- هل أخافك ما سنفعله يا Baby؟
- أنا أخوك الأصغر، وعلي أن أحملك.
- ولكننا لا نبدو من الأسرة نفسها: فأنا تجري في شراييني الدماء أما أنت فعضير اللوز.
- لا بد لأحد في الأسرة من أن يستخدم عقله. النمساويون جيش، وليسوا عصابة قطاع طرق. سيدبحوننا جميعاً.
- ولكن ليس لهم الحق في إجبارنا على ارتداء الزي العسكري اللعين لكي يذبحنا بعد ذلك عدو لا نعرف حتى من هو.

- الشيء الوحيد الذي أقوله لك هو أنهم جيش لديه البنادق والمدافع وليسوا نادياً لصيادي الأحياء البحرية الذين يفتحون القواقع على الصخور.

داعب رينو حنجرته ونظر إلى الأفق متحدياً. لا شيء في المكان يبدو له غريباً. إنه مصنوع من هذه الأرض ومن هذا البحر.
قال مودعاً:
- سنلتقي.

أوقفه استبيان بمعانقة رقيقة لم يرفضها الآخر. كان لدى الفتى ثقة غريبة بقدرة إيماءاته على الإقناع، وكذلك بذكاء صمته، ويعمق نظرته أولاً وقبل كل شيء. انتزع فجأة المديّة من حزام أخيه، وقال هامساً:
- من أجل مزيد من الأمان، سأستبقى السكين معي.

تقبل الشاب هذه المداعبة الأخوية وأكمل هو نفسه حركة الحنان تلك بمعانقته بمودة. ومشيا على ذلك النحو حتى مظلة الحانة. وتحت ظلها، مسح رينو عرقه، ووضع للمرة الثانية في ذلك اليوم إصبعه السبابة في سرة أخيه.

- استبق السكين معك يا baby. فلدي عدد من المدى الأخرى.

في الليل، وجد ثمانية من الشبان الذين أقسموا اليمين الوقت لينقلوا
البيانو من صالون بيت السيد جيرونيمو إلى صالة لوسيرنا للحلويات،
حيث سيقام أول عرض سينمائي في الجزيرة. إنها واحدة من العطايا
الكثيرة التي أراد صاحب المتجر الأوربي أن يعرب بها عن شكره لأهالي
الجزيرة لأنهم دخلوا طريق الاتزان وقبلوا به زوجاً لأجمل بناتهم، بعد أن
وصم صاحب المتجر السابق، قبل عشرين سنة من ذلك، متجره بالعار
والشؤم عندما توجت ليلة زفافه من مارتا ماتاراسو العذراء والشاحبة
بتعليق صحفي أحمر في جريدة لاريبويليكا تحت عنوان «دماء في
القمر». ولم يتأخر مفسرو أغرام⁽¹⁾، الخبراء في المجازات، في حل لغز
الإشارة إلى كوكب الأرض الثلجي في المقال بالقول: إنه ملأه الطهارة.

كان جيرونيمو يفضل وصفاً بارداً، وتفصيلاً ومحاييداً لما حدث في تلك
الليلة المأساوية بدل الإسهال الفئائي للشرح والمفسرين خالقي الخرافات
الذين أثروا بقذارتهم على خرافات الشعب التشاؤمية مما أبقاه هو في
حجر عاطفي طوال عقد من الزمان، لم يرفع عنه حتى هذه السنة
السميدة من المهادنة وربما من الهدنة.

ولإدراكه مدى الألم الذي أثاره في القرية ذلك الطقس الجسدي بين
ستاموس ومارتا، كان جيرونيمو يعتصم بصمت متكبر عندما يتناولون
الموضوع، وهو سلوك مناسب جداً للتعامل مع الخبثاء، الذين يبدون
وديعين وودودين وهم قريبون منه، ولكنهم لا يتورعون عن سلخه في
الساحة.

⁽¹⁾ أغرام Agram: هي التسمية الألمانية لمدينة زغرب، عاصمة كرواتيا.

وبالرغم من كل ذلك، اقتصرت جيرونيمو خطأً تكتيكياً، عندما انقل عليه حصار الصمت والسرعة التي تهرب بها الأمهات من متجره وهن يسبحن بناتهن اللواتي في سن الزواج، كما لو أنه ستاموس نفسه وليس ارتيابي سالزيورغ المثقف الذي ترعرع في رقة القراءات، فدخل إلى الكنيسة ليقدم للقس الألماني فرانز بريجل اعترافاً مستعجلاً.

وواقع أن التكلم مع الخوري بلغة عادية تتخللها بعضوبة عبارات ملفزة وقديمة، جعل جيرونيمو يشعر بأنه محمي بصورة رجل الرب هذا، ولم يضع عوائق أمام تدفق قلبه المجروح في قرن الاعتراف الحميم. وراح الأب العذب يشجعه ليستنفذ أحقادته ومعلوماته، وتعهد له بأن يدخله في علاقات عامة في جيما تتيح له الانبعاث والعودة إلى الحياة.

وعندما راود التاجر النمساوي التردد وغرق في صمت مكابر، أقسم له الأب بأنه يستطيع أن يتكلم ويبوح متمتعاً بكل السرية التي يضمنها بيت الرب، بغض النظر عن مزاج متلقي الاعتراف الذي حدد نفسه على أنه زاهد وصموت.

وفي رقة هذه الحميمية، في أوج انفعاله، قال جيرونيمو بصوت خافت وقور، إنه بينما كان يجرد البضائع التي هجرها ماريناكيس عندما هاجر إلى الصين، وجد يوميات حياة هذا التي تضم، لاحظ، حضرتك أيها الأب، رواية ما جرى في ليلة زفافه المشؤومة تلك. ووقع مثل هذه الوثيقة أيها الأب بريجل، في أيدي شخاخ الحبر في جريدة لاريبويليكا سيشكل حفلة تشهير ونكأ للجراح، مما يمثل اعتداء على أخلاقياته ورغبته المشروعة في الزواج من وطنية دون أن يحملوه بصورة سوداوية مسئولية موت مارتا ماتاراسو.

سأله القس أين هي تلك المذكرات الثمينة، فبادر جيرونيمو إلى إخراجها من جعبته ووضعها بين يدي الرجل القديس. فتلقاها هذا بوقار، وخبأها بتواضع تقريباً بين طيات غفارته ذات اللون الأحمر القاني.

- أظن أنك ألقيت عليها نظرة ما.

- بل قرأتها من البداية حتى النهاية عدة مرات.

وماذا تقوله لي عنها؟

- الأسلوب هو خاص جداً بشخص عمّد في قرية قليلة التحذلق بلقب فاتح العلب، ولكن ربما بسبب الوضع الذي أجده فيه نفسي لا أستطيع أن أقرأ الصفحتين الأخيرتين دون أن أبكي.

- وما الذي تقولانه يا رجل؟

- «لقد كانت مارتا سعيدة، سعيدة بلا حدود»

هذا خبر لا بد أنه سيُسعد ذويها، وكيف ينتهي الكراس؟

- إنني أحفظه عن ظهر قلب يا أبتاه. «لم يعد لحياتي أي معنى الآن.

وإذا كان جمع الثروات المادية هو هاجسي في أحد الأيام، فإنني لم أعد أهتم الآن بامتلاك حبة خوخ. وهذه الصفحات لا تعني لي أي شيء كذلك. لقد كتبتها من أجل مارتا، وبغياب من هي موجهة إليها تفقد كل قيمة. الأمر الطبيعي هو إحراق هذه اليوميات، ولكن الوهن يستنفدني.

فلتبق هنا بين أنقاض كثيرة في المذيلة التي كانت حياتي.»

مشى القس حتى الرف وملاً قدر إصبعين من التبيذ الحلو. قدم كأساً إلى الزائر ولمس كتفه بيده الطليقة.

- إنك تبكي يا سيد جيرونيمو.

مسح هذا وجهه بظاهر يده ثم أنزلها إلى قلبه.

- إنني أفكر بما يمكن أن أفعله إذا ما حدث مثل هذا لحبيبتني آليا إيمار.

- إياك من الوقوع في الخديعة أيها الصديق الطيب، ارفع هذه المعنويات، فالقرية كلها تنتظر زفاف القرن.

وفجأة، تهاوى جيرونيمو بصورة مباغته وصاخبة لا تتناسب مع نبرة الحوار حتى هذه اللحظة، واحتضن بإلحاح ركبتني القس:

- أخبرني بأمر واحد يا أبتاه، هل تحبني آليا إيمار؟

- إنها تحبك بالتأكيد يا بني، انهض.

فرك الرجل جبهته بياس بمسوح الكاهن:

- وكيف تعرف ذلك؟

- الجميع يعرفونه. فأنتما ستتزوجان.

- الجميع ليسوا أحداً! أنت وحدك من يهمني! فلا بد أنها قد

أخبرتكم بالحقيقة في الاعتراف!

انتزع القس نفسه من هذا العناق غير المعهود، وعاد إلى الرف ليمسك في هذه المرة جرعة له وحده.

- لم نتحدث في هذا الموضوع قط. ولو أنها قالت يوماً في اعترافها أدنى كلمة عنك، فإنني لن أرددها. فسرّ الاعتراف هو الذي يوجه بيت الرب هذا. كل ما قلته لي هنا، أودع في قلبي، وفي سيكون قبراً أمام الجميع.

نهض صاحب المتجر الأوربي واقفاً وليس به من الهمة ما يكفي لتنفض ركبتي بنطاله.

- احرص على حفظ سرّ مذكرات ستاموس ماريناكيس.

- لا تقلق يا دون جيرونيمو.

- هذا هو الاحترام الأخير الذي ندين به لذلك الرجل عاثر الحظ.

- فليساعده الرب أينما كان.

في تلك الليلة لم ينم جيرونيمو وهو يبحث عن رفقة الرب في الطبيعة، إذ بقي يصطاد كويكبات في السماء المفعمة بالنجوم. وبينما هو مستلق على الشاطئ ثبت بصره على القمر وبدا له أن أشكاله تُظهر أحياناً وجه شابة ميتة. أعار انتباهه لبقبة الأسماك الليلية وتوقف نظره على موقد مشتمل في جزيرة مجاورة. لقد حولت الحادثة مع القس ريبته إلى كرب لا يمكن لغير الزفاف أن يخلصه منه.

في الفجر، عندما كان ثملاً بالبحر والقمر صعد الدرب المبلط بالأحجار إلى بيته يلاحقه صياح ديك صاخب، وانفجرت في عينيه كتابة بالأسود تغطي كامل الجدار الأبيض لدكانه: «ستاموس ماريناكيس، متبجح كاذب».

وبدلاً من أن يحطم باللكمات باب معبد الخوري ناكث العهد، أحس بأنه مثقل بالخيانة والمآسي، فوضع شفتيه على تمثال صغير لريم العذراء، مضمخاً شفتيه بجص ذليل يمثل شخصية سماوية، وصلى بحرقة إلى الرب طالباً أن يمنحه الشجاعة ليفقر الإساءات التي يتلقاها حتى من كهنته بالذات. ودون أن يحدث أي شيء موج، التقط بصره

عندما فتح عينيه رسماً لنيويورك فوق فراشه. ومن قمة أعلى ناطحة
سحاب في العالم كانت تطل يد تلوح بإيماء داعية إلى المدينة. فأراد
الرجل، في لحظة كربه، أن يؤكد لنفسه بأن تلك هي الإشارة التي تقدمها
له السماء. لقد ألهمت تلك الصورة دماغه وأفهمته بأنه ليس هناك أي
سبب لبقائه مكبلاً إلى جيما، هذه السفينة ذات المجذفين القساة
والكارهين للأجانب. سيتزوج من أليا إيمار ويضع نقطة النهاية لوجوده في
هذا الدمل المتقيح في جنوبي أوربا، ليذهب إلى تلك الأرض المجهولة
بصورة لامتناهية في العالم الجديد، ويغادر نهائياً هذا العدم الكامل
والمطلق بالمقارنة مع الكون.

السبت ستقام حفلة الزفاف، والأحد سيبحر مع حبيبته إلى أقرب مرفأ إيطالي، وإذا ما كانت السفينة التي يبينها له منذ شهور بيزارو هي حقاً مثلما وعده هذا النابولي البار، فسيواصل الرحلة فيها إلى نيويورك دون أن يخشى جبال الجليد في الأطلنطي.

قاده قلق مفهوم تماماً بقدر ما هو مثقل إلى ترسانة بناء السفن. كان العمال منهمكين بحماس في إنهاء السفينة، ويادر خيرنيمو المهندس الإيطالي دون مقدمات بالسؤال القاطع عما إذا كان، حسب رأيه العليم والخبير، بإمكان سفينة الأخشاب الفاخرة والقاعدة الفسيحة التي ينهي العمل بها، أن تصل حقاً إلى شواطئ العالم الجديد. وكان بيزارو قد راهن معلمه في تراسانات كوينهاجن متبجحاً بأنه إذا ما أضاف مواد من نوعية جيدة، فإنه سيتمكن من بناء سفينة قادرة على الوصول حتى فينيسيا بعد ليليتين من الإبحار. في أثناء برهة الصمت التي تكلفها النابولي قبل أن يجيب، تمكن من سماع دقات قلب جيرونيمو القوية، فقرر أنه لا بد لجوابه من أن يتضمن معنى حذراً وإيجابياً.

- بهذه السفينة يا سيدي، يمكنك الوصول من هنا حتى فينيسيا، ومن هناك تستطيع أن تركب عابرة محيطات إلى نيويورك.

- وهل يمكنني يا بروفسور بيزارو أن أحمل سفينتي في عابرة

المحيطات؟

رمش النابولي البار، وهي حركة طالما أتاحت له أن يحول ما هو مالح إلى شيء صالح للشرب. ثم تتحنج، مدركاً أن حفلة الزفاف ستجري يوم السبت وأن أجر معلم الترسانة سيأتي بالتالي مرفقاً مكافأة دسمة، وقال بمهابة:

- هذا ممكن نظرياً.

وقبل أن يسأله المليونير مثلما يقتضي الموقف عادة «وماذا عن الناحية العملية؟»، وجه إليه المهندس فوراً سؤاله عما إذا كان قد قرأ في لاريبويليكا هذا الصباح القصيدة الرائعة المهداة من «مجهول» إلى خطيبته آليا إيمار. ولخشيته من أن تكون القصيدة الغنائية من المستوى اللفظ نفسه للكتابة ضد ستاموس، طلب من بيزارو بنبرة متوقدة أن يُسمعه دون مزيد من التسويف تلك الأبيات الشعرية التي بهرته.

- إنني عاجز يا سيدي عن ترديد تلك المقاطع الشعرية المبهرة. ولكنني بعد الإخلاء الصباحي علقت في خطاب في المرحاض نسخة اليوم من الجريدة، فإذا ما كنت راغباً في التخفيف عن نفسك، فإنني مقتادك إلى الحمام، حيث يمكنك أن تتأكد بنفسك في أثناء ذلك من أنه قد أنجز بكل أبهة وفخامة، بما في ذلك المرايا الألمانية وأخشاب المانيو⁽¹⁾.

أحس جيرونيمو بأنه محصور بإسهال عرضي أحدثته العناية الإلهية، فمضى بما يشبه الاحتضار، مستنداً إلى كتف الإيطالي، حتى المرحاض. أهفل المزلاج متهدداً، وأنزل بنطاله بسرعة ثم التقط لاريبويليكا عن الخطاف، وركز كل اهتمامه فوراً على الملحق الأدبي.

آليا إيمار

آليا إيمار هو اسمك.

ولكنني «إلى بحر» أريد تسميتك.

لحظة هروب متأججة اختلستها منك

بعاطفة، بظرف، وفن.

ولدت جميلة وعفوية

برقة غيمة.

ترعرعت متكبرة وحكيمة

مثل شجرة أرز شامخة.

(1) - مانيو maffio أو maffiu: تطلق في تشيلي على أشجار حراجية تشبه الأرز، أخضائها لعميقة

ومرغوية.

اليوم لسعادة آخر
يمضي جسدك إلى الزفاف.
ستكونين وليمة الغول
وآلام فتاك المراهق.

فلتأت العاصفة من السماء
لتقلب قَدْرَكَ.
نظرة حجرية زرقاء
تبكي كويالتا في الغابة.

قبل أن يسمح لنفسه بالذعر من هذه الأبيات الجارحة، تفحص المعلومات التي تساعده في التقصي: مبدع هذه المادة التي كشريحة جامبون، لا يحتفل من مزاياء إلا بخصلتين، أولاهما أنه شاب (اقرأ قوله: «فتاك المراهق») وأن له عينين زرقاوين (بيكي «كويالتا» في الغابة). ومن غير المحتمل أن يكون قاتل الشعر متفقاً مع خطيبته على الهرب قبل الزفاف، ذلك أنه يبدو حالماً أكثر منه عملياً. فالهروب المحتمل يمكن أن يحدث إذا «أرادت السماء»، هذا يعني أنه يوكل الأمر العملي إلى رينا، والرب في منزلة تقرض عليه أشغلاً مستعجلة كثيرة لا يتسع له المجال معها للاهتمام بتضرعات استثنائية لمنشد أبيله.

وكون الهروب المفترض لا يعدو أن يكون أكثر من خطائية بحتة، تؤكد معلومة أخرى في القصيدة الفنائية، فهو يعتبر أن ليلة زفافها ستتم مع منافسه دون أن يترك مجالاً للشك في هذا التأكيد الحاسم: «ستكونين مأدبة الغول وآلام فتاك». وهذا يعني أنه ما لم تحدث معجزة، فإن الشاعر المحبط لن يجد عزاء آخر لتخفيف أحزانه سوى الاستماع في الغابة إلى صرير نواياض العروس المشبعة بالشهوة عندما يمتطيها زوجها الفحل محلقاً في الطريق إلى السماء. (وصحح ما قاله: «رياء، لا تأخذ هذه العبارة بمعناها الحرفي»).

المعلومة الثانية تشير إلى أنه شخص لا يجيد التحريات والتشتم؛ فقد قدم الأشعار إلى الصحافة، وليس هناك سجين يود الهرب يرسل بياناً إلى مدير السجن يتغنى فيه بمآثره اللاحقة. والمثل العالمي عن «الكلب

الذي ينبج»⁽¹⁾ يأتي هنا في موقعه المناسب تماماً.
النتيجة: ليس هناك ما يستدعي الغم. وأنزل بحماس الورقة التي
تضم القصيدة إلى مقعد المرحاض المصنوع من الخزف النمساوي، ومسح
بها مؤخرته، وبعد أن فرك كل ملليمتر من إتيته ببقايا مقطوعة الشعر
الخامدة الفانية، نهض واقضاً، وشد الذراع الذي من الخزف الإسباني،
وأمعن النظر في الماء المالح الذي تدفق في شلال حلل بصورة متوازنة
النص الشعري والبراز في منتج واحد مشبع بالماء ليصبا معاً في البحر
الأدرياتيكي دون أن يترك أثراً على البورسلين.

⁽¹⁾ إشارة إلى مثل مشهور يقول: «الكلب الذي ينبج لا يمض».

كانت آليا إيمار التي ظهرت في الصورة الملتقطة في صالة لوسيرنا تجلس على كرسي ذي مسند، متشعة بثوب من الحرير الأصفر الليموني، مُعدّ بدهاء، بحيث يبدو أن مهمته ليست تقطية النهدين والخصر والإليتين بقدر ما هي بعث أحلام جيلين من الرجال، ممن كانوا موالين للعادة المتناقضة في الهيام بها والقول إن هذه المرأة ليست لهم. فكما لا يمكن هدره وتبذيره في هذه الجزيرة الصغيرة المعروفة بكروم أعنابها وزيت زيتونها ومعيزها الأليفة ونبذها الحلو.

عندما بدأ جيرونيمو حصاره لأنطونيو ومجدلينا بحمله إليهما بضائع من السفن القادمة حديثاً: سترات بديعة من المخمل اللامع للأب ومشدات ناعمة المرونة للسيدة، أحس شبان الجزيرة بالطمأنينة لرؤية قدرتهم تتحقق: فقد كان تصورهم لها على أنها بعيدة المنال للجميع أشد رهبة من تصورها حبيبة لواحد فريد بين نظرائه.

ويظهر في الصورة إلى جانب آليا إيمار أبوها أنطونيو، بقصة شعر قام بها حلاق جاء إلى البيت بمقصات عالمية، وبدلة زرقاء من الكشمير الإنكليزي ملطخة بخطوط دقيقة حمراء تبرز من صدرها ربطة عنق حريرية صافية، والخصر متوج يخاتم تقدر التقولات أنه يزن نصف ليبرة من الذهب، وسيجار ثخانتة ثلاثة سمنترات تحت الشنب الإمبراطوري. وفي اليوم التالي جرى وصف مجمل هذه الأشياء في لاريبوبليكا بعبارة رحيمة تقول: «كاريكاتير مليونير».

أما صورة زوجته مجدلينا بالمقابل فتقدم درساً في التواضع: ثوب بسيط من القטיפ، وحذاء واسع جداً ذو كعب متوسط، وعقد لألئ خضراء يتناسب بصورة بديعة مع لون عينيها، وقبعة بيري سوداء محبوكة

بالمناصرة. تتدلى منها إلى منتصف الجبهة شبكة خمار تغطي بصرامة بلاغة نظراتها التمثيلية.

وفي الصف نفسه، تظهر حفنة من الغرياء المتعجرفين ممن نزلوا من السفينة التي أحضرت مؤونة حفلة الزفاف، وهم يروون نوادر بالألمانية والإنكليزية ويحتفلون بها بالضرب على ركبهم ومسح عرقهم بأكماس بدلاتهم وبمناديل مضمخة بالكولونيا.

ويظهر جيرونيمو بالقرب من عازف البيانو الهنغاري آدم بوليزر، المقيم منذ سنوات في سواحل ماليسيا والمعترف به في الأرخبيل على أنه كائن سابق لكل تاريخ، بلا جغرافية ولا لوزتين، وليست له علاقة بهذه النزاعات القديمة التي تنتهي عادة بعمليات ذبح. وهو يعزف ألحان «على الموجة»، و«مسيرة الزفاف»، و«آي يا مريم» في أوساط الحياء المهذب، وأي ترهه من ألحان التورومبا في الأوساط الشعبية، ثم ينصرف مبحراً في أول مركب مع الفجر وهو يحصي الأتعاب والإكراميات التي دسها الراقصون السكارى في قبعته.

لم ينس جيرونيمو أن يغمز بعينه لعروسه ويشير لها بإيماءة من حاجبيه بأن تُنزل تنورتها فوق فخذها قليلاً، لأن بشرتها تشتت انتباه الضيوف كثيراً.

وتُظهر الصورة أخيراً حشد الألوان غير المتناسقة على المقاعد التي بلا مساند الجلوبة من الكنيسة، وهي تبدأ من الصف الثاني حتى الثامن، وكل الملابس نظيفة وبائسة، متألفة تماماً مع خشب المقاعد الذي تتزاحم عليه خلال قداس يوم الأحد.

وقرب الباب، كان يقف، فريسة التوتر، مراسل لاريبويليكا موجهاً نظرات ساخطة نحو راعية الحفل والمشاهدين المتشككين الذين يتراهنون بأن الأكاذيب التي يتضمنها شريط الميلويد، ستكون كما يقال «سيئة بصورة مثيرة لليأس»، ومجرد حيل سحر صيبانية للأولاد.

هو وحده يمكنه أن يحبس مسبقاً بالقشعريرة التي ستحول هذه الكتلة البربرية إلى هلام مكهرب عندما يصوب الممثل جورج بارنس في نهاية «سرقة القطار الكبرى» مسدسه نحو الجمهور ويطلق النار. فقد

كانت الشركة الموزعة قد دعتة خصيصاً منذ شهور إلى العرض الأول للفيلم في مدينة أغرام، وأدت بعض المشاهد حينئذ إلى حالات من الإغماء والصدمات القلبية حتى بين تلك الكائنات التي وصلت إليها نسبياً عدوى هواء القارة النفاية.

هذه التجربة أتاحت له أن يصف في طبعة يوم الأحد من جريدته بذهول نموذجي قصة الفيلم، وأن يؤكد كذلك على بعض المظاهر الثورية للفن السابع، متحدثاً عن الكادرات، ومحتفلاً باللقطات التي يحاكي بها بورتر المشاهد المصورة مواجهة، مثلما في المسرح. ثم توسع في التفاصيل حول حادثة مطاردة اللصوص على الخيول، موضعاً ما تعنيه لقطة في العمق من خلال اقتراب الممثلين أو ابتعادهم نسبياً عن الكاميرا. وكان يرغب في كتابة تلك الانطباعات، الجديدة بالتأثير، من أجل جناة اللوز البسطاء في جيما بالرغم من أنهم ما كانوا سيفهمون كلمة واحدة، لأنهم أولاً وقبل كل شيء، لم يشاهدوا السينما مطلقاً من قبل. ولن يتمكنوا بالتالي من فهم التجديدات الكبرى التي يحققها المخرج بورتر.

ومع ذلك فإن هذه التقلبات كانت تقلقه أقل من «الكادر» الواقعي الذي حوله: فقد كان هناك حوالي عشرين شاباً، تتسدل أذيال قمصانهم ببنية فوق بناطيلهم، يفسدون لسبب غامض العادة العريقة بدس القمصان في البناتيل. وكانوا يبدون مثل خدم الكاهن، ولكن النظرة الثلجية العاصفة، شبه الكبريتية التي ينثرونها تحديداً لا تضيف عليهم مظهراً ملائكياً. قرب الصحفي بافلوفيتش أنفه من رينو كوبيتا الذي كان يبدو أشدهم اندفاعاً، وسأله مباشرة عما يحدث.

فقال رينو:

- سينما.

وحدد بافلوفيتش:

- هذا بالنسبة للخراف. ولكن ماذا بشأن الذئب؟

وصوب بصره نحو جماعة الشبان المستندين بظهورهم إلى جدار صالة لوسيرنا ثم لم يخنصره الكتلة المعدنية البارزة تحت قميص رينو عند مستوى الحزام، فابتسم رينو بسخرية.

- لا أصدق يا بافلوفيتش بأنك قد تحولت منذ بعض الوقت إلى مخنث.

- إنني أحمل الصحافة في دمي وسأحاول أن أبقى حسن الاطلاع دوماً حتى ولو أدى بي التهور إلى فقدان إحدى عيني، وحتى لو أهانني أحياناً متعنتر مثلك.

فكر الشاب هنيهة وهو يختم شفثيه بسبابة يده اليسرى، وتفحص الصحفي برمشة عين وجمد مرة أخرى الابتسامة على وجهه.

- ماذا تريد أن تعرف؟

- الحمولة.

- ماذا تريد بالتحديد؟

- أهى خناجر أم مسدسات؟

فأمسك رينو كلتا يديه وهزهما بحركة تاجر إيطالي.

- ومن أين لنا المسدسات يا رجل؟

- إنها «خناجر» إذن.

- وحادة «جداً».

انتظر الصحفي إلى أن تخلص الشاب من ابتسامته وعندئذ، بلل شفثيه، ووجه سؤال القرن (بالنسبة إلى حياته المهنية).

- أين، ومتى، ومن؟

أدار له رينو ظهره وخرج ليأخذ جرعة من الهواء. كان الظلام قد خيم. نظر بافلوفيتش إلى اتساع الليل، وترك رجع البحر الرتيب وحده مسموعاً.

- رينو؟

- هذا كل ما يمكنني أن أقوله لك.

سمعت في الصالة أول نفمات الموسيقى الهنغاري وهو يجرب البيانو. أطفأ أحدهم النور وانطلقت صرخة تهيج طبيعية أكثر مما هي متصنعة جعلت مؤخرات القريبيين منه تستند إلى حافة المقاعد. فhez بافلوفيتش كتفيه بلا مبالاة.

- ربما كان هناك شيء لا تسمح لك حداثة سنك بإدراكه بعد. فهناك الأحداث والتاريخ. وإذا لم تروا الأحداث، إذا لم يكن هناك من يعرضها،

- فإنها تصبح بلا معنى. ومن أجل هذا نوجد نحن الصحفيين.
- هيا! لو لم تكن هناك أحداث لما وجد الصحفيون ما يكتبونه.
- بالفعل، كنا سننشر قصائد. وبالمناسبة، إذا ما عرف جيرونيمو من هو مؤلف نص اليوم الشعري، فسوف يقع حدث يسبب لك مشكلة تاريخية.
- لقد كانت قصيدة مغفلة.
- مغفلة جداً إلى حد أن مؤلفها نفسه سلمني إياها باليد.
- أبعده رينو بدفعه جانباً ثم حرك راحة يده اليمنى على وجهه.
- لا تكن مبتزاً يا بافلوفيتش.
- ليس لدي شيء ضد أخيك، اللهم إلا اشمئزازي من أسلوبه. ولكنني أريد أن أروي القصة لأنني معكم.
- مع من؟
- مع أي كان. لا أطيق النمساويين حتى وهم في فيينا، وأقل من ذلك وهم في بلادنا.
- لن يجندوك وأنت في هذه السن. فماذا تخاف؟
- هناك أشياء أكبر منا يا رينو. الوطن مثلاً.
- احمر الصحفي شاعراً بأن حمرة الخجل تكهرب آخر شعرة منه. فقد نطق بجملته شديدة الزيف والتكلف نذر معها العرق من جبهته مثلما ينضر قيع مفاجئ. تطلع باتجاه محيط الميناء، دون أن يتمكن من إقناع نفسه بأن هذه الأرض البدائية هي «وطنه». ولماذا يهتم قيد أنملة بهذا القفر؟ لم يتصور مطلقاً أن يكون لهذا الخطاب المحلى مفعول في نفس الزعيم المتمرد الذي كان ينظر إليه بعينيه اللامعتين والرطبتين، وتحنج قبل أن يدلي ببيان الخطير. وهمس به في أذنه:
- قبل أن ينتهي الفيلم... عند صخرة سائنا مارتا.
- ربت بافلوفيتش بمودة على خده الأيمن، وانتهى معلناً:
- ما تفعله الآن هو «الوطن» و«التاريخ».

عند بداية العرض السينمائي بقي رينو واقفاً إلى جانب المتأمرين الآخرين محاولاً تجاهل الاستعراض بالتكتم الريمي لمن يعتقد بأن الواقع ينتهي حيث ينتهي جسده، ولكن بقدر ما كانت قصة الفيلم تتصاعد في تناوب من اللقطات جماعية واللقطات القريبة لوجوه الممثلين، راح يستغرق في سحر شديد الجاذبية حتى أنه تهاوى على حافة المقعد الخلفي إلى جوار طوباويات العرش العالي، وشارك بفمه المفتوح مجموع المثني فك متهدل التي دون عنها بافلوفيتش ملاحظة في مفكرته، وإلى جانب كلمة «فك»، التي تسبب له لذة خاصة، خطر له سطر ليكون عنوان مقالة الغد: «الليلة المزدوجة. طلقات نارية زائفة في السينما، وسكاكين حقيقية على الشاطئ».

على الشاشة المهتزة بإفراط عازف البيانو الهنغاري في الإرتعاش، كان مهاجمو القطار يجبرون المسافرين على الترجل، ويسلبونهم ويقتلون واحداً منهم حاول الهرب، وهو حدث تسبب في صرخة استنكار جماعية من المشاهدين، بمن فيهم رينو كوبيتا.

بعد ذلك يصعد قطاع الطريق بغنيمتهم إلى القاطرة ويجبرون سائق القطار على الانطلاق بها ويخفقون في البعيد. تتوقف القاطرة. ينزل اللصوص ويتعدون عنها بسرعة. يجتازون جدولاً وتبدي الكاميرا الرائعة الخيول التي تنتظرهم تحت الأشجار. يمتطونها وينطلقون في الجري. وفي اللحظة التي يبدو فيها أن إفلاتهم من العقاب صار مؤكداً، تدخل ابنة عامل التلغراف إلى المكتب، وترى أباه الذي قيده قطاع الطريق، فتحرره من الأريطة. ثم يظهر هذا في صالون «لفار ويست» ليجند رجالاً. تنتهي الحفلة في الصالون، ويمتطي الزبائن خيولهم ويمضون في أثر اللصوص، وينادفهم مهياً. عند تل مغطى بالشجر يبدأ تبادل إطلاق نار ما بين

قطاع الطريق على خيولهم والأخير بمسدساتهم الكولت. تتم محاصرة المجرمين، وبعد صراع يائس يعتقلونهم. وفي هذه اللحظة، يلتفت جورج بارنس، زعيم الأشرار، ويصوب مسدسه إلى الجمهور، فيختبئ أبناء الجزيرة في قاعة العرض تحت المقاعد. بمن فيهم رينو كوبيتا.

يضرب عازف البيانو بقبضته ثلاث مرات بقوة أكثر مما هو ضروري للتأكيد على إطلاق الرصاصات، وفي أثناء هذه الخبطة البطولية على طريقة تشايكوفسكي يتحمس المشاهدون للنهوض، ويضيء مشغل الجهاز الأنوار، وتحيي عاصفة من التصفيق جيرونيمو فرانك، الذي أحضر لأول مرة إلى الجزيرة هذا الفيلم مسبب الاحتشاءات القلبية.

تواصل التصفيق دون أن يخفأ زخمه لعدة دقائق. فطلب جيرونيمو من خطيبته أن تقدم الشكر لذلك التشجيع كما لو أنها بطلة الفيلم. انحنت الفتاة بمرونة شديدة جعلت نهديها الأصفرين اللامعين، بسبب، القماش يضاعفان حماس الزبائن. بمن فيهم رينو كوبيتا.

لقد استغرق الشاب في غيبوبة تامة أبقتة مشدوداً إلى الشاشة لوقت طويل بعد تلاشي الصور عنها، وكانت الصور تتوالى بعناد على شبكيتي عينيه. وفجأة، كما لو أن أصماغ الفيلم قد بدأت تتحلل على خديه، انفجر بالبكاء بصخب وعويل طفل، ساكباً دموعاً تتناقض مع سنه وطبيعته الرجولية. هرع الزبائن لمساعدته بكؤوس ماء ومناديل، وتقبلها الشاب بخمود من رأى موت أحد أسرته الأقربين وصار بحاجة إلى عطف ودفع نصف العالم. داعبوا شعره، أسندوا رأسه إلى وسادة، بشوا فيه الحيوية بحرعة من السلييوفيتش، وحتى آليا إيمار نفسها مسحت جفونه بأصابع باركتها مسبقاً بلعابها اللذيذ.

وعندما صار بإمكانه صياغة عبارة، بعد شرب كأس الخمر والتنفس بعمق، توصل فقط إلى القول:

- لم أر... قط... ما هو... أجمل... - قبل أن ينفجر مرة أخرى في البكاء باختناقات واحمرار حساسية في بشرته.

ولكن هذا المشرف على الموت ما لبث أن قفز عن الأرض بالنشاط نفسه لأولئك المهرجين الخشبيين الذين يقفزون بنايض عندما تفتح علبه المفاجآت، ويحث عن رفاهه في المؤامرة بيأس ناجٍ من الغرق.

انتضى الخنجر وعوى على الليل المغمم بالنجوم وانطلق يركض بصدره
المدفوع باتجاه الشاطئ. عارٌ تخلفه جعله يلهث ساخطاً، والخوف من أن
يكون قد ورط مواطنيه في كمين يمكن أن يكون قد أخفق جعل أنفه
يتّرف. وكلما ركض أكثر، ازداد خوفه من أن يكون الشبان، بغياب أوامره
التكتيكية، قد جُزّروا برصاص رماة البنادق النمساويين.

منذ وصوله إلى الأرض الحصوية الكلسية فوق المحجر، رأى فتياهه يلتفون حول موقد، صدورهم عارية، وقمصانهم البيضاء مركونة على الحجارة، ونظراتهم معلقة بتذبذب السنة الذهب. عندما هفز المترين الأخيرين ليسقط بجوار الموقد، لم يوله الشبان أكثر من رفة عين ثم عادوا بعدها إلى النار العنيدة التي تستفرقهم. اقترب من رولاندو، وهو الوحيد في رأيه الذي يجاريه في الشجاعة والتصميم، وطلب منه أن يخبره بما جرى.

- لقد قتلناهم.

وانتبه رينو الآن إلى أن كل واحد منهم قد غرس خنجره في الرمل عند قدميه. ولم يبادل له أي واحد منهم النظر عندما جال عليهم واحداً واحداً طالباً أعينهم.

انتزع خنجر رولاندو وضغط بيده على نصله فتدفق الدم من أصابعه. وأعاد له لصاحبه مقدماً إليه مقبضه وهو يشمخ بذقنه:

- اذبحني.

التفت الشبان إلى المشهد كالمذهولين، وكانوا بكماً، محشورين في ذلك الصمت الخاص المختلف كثيراً عن الصخب الصبياني الذي يشاركهم به رينو عادة. تفحصوا اليد الممدودة النازقة، ومقبض السلاح المقدم بعذوبة تقريباً، ثم موقف رولاندو غير المبالي الذي، بدلاً من أخذ الخنجر، مسح أنفه بذراعه ونشق بقية ما يسيل منه وابتلعه. وعندئذ تقبل المدينة، لمجرد أن يفرسها ثانية في الرمل.

اتجه رينو نحو الموقد وركل الأغصان المتحولة إلى جمر مثيراً موجة من الشرر بلغ بعضها أتباعه.

- ألن تكلموني أيها البراز؟ أين هي الجثث؟

أشار له رولاندو بذقنه نحو السفينة الشراعية واستلقى على ظهره، ووجهه نحو النجوم. ألقى الشاب كوبيتا قميصه على الرمل، وتخلص من حبل تثبيت بنطاله الذي من أطلس رمادي، وخاض عارياً في البحر. لم يقبل رولاندو أن يذبحه ولم يعد من الممكن بأي حال الآن أن تمتصه دوامة طحالب وهياكل طيور متفسخة وتُفرقه في ذلك الفراغ حيث لا يعود التفكير مؤلماً.

تسلق إلى السفينة على سلّم الحبال الذي في الميمنة وعندما بلغ السطح داهمته صورة تلك الدزينة من الجنود المبعثرين، الخامدين ما بين سلسلة المرساة ومنصف السفينة، مجرد حمولة بلا قيمة، أشبه بأكياس مملوءة بنسالة قنب. اتجه إلى المقدمة ومن تلك الزاوية التي توفر رؤية ممتازة شاهد دفة القيادة وأحس بدافع يدفعه إلى الإمساك بها بأصابعه الدامية.

صعد الدرج الصغير حتى جسر القيادة يلاحقه إحساس بوجود من يتنفس على متن السفينة، وكأنه صدى للهائه. حمد تهوره بأن سبح وهو يضع السكين بين أسنانه مثلما يفعل حين يخرج للفطس مع استيبان في أسابيع موسم الصيد، ويستطيعان أن يريا في كثافة البحر رماحاً ذات ثلاث شوكات، ودلافين وحوريات بحر، وكذلك قناديل البحر التي تبدو مثل أميرات ولكنها تخنق بكتلها اللزجة بطل الحكاية عندما يدنو منها بشفتيه ليقبلها. لمس الدفة بتوقير مقدس فخطفه خشب محاورها المصقول إلى عالم آخر، ليس فيه أي شيء واقعي مثل نيويورك التي سببت الجنون للجميع، وإنما إلى مملكة مماثلة لممالك الحكايات، حكايات السينما، السينما اللعينة التي شغلته ووصمته الآن بالجنون والخيانة أمام رجاله أنفسهم. عندئذ ناداه صوت شديد السرية.

- رينو؟

الانتقال من البريق القمري إلى العتمة التي جاء منها اسمه أصابه بانبهار مقلق. وبعد عدة ثوان من ذلك فقط تمكن من رؤية استييان يعانق جندياً نمساوياً. قرّب رينو أصابعه من خد أخيه وأحس به ملتجئاً بالدموع. ثم رأى أن الشاب الآخر ينتحب أيضاً ولكنه يرفق ذلك بالنفخ بأنفه والارتعاش. كان أخوه يمسك خنجرأ بيده المتشنجة. مما يعطي الانطباع بأنه قد بقي وقتاً طويلاً في ذلك الوضع. أمسك رينو رأسه بكلتا يديه وقبله من شعره.

- أنت جريح يا تيبى؟

- لا يا أخي.

- لماذا تبكي إذن؟

وكان السؤال بمثابة صاعق لكي تفجر تلك الدموع الوجه بالعويل. وفقد الفتى النمساوي كذلك التحكم بأحزانه، فارتعش جسداهما معاً بالنحيب والأنين. شد استييان أخاه إليه في عناق مؤثر:
- لا تقتله يا رينو.

عندما سمع الرجاء، تفحص الجندي بحذر. له عينان قاتمتان، وأنف مكور، وهو بدين بعض الشيء مثل أولئك الأطفال الذين يمثلون شحماً في مرحلة الانتقال إلى المراهقة. وكان يبدو نموذجاً كاملاً لابن أمه المدلل، أما بدلته التي ما زالت مزررة حتى الزر الأخير من سترتها، فلم تكن تبدو واقعية. وكان قد ذكر رينو قبل ذلك بدمية خشبية في طفولته.

- ما اسمك يا فتى؟

- وولف.

- وماذا أيضاً؟
- وولف ميخائيل بریتسليك. من غراز.
- لا أعرف أين يقع هذا المكان.
- في النمسا.
- وكيف تعرف لفتنا؟
- إنهم يعلموننا إياها قبل أن يرسلونا إلى هنا يا سيدي.
- أمسك النمساوي بيد رينو الدامية ووضعها على خده. وعندما أراد هذا الأخير سحبها، قبلها الفتى بخشوع.
- لا تقتلني. أرجوك.
- تخلص رينو من هذا المتوحد بقوة واتجه إلى نافذة الميسرة. تمكن من رؤية الموقد على الرمال، والاثني عشر متأمراً، المستحيين، البعيدين، كما لو أنهم آتون من مجرة أخرى. ولكنه كان يعرفهم مع ذلك منذ الصغر، فقد لعبوا معاً بكرة السلة، والدومينو، وشاركهم في حل الواجبات المدرسية، وترتيل الأناشيد الوطنية، والرقص مع شقيقاتهم، وتبادل اللكمات تحت أشجار الليمون، والمزقات الصغيرة من المخزن الأوربي.
- وها هم الآن يبدون غريباء في وضعهم ذاك تحت شحوب القمر المتسلط.
- اقترب استيبان منه ورفع ستارة النافذة المستديرة. صورة الشبان التي صارت أكثر وضوحاً وكبراً مع تزايد حجم هذا البحر الذي يقرض بعناد هيكل السفينة بدت له أشبه بصورة شبحية.
- لماذا بقي هؤلاء على الشاطئ يا رينو؟
- ينتظرون.
- وماذا ينتظرون؟
- أن أقتله.
- ولماذا أنت؟
- جميعهم قتلوا. لماذا لم تقتله من قبل؟
- لا أستطيع يا رينو. أنا لا أنفع في هذا.
- لا أحد ينفع في هذا إلى أن يمارسه أول مرة.
- نظرا إلى أقصى الجهة الأخرى. كان الفتى قد أنزل رأسه ما بين ركبتيه متكوراً على خوفه. فقال له رينو بصوت خافت وزخم:

- كان عليك أن تقتله منذ اللحظة الأولى. دون أن تنظر إلى وجهه، ودون أن تعرف اسمه، ودون أن تكون قد بكيت إلى جانبه كمخنت. مسح استيبان عينيه الكوبالتيتين محاولاً محو الصور التي تثقل عليه. وقال بصوت متقطع:

- ربما لستُ رجلاً مثلك ومثل الآخرين. ربما كنتُ مخنئاً مثلكم تقول. - ولكلك أخي وأنا سأصنع منك رجلاً يا تيبى. حتى لو اضطرت إلى تحطيمك بالعصي. لا يمكنك مواصلة العيش في هذه الجزيرة جباناً. الجميع سيتفادونك، وسيبصقون على قدميك عندما تمر في الشارع. - أريد الذهاب يا أخي. أريد الذهاب بعيداً. إلى حيث لا توجد حروب ولا فقر.

- سيتذكرون كنيبتنا كخونة. أنا وأنت لسنا أي واحد من الناس العاديين. إننا نحمل في عروقنا حمية كوبيتا العجوز. ونحن نحب الحرية أكثر من حياتنا.

- لن يجعلني قتل هذا الصبي أكثر حرية. - صبي مثل هذا يمكن أن يكون من ذبح أبانا. - مثل هذا ولكن ليس هذا، البراز نفسه يا رينو. إنني عاجز عن لمسه. لا أفهم هذه الحرب، لا أعرف ما الذي أدافع عنه، أفنقر إلى الشجاعة على القتل، فمعدتي تصعد إلى حلقي يا أخي. وضع رينو راحة يده على جبهة الفتى. وبدا له معجزة أنه لا يهذي وهو محموم بتلك الحرارة. مسح عرق أخيه بقميصه ثم حاول فتح يده المتشنجة على المدية.

- أفلتها يا تيبى. أنا سأفعل ذلك بدلاً منك. وثب جسد استيبان إلى الوراء مصطدماً بجدار القمرة. وإذا كان ممسكاً السلاح بقوة من قبل، فقد صهر يده الآن معه. رفع الخنجر مهدداً أخاه. عدل النمساوي من وضعه، وحين رأى الشابين يتواجهان انفجر في النحيب. أفقد اهتزاز السفينة الثلاثة توازنهم، وانتهز رينو الفرصة ليمسك بمعصم استيبان.

- أفلت، يا للبراز، أفلت!

سقطت المديّة إلى جانب الصندوق المفتوح الذي تظهر فيه أرقاق الإبحار، وبوصلة وفرجارات، وشدّ رينو أخاه بيقين غريزته. وتمكّن من سحبه حتى الباب وفتحّه على مصراعيه وطلب منه أن يخرج.

- انتظرني على السطح.

- لن أخرج من هنا.

- لن يروقك هذا.

- إذا ما فعلت له شيئاً فسوف أقتلك بيدي.

- إنك مخبول يا تيبّي. هل تفضل قتل أخيك على قتل هذا البدين

البكّاء والجبان؟

مشى استيبان حتى الفتى وانهار على خاصرته. بحث النمساوي عن ملاذ في جسد استيبان واختلج وهو يحتضن حاميّه.

- اخرج إلى السطح يا أخي.

- لن أخرج.

- لقد سمّمت هذه المسرحيّة التي تنفع للأنسات. الشباب ينتظرون.

- إنهم لا ينتظرون يا رينو. بل هم مشلولون من الرعب.

- يجب علي أن أفي بوعدي مع الشباب، هذا هو كل شيء.

- ولماذا يا أخي؟ الكي تُرضي تلك الأشباح التي تتغوط هناك خوفاً

حتى الموت؟

- أنا من أدخلهم في هذا الأمر، ولا يمكنني أن أخيب ظنهم.

- لقد قتلوا جميع الآخرين. ألا يكفي ذلك.

- قتلوا الجميع ما عدا هذا. ما اسمك الذي قلته أيها القواد؟

نهض الجندي واقفاً وهو يحافظ على توازنه بمشقة بسبب حركة المد البحري، ورد بصوت كامل يكاد يكون غريباً عن مصيره.

- وولف ميخائيل برييتسليك.

- هل سمعت يوماً باسم خوسيه كوبيتا؟

- لا يا سيدي. اعذرني يا سيدي.

- منذ سنوات طويلة...

فنهض استيبان أيضاً متحدّياً:

- منذ عشرين سنة لم يكن هذا الفتى قد ولد بعد. ضع حداً لهذه المسرحية يا رينو.

استدار الشاب مذهولاً لمنطقية أخيه الرحيمة، ولعب لبعض الوقت في غرس المدية في الدفة وسحبها منها. ثم اندفع بعد ذلك نحو النافذة الضيقة ملصقاً أنفه بالزجاج وتطلع إلى القمر. هذا هو إذن «الذئبة البيضاء» الذي كان يلهم الشعراء. إنه المقبرة ما بين النجوم والكواكب. وهو الذي يوجه تقلبات البحر. هذا الضوء اللعين الذي يفلله بالظلام. كم يشعر الآن بأنه أخرق وأعزل! لماذا لم يتصرف مثلما كان عليه أن يتصرف ببساطة؟

عرف أنه لن يسمح مطلقاً للوقت بأن يؤجل قراراته. فالوقت هو حليف الخنوع والجبن. إنه البهيمة التي تدوس عقبيك وتمسك بك وتمتلك وتلقي التراب في أنفك. وولف ميخائيل بريتسليك سيموت الآن، وهو نفسه سيموت بعد ذلك بقليل. أن يقتله هو الآن سيكون خدعة للزمن الذي لن يهमे وجود جثة أخرى. هكذا رأى القمر رأس أبيه المعجوز كوبيتا يتدحرج بحسام محدب لرجل متطوع لم يرتعش مثلما يرتعش هو بهذه المدية التي تبدو وكأنها ستفلت من يده.

- إذا قتلتني سأموت، وإذا لم أقتله سيقتلني - قرر وهو يكشف بظفره أثر ذبابة مهروسة على الزجاج.

ثبت الدفة باتجاه القارة. وبينما هو يمسح يديه بالخشب، قرر أن التفكير يضر به. فيقينه وحتى صحته تأتي من الثقة بما توحيه إليه أنفاسه، وهي مصنوعة من أفعال. أما أخوه، أخوه المسكين، فلديه روح مذعنة كروح راعي معيز. ولا يمكن تصويره في بقية الحياة إلا حاملاً عصا وهو يجوس ما بين شجيرات الجبال. أما هو - رينو - بالمقابل، فإنه مستقبل، مشروع. وعندما حرصَ أصدقاءه على سحق النمسواوين، لم يفعل ذلك من أجل فكرة رومانسية عن الحرية.

قراره لم يكن يستند إلا إلى الرغبة العارمة في أن يكون حيواناً شاباً لا يتقبل أن يضعوا طوقاً حول عنقه، وأقل منها تلك البدلات العسكرية ذات الأزرار الصلبة المذهبة التي تخنق اللوزتين. فحتى لو كان آخر كلب في

هذا الكون، فإن هذا الجسد هو جسده ولن يكون له جسد آخر أفضل منه. لماذا يريد هؤلاء العسكريون ذوو الشعور الحليقة والخوذ المدببة أن يتصرفوا بحياته، ويموته أيضاً، إذا لم يقبل الرضوخ للإمبراطورية؟
- اقترب - أمر أخاه استيبان.

مشياً في الممر باتجاه مؤخرة السفينة متجاوزين حبالاً ودلاء وتوقفا قبالة المنصة الحديدية التي يُنزلون من فوقها المرساة. كانت السفينة جديدة، إذ لم يكن يبدو على السلسلة أثر للصدأ. لم يجدوا صعوبة في سحب المرساة من القاع، وشدا الحبل وراحا يلفانه. رفع رينو ذقن استيبان، مجبراً إياه على النظر إلى عينيه.

- هذا هو الحل الذي أقدمه إليك. أن نتركه ينساق مع التيار.
رفع رينو الخنجر وطالب أخاه بالموافقة على هذا الحل. فأقر استيبان ذلك بوضع كلتا يديه على كتفيه. ثم استدار نحو الشرفة اليمنى وراح يتأمل الموقد هنيهة؛ وكانت النار قد بدأت بالخمود لعدم وجود من يسعرها.

قال رينو:

- كل شيء سيكون على ما يرام يا تيبى.
ورفع أخاه باندفاع لا يمكن كبحه، وألقى به إلى البحر من فوق حافة السفينة. عندما رآه يبرز من بين الموج أوماً له بأن يسبح نحو الشاطئ. ولكن استيبان خبط بذراعيه سابحاً نحو سلم السفينة، فسارع رينو إلى رفع السلم تاركاً إياه دون وسيلة للصعود إلى السفينة.
وعندئذ دخل بالخنجر إلى قمرة دفة القيادة.

الرقصة الاحتفالية التي يرقصونها على سواحل ماليسيا في أي مناسبة كبرى - وحفلة زفاف جبرونيمو وآليا إيمار تتجاوز عبارة «مناسبة كبرى» الملطفة - هي رقصة التورومبا، ذات الإيقاعات المرحية التي تؤدي بطريقتين.

أما في الصالون، وتسمى عندئذ باسمها المعروف «تورومبا»، حيث تبدأ موسيقى خفيفة، بأنغام بيانو وكمانات رخيمة وموزونة لبعض الوقت، ثم يأخذ اللحن بالتصاعد والصخب، مثلما هي الرقصات الفجرية تقريباً، ولكن مع ميزة أنه منذ وقت مبكر من الرقصة، يمسك الرجال بخصور النساء من الخلف، بحركات متمايلة يتعلمونها منذ المدرسة الابتدائية، ويقومون بتلويات وقفزات غير مألوفة في رقص أوربا وأفريقيا وأميركا اللاتينية.

الطريقة الأخرى للتورومبا تدعى بتعبير ملطف «الماخورية». ولكنهم يسمونها باللهجة العامية «تورومبوتا». وتبدأ الحفلات المحلية بنسخة من هذه الرقصة أكثر اعتدالاً وتهذباً ولكنها، وفق سخاء المضيفين بالخمير ودرجة حرارة الليل، تتحرف في تسعين بالمئة من الحالات نحو أشد النسخ تحراً.

فعلى سبيل المثال، يتنقل الذكور في التورومبوتا بأيديهم من خصور السيدات إلى صدورهن. وهؤلاء، وهن متفهمات، يكن قد قمن بزيارة إلى التواليت، وتخلصن من حمالات الصدر حتى لا يحول شيء دون تلقائية الملامسة.

وينتزع الرجال بدورهم سراويل النساء الداخلية، وكما لو أن هذه السراويل هي غنيمة تحمية للتورومبوتا (التي تعتبر اليوم فولكلوراً) توجعها بصورة معتبرة، ثم يضعون قطعة اللباس المختلسة بين أسنانهم،

ويسعون بتفخيم أكبر من السابق إلى حكاياتهم بمؤخرات نساء الجزيرة اللساء بينما البيانو والكمانات تشتد طافحة بالحدة.

وإذا ما التزمت الحفلة بعض المتطلبات المرعية، فلا بد عندئذ للتورومبوتا من أن تتوج بحركات رقص تمثيلية يرفع فيها الرجال سراويل السيدات ويلوحون بها عالياً مثل من يودع شخصاً يمضي مبتعداً في قطار وهم يضربون الأرض بأقدامهم بعنف بينما تقوم المرأة، ربما متسترة بالغبار الذي تثيره ضربات الأقدام، برفع تنورتها الداخلية متيحة لأي مراقب نافذ البصيرة تكوين رؤيا للغمامة المشعثة التي تغطي دون انتظام عانات نساء الجزيرة اللذيذة.

النسخ الأكثر تمدناً لهذه الذروة المجيدة معروفة في بلدان من أميركا الجنوبية، حيث تتظاهر النساء بسبب الحشمة وعدم الهمجية، بعرض أردافهن وفروجهن وأثداءهن، ويزهد الرجال بطقس انتزاع السراويل الداخلية، ويستخدمون عند خبط الأرض بكموبهم منديلاً أبيض، يكون نظيفاً في العادة، وقد يكون موشى في بعض الحالات بإفرازات الأنوف أو ببقع من التبيذ الأحمر.

يوم الجمعة ليلاً، بينما كانت السفينة تعيد إلى أغرام الفيلم الذي استثار أهالي الجزيرة وسيعقد حياة الأخوين كوبيتا إلى الأبد، بدأت التمرينات على رقصة التورومبا بهدف رفع الحماس لحفلة الزفاف التي ستجري يوم السبت، مع إشارة صريحة من صاحب المخزن الأوربي إلى أن أي انحراف نحو التورومبوتا سيؤدي إلى طرد من سيحاول ذلك.

ولكي يشعر الجميع بأنهم مطالبون بالحدز، جرى تقديم مشروبات غير كحولية، مثل عصير الكريفون، والليما، وشراب خليط فواكه.

رولاندو الطويل الذي أكلت إليه القيادة البحرية في القارة وظيفه ضابط الموانئ، انتزعه من نشاطه الموسيقي صبي جاء ليخبره وهو يلهث بأن قبطان السفينة التي حملت جهاز العرض السينمائي والفيلم يرسل من عرض البحر رسالة مستعجلة إلى الشاطئ، وأن جهاز التلفزيون لا يتوقف عن إصدار رنين الإنذار. الخطوات الواسعة التي مشى بها الضابط المولع بالموسيقى، والذي حصل على منصبه بفضل دورة بالمراسلة

على نظام مورس للاتصالات، أوصلته خلال دقيقة إلى مكتب المرفأ. فقام بالاتصال اللازم، وأخبرته الرموز بأنهم قد لمحوا «باستغراب»، إلى يمين السفينة، وباتجاه الشمال، في «اختلاط» الغسق، سفينة شرعية تمضي على غير هدى، مثل «جلجل» تتقاذفه الأمواج، وأنها ستصطدم على ما يبدو، إذا لم تبدل الرياح مسارها، بصخور جزيرة كوريتشا، وتفتتت على جروفها الوعرة.

وأضافت رموز المورس أنه من خلال الضوء الذي يوفره الغروب «الساهي» تمكن القبطان شخصياً من التحقق من أنه لا وجود لرجل واحد على متن تلك السفينة ولتقديره بأن الظاهرة «أصيلة» جداً في سيرته الملاحية الممتدة لاثنتين وأربعين سنة فقد قرر ألا يضع في متناول يد أشباح محتملين مصير ركابه ومصير الفيلم، الذي تنتظره بلهفة قرية أيمونا، فواصل طريقه المرسوم دون أن يعدل مساره ميلاً واحداً. وهو ينصح مع ذلك، بأن يجدف رولاندو وبعض الرجال نحو «تلك الرؤيا» ويتحققوا من «كنهها».

- ما الذي يقوله؟ - سأل الصبي الراصد، حين انتهى «الضابط» من ملء ورقتين وهو يفك رموز الرسالة.

فغمغم رولاندو:

- ترهات.

جعد الورقة دون مبالاة ليلقي بها إلى سلة المهملات، ولكنه أوقف حركته موقناً بأنه ليس هناك أثر أفضل من ذلك الذي لا يترك أثراً، ثم أشعل عود ثقاب وأحرق في يده بالذات ذلك الإنذار الأحمر إلى أن احترق آخر جزء منه بين أصابعه. ثم أمسك رأس الصبي بحركة حانية وأخرجه إلى الشارع مقدماً له قطعة سكاكر. وبعد ذلك بدأ السير معاً، ولكن ببطء هذه المرة، في طريق العودة إلى الرقص.

ولكنهما عندما وصلا إلى الصالون وجدا أن المشاركين في الرقص قد أوقفوا تلويحاتهم لكي يلتقوا حول المسافرين التشيكي جان بارودا الذي استثار صحفيي الميناء القاري بتقرير عما أسماه «السفينة الشبح» التي رآها خلال رحلته. وقد أربع الجمهور المحلي وراقصي التورومبا بتصريحاته

التي كان يدلي بها بصوت يخرج من أنفه مع ذلك الترنم في نهاية كل جملة الذي يميز التشيكيين.

لم يكن هو نفسه شاهد عيان على ظهور تلك السفينة وحسب، بل إن حاسة شمه المتميزة أتاحت له الإحساس «برائحة وهمس يصدران من السفينة القديمة، ذات الأخشاب المتعفنة والحدائد الخرية». ويبدو أن تلك المواد تمارس في تفسخها المقرف تأثيراً حتى على البحر نفسه، ذلك أن السفينة في تقدمها وهي تلوك «عويلاً» كانت تُصدر ضجة «مياه حامضة على المياه الحامضة، محركة السفينة العتيقة فوق المياه العتيقة». النبرة الترتيلية الفاترة للتشيكي الغنائي، أوقفت شعر المستمعين الخائفين من أن تصيب الجزيرة نبوءة قاسية يجهلون لها في ليلة زفاف (وانشرت في الحانة دمدمات تقول «ليلة هولوكست») عززتهم ألياً إيمار إلى المبحر جيرونيمو. وكانت نظرة التشيكي بارودا الهذيانية قد رأت فوق ذلك ما تحمله السفينة، وهو «أكياس، أكياس كؤمها إله مكفهر، مثل حيوانات رمادية مدورة وبلا عيون».

اهتم الصحفي بافلوفيتش بزميل الحرف هذا الذي يرى بلسانه ما لم يره بعينه. ولكن أي لسان لديه، قال لنفسه. فقد أسر لب مستمعيه وأدهشهم بثلاث أو أربع توريات مجازية. ولدى الانتهاء تقريباً، أشار المُقَابِلُ إلى المُقَابِلِ بأن يصمت لأنه يشعر بفمه مملوءاً بالدموع، وافتتح الصمت الموعد بالجملة التالية: «بعد ذلك انتشر ضباب.. ضباب لف السفينة من كل الجهات. وصار من المستحيل معرفة إلى أين تمضي. شيطان البحر العجوز وحده يعرف ذلك.» نهض بافلوفيتش واقفاً وهو ينفض رمد السيجارة الذي سقط على ركبته، وقرر بأن ساعة انتصاره قد أزفت، ساعة انتصار الصحفي على الشاعر.

مقالته «الليلة المزدوجة» التي صاغها في سهاد طوعي على أثر الكمين الذي شهده في عين المكان، تقبع في جيب بنطاله الخلفي إلى جانب برقية تؤكد له الحجز في قمرة مزدوجة في عابرة المحيطات «الملكة لويسا» التي ستبحر بدقة المواعيد البريطانية في فجر يوم الأربعاء من جنوة.

وكانت شروط بافلوفيتش تستند إلى النصائح الحكيمة والدنيوية التي

وجهها لنفسه:

(1) ستُشر مقالّة «الليلة المزدوجة» بالتزامن في ثلاث صحف يوم الأحد القادم لأنه سيصيب بهذه الاستراتيجية عدة عسافير من جذور مختلفة: فلنقل إن الجيش الإمبراطوري سيرسل ميليشياته إلى الجزيرة صباح يوم الاثنين، ولكن مهما نفخوا من بخار في سفنهم، فلن تصل إلى اليابسة قبل يوم الثلاثاء، وهو الوقت الذي تكون فيه جزيرة جيما قد أخلت سكانها الذكور مئة بالمئة. ومع أنه كان يشعر بلهفة شرسة في رؤية المقالة مطبوعة في صبيحة الهجوم، وبالرغم من أن طموحه للوصول إلى أمجاد الصحفي النجم ستتأخر بذلك بضع ساعات، إلا أنه لا يريد لأي سبب من الأسباب خسارة حفلة زفاف الألفية، ورقصة التورومبا التي ستدور بطريقتيها، ومقاتله عن حفلة الزفاف نفسها التي سيكتبها على متن عابرة المحيطات وهو متلفع بشال ويرشف كأساً من المارتيني السك.

(2) المكافأة على حصريّة النشر يجب أن تزيد بما يكفي من الجنيهاات الإسترلينية للاستقرار في بلد آخر، إضافة إلى تذكرة السفر في الدرجة السياحية في «الملكة لويسا»، إلى الوجهة الأخيرة التي تتوجه إليها عابرة المحيطات المذكورة.

(3) أن تعينه جريدة سالزبورغر زويغي مراسلاً براتب شهري أيأ كانت البلاد التي سينزل فيها، حتى ولو كانت نهاية الأرض.

دخل الشاب استيبان إلى الصالون.

- ماذا قالوا؟

فضحك رولاندو:

- سفينة شبّح.

- وماذا تحمل؟

- يبدو أنها تحمل أكياساً... أكياس شيء ما.

- كم عدد الأكياس؟

- أكياس، بعض الأكياس. وماذا تهكم الأكياس؟

- كم كيساً هي؟ - صرخ الشاب أمام استغراب الجمهور.

فرك عازف البيانو الهنغاري يده وكأنه يحسد العنف في أناملها.

أمسك بأفلوفيتش الشاب من مرفقه، وأخرجه بلطف إلى الشارع، ثم اقتاده باتجاه المرفأ. وأنه وهو يبيل وجهه بلعابه المتطاير:

- الرواية الرسمية هي التي قالها رولاندو. فكل ما يقال عن السفينة هو مجرد «ترهات.. ترهات محترمة».

- لقد قالوا «أكياساً» أيها المجاز.

- حسن. فلتكن أكياساً. أكياس محترمة مملوءة بترهات.

- ولكن كم عددها؟

- وماذا يهمك ذلك؟ أي براز يهمك في أن تزيد أو تنقص كيساً؟

- لأن الأمر لن يكون سواء بالنسبة لي إذا كانت عشرة أكياس أو أحد عشر كيساً.

شعد الصحفي غريزته وأراد النظر إلى عمق عيني الشاب لكي يقدر السبب الذي يحاصره من أجله بذلك الإلحاح. ولكن محاولة التكهّن تحللت في أعماق كوبالت حدقتي الفتى. لقد كان يؤججهما سُعار لا يُقاوم؛ إذا ما كان عليه أن يصفهما في مقال فسيكتب «سيد نظرة لا يمكن الفوص فيها». ثم أضاف «والفرق فيها كذلك». لو أن الفتى كان أكثر فطنة، لاستطاع أن يحقق نجاحاً باهراً في السينما. ولكن ها هو ذا ما بين غاضب ونائح، بينما معشره الإيجابيون، يصنعون حريتهم في حفلة ودم.

- هذا يعني - جازف بأفلوفيتش - أن ليلة السكاكين القصيرة لم تنته حيث انتهت.

- لن أبلغ من الحمافة يوماً حد إخبار صحفي بذلك.

- ولكن أخاك فعل، وهذا يتيح لحياة أسرتك في مبرزة السلاحف هذه

أن تنتقل إلى التاريخ بوقار.

- ما الذي أخبرك به رينو؟

- كل شيء. ورأيت الكمين بعيني. والنهاية.

- حتى أي مرحلة؟

- إلى أن حملوا الجثث إلى السفينة.

- وبعد ذلك؟

- استبيان؟

- إذا كنت قد تكلمت مع رينو، فلا بد أنه أخبرك بما انتهت إليه تلك

الليلة اللعينة. وأريدك أن تخبرني.

- رينو لا يقول إلا ما لا بد منه.

- ألم يخبرك بما جرى بعد ذلك في السفينة؟

داعب بافلوفيتش ذهنه أخيراً. فهو لم يحلقها منذ ثلاثة أيام لانشغاله برؤية الأحداث، والتفاوض على مقالته، وكتابتها بخصيته. بالتسرع الذي تفرضه عظمة الموت.

ولكنه بالإهمال نفسه الذي يعامل به خديه، ربما يكون قد أفلت شيئاً مهماً أيضاً يمكن له أن يعفن مقالته قبل أن تُنشر.

- هل تعرف أنت ما جرى؟

- أريد معرفة ذلك بصورة مؤكدة لكي أتخذ قراراً.

احتفظ الصحفي بوجهه غير مبال، على الرغم من الابتسامة التي أراد رسمها على شفثيه. يا للجبان استبيان، الأمير هاملت لسواحل ماليسيا، يقول إنه سيكون قادراً على اتخاذ قرار. حول أي موضوع وفي أي قرن من الزمان أيها الفتى؟

- وإذا كان الأمر بهذه الأهمية بالنسبة إليك، فلماذا لا تسأل أنت نفسك أخاك عنه؟

- لأنني لم أعد أكلمه.

كان يقترب من المرسى مركب ملون بألوان كوريتشا. وكان يحضر تعزيزات من عازفي الكمانات الجهيرة والخفيضة من أجل حفلة الزفاف الراقصة. وكان الموسيقيون يرتدون ملابسهم الاحتفالية، مستعدين للتفاوض مع جيرونيمو حول أتعابهم في المرسى بالذات.

- أي، يا فتى - هتف الصحفي بمرح - يا لروعة حلاقتك. خذاك

يلمعان مثل نهدي راهبة. كيف توصلت إلى ذلك؟

لمس استبيان خديه وتأكد فعلاً من انسيابية تلك الحلاقة بالمتعة نفسها التي سببها له إتقانها أمام المرأة قبل ساعات من ذلك. لا حاجة لإخبار باصق الحبر هذا بأنه خلق حتى الشعيرات التافهة بدافع اليأس. لقد كان يتفحصه وكأنه يلمس وجهه بعينه.

- السفينة جلبت يوم أمس دفعة من شفرات الحلاقة إلى المتجر

الأوري.

- من أي ماركة؟
- هناك ثلاث ماركات: جيليت مذهب، وجيليت زرقاء، والفيلق
الأجنبي.
- وبأيها تتصحنني؟
- من أجل ذقن مثل ذقنك، استخدم الزرقاء. إنها أغلى سعراً ولكنها
تتغلغل حتى جذور الشعر.
- «جذور الشعر». من أين خرجت بهذه العبارة... وبحث عن
صفة لطيفة ليستبدل «الحمقاء» وقال:- المثقمة؟
- من الإعلان في لاريبوبليكا. لقد ظهر في اليوم نفسه الذي نُشرت
فيه قصيدتي.
- آه، طبعاً، القصيدة. واترلو أخرى يا سيد نابو، اليس صحيحاً؟
بالرغم من أنه لم يستطع فهم السخرية، إلا أن حمرة خجل ألمعية
لطخت وجهه في برهة ولمعت عيناه الكوبالتيتان الشهيرتان بأسلوب آخر
من البراءة.
هز الصحفي بعض قطع العملة في جيب بنطاله وأشار إلى الطريق
المؤدي إلى الأوربي.
- جيليت زرقاء إذن.
لماذا كلما أرى هذا الظهر المستدير والمحكم أرغب في امتلاك حجر
لأقذفه على رقبتك؟ ولماذا كان العالم خرائياً بكل فظا نلتة البلهاء ليهيم
على العماء في المجرة؟ ولماذا كان من الصعب بصورة خاصة امتلاك
عشرين سنة؟
مرّ بأصابعه مرة أخرى على وجنتيه، ثم عض معصم يده اليمنى بنزق
كي لا يواجه سؤاله إلى درب التبانة صارخاً. هل قتل رينو الجندي وولف
ميخائيل بريتسليك؟

لكثرة تقلبه في التاريخ، كان بافلوفيتش يعرف بأنه إذا ما تم إدخال الحصان إلى طرودة حتى يصبح بالإمكان غزوها كاملة.

كان رينو كوبيتا المندفع قد حدد له موقع الكمين لأنه أحس برهبة الإغفال. وبالرغم من كونه مناصراً لصنع التاريخ أكثر من مناصرته لكتابته، فقد أدرك بصواب بأنه إذا كان الفعل هو الأساس، فإن التاريخ يعيد الفعل في كل مرة يجد فيها قارئاً يحاول فهم أحداث العالم. لقد كان رينو هو روح الثورة والخلية الأولية التي نقلت عدوى «البطولة» إلى أبناء الجزيرة. ومع ذلك، فإن الزعيم الذي يجب عليه أن يحمل الراية، وينفخ بوق النضال التحريري المهيّب، لم يكن على رأس أتباعه في ليلة السكاكين القصيرة.

ففي حين كان هو، بافلوفيتش، يرى أسلحة أبناء الجزيرة تخرق أجساد الجنود النمساويين من القلب إلى الرئة، كان طبل الاستعراض الأكبر يجلس فاغر الفم في مواجهة القاتل جورج بارنس في فيلم صالة لوسيرنا. هل كان ذلك الافتتان بالسينما مرضاً دواراً جعله يخلق بعيداً جداً عن المشاكل الحقيقية إلى حدّ نسيان الوقوف على رأس رجاله في المعركة الحاسمة، أم أن صدمته الفيلمية لم تكن سوى ندالة وحيلة دنيئة للهرب من النزاع الحقيقي، مثلما يفعل الكثير من الزعماء ذوي الخطابات النارية الخبيرين بإرسال آخرين إلى الموت لكي يقرؤوا فيما بعد قائمة الموتى من أتباعهم في منفى هادئ؟

لقد اختار أخوه اللامبالي إستييان ألا يكلمه اليوم. هذا الموقف يفترض، في احتمال ذي أساس، اللجوء إلى شريعة الصمت الجليدي لمعاقبة ال... وقد ضايقه التفكير بكلمة «خائن». ولكن، بما أن الأمر مجرد افتراض، فقد استخدم الكلمة، إنما ضمن قوسين.

التفاته واحدة إلى اليمين كانت كافية لجعله يتخلى عن الذهاب إلى المتجر الأوربي ويعود إلى صالة الرقص. فقد انضم الموسيقيون المحليون إلى الفرقة الوترية الآتية من كوريتشا، وأخذت زوبعة الغبار التي تثيرها التورومبا تدفع إلى التنبؤ بأنه إذا كان التمرين بمثل هذه الشراسة، فإن حفلة الغد ستكون قيامية. ويمكن التخمين من خلال الرائحة ومن خلال ردف مبكر مكشوف بكل نعومته، أن نظام منع الكحول قد خُرق بحماس نضالي.

عثر على رينو كوبيتا وراء بعض الهياكل الخشبية المسرحية يحاول فتح بلوزة كونستانسا لازيو، وهي فتاة مليحة جزئياً ما بين العنق والخصر. كانت تمنع محاولة المغازل بتغنغ أكثر من الحزم. وفي أثناء ذلك كان الراقصون يضبطون تلك الموسيقى المائسية التي لا يمكن حتى للسخونة أن تخل بها، وكانت كلمات أغنية التورومبا الرائجة تقول:

على بحار الموت،
ألعب بقُدري، ألعب بقُدري.
وتحت السماء المظلمة،
أمضي إلى البراز، أمضي إلى البراز.

قرر الصحفي أن يبادر خصمه بضربة مباشرة إلى الفك. فقال له ذلك وهو يمسح ذرة غبار متخيلة عن أنفه:
- مرحباً أيها البطل.

ودون أن ينظر رينو إليه، أحنى رقبتة على الاستدارة العلوية لنهد الفتاة الأيسر، وقبل من فوق القماش قمة حلمتها المنتصبة، ثم عمد بتأن عندئذ، وبهدوء ذلك الحريق، إلى إغلاق زر البلوزة الذي كان قد فتحه بجهد جهيد. ثم ضفط يده الإيروتيكية نفسها إلى أن حولها إلى قبضة صخرية، وجمع كل اندفاع سنواته العشرين ليلتف بجسده ويضرب بكل عنف فك بافلوفيتش الذي أوقع في سقوطه جزءاً من الديكور الخشبي مزيناً برسوم راقصات اشبيليات.

وبينما هو مطروح على الأرض غير المريحة قرر أنه في وضع استراتيجي يتيح له تفادي تقديم فكه الآخر بأخلاق مسيحية.

- غريب - قال له مجازفاً بأن يطير عنقه بركلة من حذائه - إنك تضريني وأنت لم تقرأ بعد روايتي للأحداث في الجريدة.

- ماذا كتبت عني؟

- يمكنك قراءته غداً. ستكون طبعة مطلوبة جداً لأنها ستتضمن رواية الأحداث، وتحليلاً جمالياً لفيلم جورج بارنس وتفاصيل الإعداد لحفلة الزفاف. وربما كان الموضوع الثاني يهمل أكثر من الأول. مع أنني أخضك بعنوان فرعي في الموضوع الأول.

وبينما هو يقول ذلك التقط عارضة خشبية من الديكور ليحمي نفسه من الركلة المحتملة.

- أريد أن أعرف الآن. ما الذي يقوله العنوان الفرعي؟

- «تألق بغياحه».

تذوق بافلوفيتش من مهانة موقعه على الأرض تلك الكلمة التي وجهها إلى خصمه. وتحول الشاب إلى الشحوب على الفور، فأمر كونستانسا لازيو بأن تغادر الكواليس. ابتلع لعاباً وفرك يديه. ثم تمهل قليلاً وأخفض صوته:

- هل طبع المقال أم أنه مازال قابلاً للنقاش؟

- إنه قابل للنقاش.

أحنى الشاب رأسه:

- أعذرني لهذه الدفعة التي وجهتها إليك.

وبالرغم من أن فكه ما يزال ملتويًا، فقد ابتسم بافلوفيتش في أعماقه متأكدًا من جديد بأن أهالي جيما معلمون بارعون في تلطيف الكلام. فإطلاق تسمية «دفعة» على هذه المجزرة، له في الحقيقة وقع مذهب. قبل دعوة الفتى إلى زجاجة من السلييوفيتش، وقبل أن يمرر جرعة الخمر من حلقة تفرغر بها لتخدير ألم فكه. ثم أوماً له بأن يجلس إلى جواره.

- أبطل أم خائن؟ بدأ بافلوفيتش الاستجواب.

سمع رينو السؤال ونقل يديه إلى أذنيه كما لو أن الخيارين نواقيس تقرر في رأسه. هذا السؤال البسيط اللعين وضعه للمرة الأولى في سنواته الشفافة أما شيء لم يشعر به قط: الشك، الغموض. وبدا له غريباً أن

تخرج الجملة التالية من فمه:

- هذا يعتمد على الزجاج الذي تنظر من خلاله.
- هذا يبدو لي شديد الغموض. كل واحد من الشباب قتل نمساوياً،
فماذا كانت مساهمتك في تلك الحفلة الخيرية فضلاً عن التحريض
الخطابي؟

- لا يمكنني قول ذلك.

- ولم لا؟

- من أجل أخي.

- استبيان.

- إذا ما قلتُ ذلك سأحطم قلبه.

- دعك يا رينو، فالقلوب لا تتحطم بالكلام إلا في الروايات. أما في
الواقع فإنها تُشق بالسكاكين. والليلة الماضية بقي قلب واحد لم يشق. إنه
القلب الذي كان عليك أنت أن تشقه.

انتزع منه الشاب زجاجة السليوفيتش وشرب جرعة كبيرة. أغرق
رأسه ما بين ركبتيه بطريقة شديدة الخذلان إلى حد أن بافلوفيتش نفسه
أحس بأنه مجبر على مداعبة رأسه. فرفع الفتى جبهته بملامح من يشعر
بأنه محاصر:

- لم يبق أي واحد.

- أنا كنت هناك بفضل المعلومة التي قدمتها لي، وقد تخلفت أنت عن
المجيء. فكيف تفسر الأمر؟
- هذا أمر لا يمكن تفسيره.

- حسن يا رينو- قال الصحفي وهو ينهض وينفض مؤخرة بنطاله -
فلنبق كما نحن إذن.

- ماذا تعني؟

- «تألقْ بغيابه.»

اندفع رينو نحو الصحفي وثبته إلى الجدار.

- لا يمكنك عمل ذلك.

- أيها الفتى، لقد رنضرتني أكثر من سفرجلة تلميذ. ألا يمكنك أن
تهدي أعصابك؟

- إذا ما اقترفت معي هذه التذالة فسوف تدمرنا .

- أدمر من؟

- أنا، واستبيان! وحتى أبيننا كوبيتا العجوز!

- لقد كان أبوك رجلاً حقيقياً ودفع حياته ثمناً لذلك. لا يمكن لأحد أن يشوه سمعة بطل مثله .

- ولكن هناك ما هو أشد خطراً . فمقالتك ستفتقر إلى الحقيقة .

في جمعية الاهتمام الجديدة التي بدت على وجه بافلوفيتش، انتبه الفتى إلى أن زمام المبادرة قد انتقل الآن إلى يده . فأرخى ضغطه وقضم ظفر بنصره .

- بأي معنى؟

- إذا أخبرتك بالأمر، هل تصمت عليه؟

- أيها الفتى، أن تطلب هذا من صحفي هو أشبه بانتزاع موزة من فرد .

- هذه هي الطريقة الوحيدة لكي أخبرك . هل توافق؟

مر بافلوفيتش براحتي يده على وجنتيه وسجل ملاحظة ذهنية بوجوب المرور على المتجر الأوربي للبحث عن شفرات الحلاقة . لقد نصحه الأخ الأصغر بشفرات جيليت الزرقاء . تساءل عما إذا لم يكن كل تاريخ البشرية نسيجاً لا نهائياً من الكائنات والأعمال التافهة - مثلما هي حال هؤلاء الفتيان المشوشين - المحفوظة دون صدق في صحف نائية مثل صحيفته .

- موافق - كرر دون حماس .

مسح رينو مطولاً فم زجاجة السليوفيتش وأمال الزجاجة بحيث ينسكب السائل في حلقه مباشرة، وهي مأثرة يتعلمونها في جيما في السنة الأخيرة من المدرسة الإعدادية التي تعادل في الوقت نفسه، ويتوافق محظوظ، السنة الدراسية الأخيرة المتوفرة في الجزيرة .

- لقد كان هناك في تلك الليلة يا دكتور بافلوفيتش ميت آخر لم تُحصه .

- وأنت من تولى مسؤولية هذا... الإحصاء؟ - همس بافلوفيتش متذوقاً أسلوبه .

رياه! بأي عدم إلهام من القدر قبل وظيفة مراسل صحفي في سواحل
ماليسيا بدلاً من البرتغال؟ لو أنه ذهب إلى لشبونة لكان ترفع الآن إلى
محضر أخبار فتون الطعام.

بلل رينو شفتيه بطرف لسانه. وجعل طعم السلييوفيتش جانبي فمه
يتأججان.

- ليس من عادتي التبحر والتوعد. ولكنني أقسم لك بأبي بأنني
سأذبحك إذا ما نشرت هذا الكلام.

قال الصحفي لنفسه بكآبة عميقة إنه يستطيع في مثل هذه الحالة أن
يوفر على نفسه شفرة الجيليت والحلاقة الدقيقة التي كان ينوي أن يغازل
بفضلها إحدى الفتيات على إيقاع التورومبا خلال حفلة الزفاف.

- أقسم بأبيك بأنني لن أنشر سطرأ واحداً - قال ذلك وهو يجلس
على مقعد دون مسند قدمه إليه الفتى، بينما هو يُخرج دفتر الملاحظات.
ونزع بعد ذلك غطاء قلم الحبر بأسنانه مستبقياً الجزء العلوي منه
معلقاً بين شفتيه.

في الساعة الرابعة من فجر يوم السبت الدافئ المورق، انتزعت ألياً إيمار من ملاءات فراشها البيضاء المتألقة برسوم تطريز تمثل رماحاً من العصور الوسطى، واقتادها الاختناق إلى النافذة الصغيرة في الطابق الثاني. ولدى استنشاقها هواء بارد يحمله اضطراب الموج، ارتفع صدرها حتى حل العقد الوردية التي بين نهديهما كما لو أن عشيماً ماهراً وخاطفاً قد فكها بأسنانه.

حبست ذلك الهواء المخلص في رئتيها وراحت تفلته في صفير بطئ دون موسيقى إلى أن تحلل في الليل فعادت تستشق كتلة مماثلة تلقتها قصباتها الهوائية المباركة. أخبرها هذا النسيم بأن كل روائح القرية قد تجمعت على حافة شرفتها كما يبدو، روائح ثمار وأزهار الشجر، ونعناع الأوكالبتوس، وزخم الياسمين الحاسم، وطعم الزيد المالح، وتقطر الراتنج الحامض في الغابة العالية.

ربما تحملها هذه النسمة الآن مع جيرونيمو إلى نيويورك. فالسفينة على وشك أن تصبح جاهزة. ولكن ماذا بعد ذلك؟ لم تستطع أن تفهم مطلقاً في أي حدث من الروتين القروي فقدت اللهفة إلى الغياب وعرفت، دون أن تعبر عن ذلك، أن هناك شيئاً لا يتجزأ بين المشهد وبينها. إنها تسكن بكاملها في عالم بلا كسور حيث كل شيء هو حضور كامل؛ لا يمكن فصل الغناء عن الصوت، القبلة عن الشفة، الضوء عن تذبذباته في الهواء، الشمس التي تتقشر في غبار ناعم شديد الشبه بذاك الذي يتساقط على القديسين في سجاجيد الكنيسة المعلقة على الجدران.

بالتوافق مع هذه الصورة، دوى صوت الناقوس البرونزي الكئيب أربع مرات، أصوات شديدة العمق والرصانة بالنسبة إلى أبعاد الجزيرة

وخفتها. فتحت الريح قميص نومها، فقاطعت ذراعها على صدرها تريد أن تجد في هذه الحركة حماية وصفاء ذهن. لماذا هُزعت الأجراس الآن إذا كانت منذ مولدها في هذه الأنحاء المقتضية والمنسية لا تُقرع إلا في أيام الأحاد في الساعة السابعة من أجل القداس أو في الخامسة مساءً عند الإعلان عن جنازة؟ لم يخرق الخوري من قبل هذا الروتين قط، ذلك أن الصعود ثلاثين درجة حتى برج الأجراس يؤدي مفصل ركبته اليسرى.

فمن جهة، وحيث أن الساعة هي الثالثة فجراً بالضبط، هناك شيء من الهذيان في الحدث. فليس هناك من أقدم في تاريخ الجزيرة التافه على قرع هذا المعدن الجنائزي الموروث من أزمنة الاحتلال الفينيسي في مثل هذه الساعة من الليل. ربما كان ما يمليه المنطق - تهتدت أليا إيمار - هو العودة إلى الفراش وإتاحة المجال للحلم كي يفسر هذه التحولات الغريبة.

ولكن ما فعلته بدلاً من ذلك هو إلقاء قميص النوم جانباً، وإخراج فستان التول الخفيف الأخضر بخفة من جهاز عرسها الوفير الذي زودها به جيرونيمو طوال شهور، وارتدته بحركة بسيطة، وركضت حافية نحو الكنيسة.

كانت قدماها تعرفان بصورة يقينية كل حصاة، وشوكة، وجدول أو نبتة عليق، واقتاداتها دون عثرات إلى المعبد الذي عمدوها فيه، والذي أدت فيه كذلك مناوئتها الأولى، ونظرها مصطبغ بالعدوية نفسها التي لنظرة العذراء المصنوعة من الجص. كان للكنيسة تاريخ يُقلقها وتجهله وقد أرادت أن تتوصل في هذه الليلة إلى اليقين عن كل شيء. لقد كان الحجر التأسيسي الخشن منقوشاً برسوم ملائكة وكلاب تقذف ناراً من ذيلها أو أحبار بعباءات بهت ألوانها بفعل الغبار الذي يصفع به الهواء الجدران. كل غزوة وضعت في الفناء المقدس شلواً من بلاطاتها، فقد كانت هناك تباريق بيزنطية مذهبة، ومنمنمات آسيوية، وأهلة عربية، وجوار ببراقع مخادعة، قبل الجندولات والعباءات الفيتسية.

لم تعرف أليا إيمار قط لماذا تنفس جزيرتها في أحد القرون بأضواء

وندماء متثاقلين، وتُهجر وفي قرن آخر وتترك للريح وحدها تعيث بضوء الزيت البحري وتسوط الحيوانات المقفرة بعد الوباء: وباء الفلكسيرة الذي عاث خراباً كذلك في حقول بوردو متسبباً في شح في النبيذ في حانات فرنسا وقصورها الدوقية.

لقد كانت الريح قد خفت في هذه الليلة المنزهة متحولة إلى نسيم لطيف. مع أنه لا يمكن حتى لريح الشمال، التي هبت قبل بضعة أسابيع هائجة ومثيرة الرمال حتى قبة الكنيسة، أن تكون قد زحزحت برونز الناقوس السميك ستتمتراً واحداً. لدى وصولها إلى البوابة، ابتسمت الفتاة لتفكيرها المنطقي. لم تكن تهب ريح الشمال بالطبع، ولكن حتى لو اشتدت هذه الريح بعنف، فلن تكون مدربة إلى حد التحكم بنفسها وقرع الأجراس في الساعة المحددة أربع ضربات إيقاعية كالبندول.

كان الناقوس قد بقي قابلاً عند أقدام المعبد في جيما طوال خمس وخمسين سنة، دون أن يجدوا آلية لرفعه إلى البرج، وكانت كتابات كثيرة، منها الغرامية و البذيئة، محفورة بإزميل نحت أو بمقصات صدئة على سطح الناقوس المتسامح. وأول من كتب حول تلك الظاهرة، هو الصحفي بافلوفيتش بالذات. فقد كتب تحقيقاً بعنوان «ناقوس الكتابات» وأنهاء ب «مختارات جوهرية من النصوص المكتوبة على الناقوس» عمدها بتسمية مجهولة حتى ذلك الحين في جيما: «الكتابات الجدارية». وكانت أفضل حكمة دينية بين تلك الكتابات حسب رأيه هي: «جميع الآلهة كانوا خالدين». أما العبارة التي اعتبرها رقمه الأول في موضوع الحب فكانت: «سولارا، أحبك بعاطفة شديدة الحرارة، لا يمكنني البوح بها وجهاً لوجه». وكانت أشد تلك الكتابات بذاءة هي القائلة: «هنا ضاجعت البابا».

لم تستطع أن تعرف إذا ما كان وهماً، ولكنها حين مرت بيدها على سطح المعدن البارد، أحست بأن التذبذب مازال يهز ألياف البرونز وأن تلك الألياف تنقل إليها دغدغتها حتى النخاع. أغمضت عينيها مسندة خدها إلى السطح المعدني، وأسلمت كيانه لتلك الذبذبات التي بدت

وكانها تريد أن تقول لها شيئاً. لم تشك في أن الرب قد اقتادها إلى هذه القبة التي من حجر وغبار لكي تفسر بنفسها إشارة ربما سيعطيها إياها بإحضارها إلى معبده. عندئذ أطلقت بكل عذوية السؤال الذي كان على رأس لسانها منذ عدة شهور:

- أنا ساموت غداً، أليس كذلك؟

اشتعل لهب خفيف في أكثر أركان برج الأجراس ظلمة. ومج الرجل الذي يضع السيجارة بين شفثيه نفساً من التبغ، فكشف توهج الجمرة وجهه. ثم أطلق بعد ذلك ستارة من الدخان اخترقتها حشرة مضيئة. دنت آليا إيمار من الفتى، وأومأت إليه طالبة منه السيجارة، أخذت منها نفسين بصمت وهي تشعر بأنها تهوي من البرج إلى الفراغ.

- ما الذي تفعله هنا؟

- مثلما ترين، أدخن فكرة.

وضع السيجارة بجانبها مرة أخرى وعادت آليا إلى شغلها بشهية.

- وفي أي شيء كنت تفكر؟

- في الشيء نفسه الذي سألت الرب عنه.

- ثم؟

حبس الفتى الدخان مطولاً في رئتيه ثم راح يطلقه ببطء. ولاحقت هي

مساره إلى أن تلاشى في الليل.

- الرب يوحى إلينا بالأسئلة، ولكنه لا يقدم لنا الجواب.

- ما الذي تريد معرفته؟

- لماذا أنا جبان. إنني عاجز، وأنا أحمل سكيناً في يدي، عن تقشير

ثمرة دراقن.

- عندما يتعلق الأمر بقتل أحد نصبح جميعنا جبناء.

- أخي ليس كذلك. فقبل أن يفكر بما سيفعل يكون قد فعل.

- أنت كنت في الكمين، أليس كذلك؟

- وكيف عرفت؟

- الرمال إلى جوار الصخرة تلمع ببقع من الدم. القرية كلها ذهبت

لرؤيتها. هل قتلت أحداً؟

- أنا؟

- وأخوك؟

- أرجو من الله ألا يكون قد فعل.

مسحت أنامل آليا إيمار جفون الفتى ثم جابت بظفري إبهاميها رموشه الملتهية من جانب إلى آخر. وفكرت: هذا أشبه بالطواف حول بيت لا يمكن لمسه، فعينا استبيان الكوياليتين لا تنتهيان أبداً ولن تكون هي سيدة هاتين الحدقتين، مالكة هاتين الجوهرتين الصلبتين، هاتين الشعلتين المزركشتين بدوار في أعماقهما. الشمس لم تطلع بعد، ولكن حزام الضوء الأحمر الذي يسبق طلوعها كان كافياً لإشغال القرية الصغيرة.

انضم صياح أول ديك إلى صياح ديك آخر بعد دقيقة، ثم إلى صياح مئات الديكة بعد قليل.

- يقال إن الجيش النمساوي سيدخل الجزيرة ويقتلنا جميعنا.

- من يقول ذلك؟

- بافلوفيتش. إنه ينام وتذكرة سفر في عابرة محيطات في جيب بيجامته.

- لماذا تصدقه؟ إنه رجل أناني وجبان.

- ربما كان كذلك، ولكنه وطني.

كورت آليا إيمار رؤيا الجزيرة كلها. إنها تعرف كل بيت، والكثير من أثاث الصالونات، والشهور المشطوبة في التقاويم، وأسرة الحديد البيضاء في المستشفى، والشقوق التي في قاعة المدرسة، وحمامات أشقاء صديقاتها الصفار، وعش غريبان البحر، والميزان الألماني حيث يزنون في هذه اللحظات بالذات الخبز لكي يوزعوه من بيت إلى بيت على دراجة ذات ثلاث عجلات، وهي تعرف كل قائمة الأغاني التي يترنم بتصفيرها شبان الساحة، والتوريات التي يوجهها إليها بالإجماع المعجبون بردفها وكاحليها، والرجال الذين يتحرقون عارضين عليها لحس صواني أذنيها، بل وكعبيها كذلك، بلعاب مفرقع ومنوي. أ تكون هذه الحفنة من الصغائر هي الوطن؟

- هنا لم يكن يحدث أي شيء قط، والآن أنت السياسة لتقلب كل شيء رأساً على عقب.

- بل حدثت أشياء. لقد حدثت أشياء لا تُنسى.

- ذكرني بحدث واحد على الأقل.

- النيزك الذي انفجر عند صخرة الظل الطويل.

- ياه! في كل مكان تسقط نجوم من السماء.

- ولكنك كنت أول من وصل إليه.

- حسن، ركضنا في جماعة وتخلف البعض لأن شراً كان يتطاير.

- وأنا كنت مع تلك الجماعة، وأعرف أنك ركضت بقوة أكثر من

الجميع.

- عن أي أشياء تحدثتي؟

- أحدهم عن أشياء حدثت. حدثت مناوالتك الأولى. اجتزت يومذاك

القرية برفقة أبويك وخلفت أثراً من الثلج في كل خطوة.

- ثلج في جيم؟ أنتما ابنا كوييتا مجنونان لا علاج لكما. أنت وأخوك.

- ويوم أصابتك الحمى في المستشفى، وبينما كانوا يضعون لك كمادات

جليدية على جبهتك، كنت تتظن دون أن ترمشي إلى الجدار ورويت ما

كنت تريه بلغة لم يفهمها أحد؟

توصلت ألياً إيمار إلى قهقهة حملها الصدى إلى عقد القبة. نظر إليها

استييان وهي تضحك برصانة موثق عقود، إلى أن اهتز للسعادة التي

تتبع من كل سن من أسنان الفتاة، فانفجر فمه أيضاً عن ابتسامة، ودنت

عيناه القسريان منها بلطف.

- أهذا هو الوطن بالنسبة إليك؟

فقال استييان مباشرة بجدية:

- هذا ما أظنه.

- ولكن إذا ما أجريت الحسابات يا تيبى، فسيكون الوطن حسب ما.

قلته مخزلاً في شخصي المتواضع.

- وفي كل ما يحيط بك بالطبع. لا يروفتني أن يلبسوني بدلة عسكرية

ليقدفوا بي بعيداً عنك.

لا بد أن موزع الجرائد يستلم في هذا الوقت طبعة لاريبويليكا من السفينة البخارية. فالسفينة تدخل في هذه الساعة إلى المرفأ بصمت، ولكنها لدى المغادرة ستطلق صفيرها، وفق اتفاق بين القبطان والخوري، لكي يتجنب هذا الأخير المصاب بداء النقرس الصعود ليدعو إلى صلاة الفجر في الساعة الخامسة فجراً. وهو يهدي إليه في كل شهر مقابل هذه الخدمة زجاجة من نبيذ. توكاوي المعتق مخبأة في سردابه قبل زمن طويل من جائحة الفلكسرة التي أجذبت المزروعات.

- هل تعني أنك تشعر بالسعادة التامة في الجزيرة؟
- ليس إلى هذا الحد. ولكنني عندما أشعر بأن هناك ما يضايقني أكتب أشعاراً.

أطلقت مرة أخرى ضحكة سمعها حتى الأب بريجل وهو يرسم إشارة الصليب قبالة ذلك المذبح حيث ينتصب المسيح برفقة تمثال صغير بني ورمادي للقديس روكي، شفيع الصيادين والقراصنة. تشرب استييان هذه السعادة الكاملة، ولم يدر كيف انفجرت من فمه، هو الذي لا يوجد بأكثر من ابتسامة يُخرجها بصبر من أعماق روحه مرة كل شهر، فهقهة ضحكة لها صخب حجارة متهاوية.

- قصائد يا تيبى؟ هناك معجب أهدي إلي مقطوعة شعرية في لاريبويليكا قبل أيام. هل قرأتها؟
- لا - قال الشاب بتعجل، قاطعاً ضحكته بوضع قبضته على شفتيه - وما رأيك بها؟

كانت آليا إيمار تنهيا للبحث مرة أخرى عن فهقهة الفتى المتواطئة لتعلن بعفوية «مثل البراز»، حين داهمها شحوب صحوة تليق بالأعالي الكنسية حيث يتبادلان الحديث، فحبست أنفاسها، وبدلت ما كانت ستقوله بكلمة لا تكاد تُسمع «عبرية»، ولكنها كانت واضحة بما يكفي مع ذلك لكي يكتسب استييان لون سائح نرويجي بعد يومه الأول تحت شمس شاطئ جيمما.

«إذا كنتُ أنا الوطن في نظر هذا الرجل، فليس غريباً أن يكون هو من أهدي إلي تلك الأشعار ليحول دون زفائي».

- بعد قليل ستصل السفن محملة بعشاء الحفلة. وسيتأتونك بالهدايا من كل السواحل. وسنرقص الفالس والتورومبا، ويوم الاثنين فجراً، قبل أن تشرق الشمس، سنكون جميعنا ميتين.

احتضنت العروس، وهي ما تزال محبوسة الأنفاس، صدر استيان ملتصقة به بشدة، كما لو أنها تريد استعارة قلبه ليضخ هواءً في قلبها. لقد صفتها خطبة الفتى معيدة إياها إلى الواقع.

- أنت تعرف الجواب على السؤال الذي صعدت لأوجهه إلى الرب، اليس كذلك يا استيان؟

رمش الفتى، ثم أطبق جفونه بقوة محاولاً أن يركز على هذا القاع الصخري، حيث خُلف مرور الأمواج العميقة كتابات مماثلة لتلك التي يشعر بها محفورة في دماغه. ودون أن يفتح عينيه، تلثم بربيته:

- شيء خبيث يحدث لك يا أليا إيمار. لدي إحساس بذلك ولكن ليس لدي الكلمات للتعبير عنه.

عادت هي لتلتصق به. ولكن الشاب كان ينطفئ دون صحو لكي يقول:

- هل سأموت هذه الليلة؟

أبعدها من كتفها، مستبقاً إياها على مسافة قريبة، وداعب صواني أذنيها كما لو أنه فقد شيئاً. بحثت عن عينيه ورأتها معكنتين بماء غريب. وضعت إصبعاً على أنفه ورسمت خطأً من أرنبة الأنف، مارة بالصدر والخصر، إلى أن توقفت بجماع يدها فوق طرف عضوه الصلب. أمال الشاب عنقه وصفعه الحياء مرة أخرى حتى أذنيه.

- لقد سخنت - قالت له هامسة.

داعبت عضوه ثم رفعت تلك الأصابع إلى أنفها وهي تحس بأن إفرازات منيه قد نفذت من البنطال، فشمته بتوقيع مضطرب، ثم التفتت إلى استيان وقالت له بصوت خافت:

- شكراً لطرقات الناقوس الأربع.

- ألياً؟

- طرقات الناقوس الأربع. لقد أحضرتني إلى هنا عندما قرعتها.

تقدم الشاب نحو الفتاة ملاحظاً كيف أن وريد حنجرته يكبر من ثانية إلى أخرى.

. - أنا لم أقرع الأجراس قط.

سُمع الآن الصفير الصاخب الذي تطلقه السفينة-المنبه، وسُمعت معه
الشتيمة التي وجهها أحد الجيران إلى السفينة وأمها.

- ولكنك سمعت تلك الطرقات، أليس كذلك؟ فقد كنتَ في البرج
بالذات.

- آليا إيمار. لا.

نظرت الفتاة هنيهة إلى أظفارها، وبرمت إحدى يديها وعضت عقدة
الإصبع الوسطى. ثم ألقت شعرها إلى الوراء في حركة ناعمة. وقالت:

- حسن يا استيبان.

ونزلت الدرج.

اتسع الأرق كجائحة. وبقي جيرونيمو مسهداً طوال الليل، بالرغم من أنه كان يخطط لأن يبدو في يوم زفافه أكثر شباباً وفتة مما كانه على الإطلاق. لم تنقصه النقود قط، ولكنه كان يفتقر بالمقابل إلى الجذور. ولهذا كان ينفق ثروته بسخاء ارتياحي، مبذراً على تحقيق سعادات صغيرة لأهالي الجزيرة. وقد كان العرض السينمائي مثلاً على ذلك. ولكن أكثر أبناء الجزيرة فضولاً كانوا قد تعرفوا على الفن السابع قبل ذلك بالطبع من خلال غزواتهم السريعة إلى أغرام، بل إن بعضهم عمل في السفن التي تنقل مفاخر نبيذ توكاي، ورجع إلى بيته بأخبار عن الأعمال السحرية التي يحققها الأخوان لومبير.

كان يمكن لجيرونيمو لو أنه عاش في زمن آخر ومكان آخر أن يكون أميراً خادماً لشعبه. ولكنه لدى وصوله إلى سواحل ماليسيا لم يبحث سوى عن قطع علاقته ببعض عاداته الأسرية. فمرض أبيه، المصير في المشهور في سالزبورغ والمرتبط بالنخبة السياسية، كان إيداناً بموته الوشيك، والانتفاء المحتمل بذلك لحقوقه النبوية. وهو، حسب ما يتذكر، لم يتبادل مع أبيه أي جملة جوهرية على الإطلاق.

لم يكن جيرونيمو يأمل بميراث كبير من أب يقتر عليه بنفقاته الشهرية في الحياة، وقد تصور بأن ما سيورثه إياه سيكون أسهماً أو أوراقاً طويلة الأجل تقطر عليه فوائد حتى الشيخوخة متفادياً بذلك أن يبذر وريثه في المغامرات ما توصل هو إلى جمعه بالعمل والتقص.

لقد كان في حالة من الغيبوبة ثم من الضجر حين انضم إلى المعهد العالي في مدينة مولده، حيث أبدى اهتماماً بدروس القانون الدولي، في قارة على عتبة حرب ستخرق ليس القوانين وحدها وإنما أبسط الحقوق

الإنسانية كذلك. أما في بقية المواد فبقي ضمن جملة العاديين دون أن يرفع رأسه حتى عندما يسهر معه بعض الأكلين لكي يهيئوه لامتحان ما. وكانت درجته الممتازة في مادته المفضلة هي الوحيدة التي تتيح له متوسطاً سنوياً ضئيلاً فوق الحد الأدنى المقبول، وهي فضيلة كان المعلمون يكافئون عليها بجبر الكسور العشرية من درجاته إلى الرقم الصحيح الأعلى.

ومع الأخذ بعين الاعتبار كذلك أن معظم أساتذته كانوا زبائن معروفين في مصرف أبيه، يتلقون منه قروض رهون بفوائد تفضيلية، وأحياناً منسية، فإنه يمكن اعتبار درجاته الأكاديمية محصلة توازن تجاري.

اهتمامه بمواد القانون الدولي دفع أستاذ كرسي هذا الفرع إلى دعوته إلى ندوة أبحاث في لوبيك، في شمال ألمانيا، حيث البارون فيتينغهوف، القلق من بعض الظواهر العنصرية والتسلطية في وطنه، دعا إلى معهده أساتذة لامعين وشباناً وأعديين ليناكش وإياهم السبيل الذي يمكن من خلاله للقانون الدولي أن يشكل إطاراً يكبح جماح السياسيين الألمان إذا ما قادهم تطرفهم القومي إلى التعصب والحرب ضد جيرانهم.

وفي فقرة أخرى، كانت الدعوة تتضمن كذلك التأمل حول مواضيع مثل سيطرة قوانين الإنسانية على التشريعات القومية في حال تعديها من خلال التعذيب والجريمة السياسية على حقوق الأقليات الإثنية، أو حقوق المتمردين ضد السلطة. والوثائق الاتهامية المجهزة في إضبارة سميت «بيضة الأفعى» بدت لجيرونيمو مدوية جداً إلى حد أصيب معه بنوع من المرض العصبي الذي تُرجم إلى قرف من كل ما يؤكل. وقد أمضى أسبوع المناقشات شاحباً ومزرق العينين، يتعشى عند الظهيرة مريئاً تفاح وحسب.

وفي قطار العودة، بينما هو يتأمل بإعجاب ازدهار بافاريا بمروجها الفردوسية وجبالها المنخفضة التي رسمها الرومنطيقيون، طرح على نفسه فكرة الهجرة من النمسا إلى أراضٍ أقل «تاريخية»، خصوصاً وأنه

وافق بشحوب على النتيجة التي استشهد بها معلمه عند افتراقهما في
«فين مايت»:

«التاريخ ما هو إلا صورة جرائم ونكبات».

وفي اليوم التالي تفحص بواسطة عدسة مكبرة مجسماً للكرة الأرضية
راح يديره ببطء ويؤشر على تلك المناطق التي لا تشد إليها جشع
الجمهوريات العسكرية. وبعد نصف ساعة من البحث، تمنى بحرقه لو
كان هناك كوكب آخر. ومع ذلك، فقد استثارت مخيلته ثلاثة أماكن:

نيويورك، الميتروبول الجنونية حيث الرجال المرموقين بشريون
الشمبانيا في الليل على أرذاف شقراوات متهتكات ومدمنات على
الكوكائين، ويشيدون في النهار ناطحات سحاب وهم يلعبون البوكر في
مكاتب مبطنة بالمخمل والجلود.

تشيلي، البلاد غير المركزية، النحيلة والمعزولة في أقصى طرف العالم،
والتي تتحلل أقدامها في بقعة جليد قطبي بحيث لا يمكن لها - مثلما
فكر - أن تشتت جشع أحد.

وهذه الجزر الصغيرة المبعثرة على سواحل ماليسيا التي لا يمكن
رؤيتها إلا بعدسة مكبرة، والتي لا تنتج ذهباً ولا يورانيوماً، لا نيكلاً ولا
نحاساً، لا كوبالتاً ولا فحمًا، لا حديدًا ولا قصديرًا، وإنما تنتج فقط زيت
زيتون، ونبذاً أبيض من السلالات الفرنسية، ولاعب كرة سلة وراقصي
تورومبا، وهي على مرمى حجر، في متناول اليد مثل عسل على رقائق.

بعد أسبوع من ذلك اكتسبت مساعيه الجغرافية واقعية غير متوقعة
بموت والده. ففي الساعة الأخيرة من حياته طلب الأب من الطبيب أن
يحقنه بأونصة من الأفيون في الوريد مباشرة، وطلب من ابنه أن يمسكاً
بيديه ويصلياً من أجله، كانت أخته باولا تعرف كل الصلوات المناسبة
ورتلت بصوت رزين النصوص القيامية الممزوجة بمسرة الانبعاث الوشيك
والسعادة الأبدية.

قاطعها المحتضر لكي يعبر عن هاجس بدأ يؤرقه منذ تبين له أنه
مصاب بالسرطان قبل شهور.

- هل تعتقد يا بني بأنهم سيترفون في الحياة الأخرى بمكانتي

الاجتماعية؟ هل تعتقد بأنه يتم التمييز هناك بين أناس من أمثالنا
والعمال العاديين؟

- إنتي أضمن لك ذلك يا أبتاه - ردت بأولا دون أن يرف لها جفن -
فالكتاب المقدس يغص بآيات تقرر الامتيازات الدنيوية وتحترمها.

عندئذ توجه الأب ببقية من صوت إلى جيرونيمو:

- وماذا عن ذلك الذي يقال عن الجمل والإبرة؟⁽¹⁾

انتهز الشاب فرصة إغماض المريض عينيه، فهز كتفيه، ثم حث أخته
على الرد على هذا السؤال المفاجئ.
فقالت:

- أبتاه. إنك تذكر نصاً يتقبل الكثير من التفسيرات..- وحين أحست
بأن أصابع أبيها تتشبث بأصابعها بتلقائية الوداع، قررت إطالة كلامها
إلى أن يتوقف تنفسه تماماً - . كل الآيات المتعلقة بالحيوانات تتميز بشيء
من الإبهام الخيالي الذي يقدم ومضات غامضة. مثلما تقدم مخيلة
الشعراء الملونة تلاعباً بالكلمات، فإذا رُتبت معكوسة تقول شيئاً وإذا
وضعت سوية تعبر عن العكس. ولنتوقف عند الجمل وحده. ما علاقة مثل
هذه الدابة بمملكة حيواننا المحلية وتجربتنا الحياتية؟ هل رأيت طوال
حياتك يا أبي جملاً؟ وهل تعتقد بأنه يمكن نقل أشياء من ثقافة محكومة
بالجغرافية المحلية بكل طرافتها الحاملة وشذوذها إلى ثقافتنا القنوعة
والزاهدة والروحانية؟

توقفت بأولا وقفة طويلة بما يكفي للتأكد من أن المعجوز قد مات.
وقالت عندئذ: «إلى آخره»، ثم أضافت «آمين»، وانتزعت ببعض الجهد
أصابع يدها من أصابع يدي الميت، ثم ساعدت جيرونيمو في التخلص من
قيده، وبعد أن قاطعت يدي الميت تحت فكّه، رسمت برصانة إشارة
الصليب، وبعد رسم الخشبة الأخيرة من صليبيها الوهمي، مرت بأصابعها
على رموشها وكأنها تُزيل دمة.

⁽¹⁾ إشارة إلى قول السيد المسيح: «دخل الجمل من ثقب إبرة أهون من دخول غني ملكوت

السموات».

بعد دفن المصري في مقبرة كومونال- فريندهوف، ذهب الأخوان إلى مكتب المحامي ليطلعوا على تفاصيل الوصية والميراث. ولم تخب توقعات الأخت الكبرى، إذ حصلت بأولا على إدارة المصرف، وعلى المنزل في كيسرردام، وسيارة الأويل المكشوفة الزرقاء ذات النفير الخارجي المطلي بالفضة، ومستودع اللوحات حيث لم يكن هناك ما يستحق الذكر، لولا أعمال شاب كنيته مودلياني مستقر في فرنسا، وينتظره مستقبل أكثر من الحاضر، وقد وُضع ضمن الإرث العائلي كضمانة غير مؤكدة لقرض غير مدفوع منح للاستثمار في مشرب بيرة في لينز.

فيما يخص جيرونيمو، فإن ملخص ممتلكاته جاء مرفقاً برسالة تحمل توقيع أبيه يعرض فيها وجهات نظر، وينصح باتخاذ إجراءات، ويملي تعاليم جيوبوليتيكية. قرأها المحامي وهو ينزل النظارة فوق أنفه بصوت رتيب، موضعاً بأنه يبعد بذلك الألم العظيم الذي يشعر به لموت زبونه وصديقه:

بني:

بالرغم من أنك كنت غريب الأطوار منذ صغرك، فإنني أحبك. لم أقل لك هذا قط لأنني كنت أفترق إلى الوقت. في طفولتك كنت تقول أشياء شديدة الغرابة والشذوذ إلى حد أنني عمدتك بلقب «الشاعر». أرجو أن تكون قد شفيت من تلك الآفة. إنني أترك المصرف لأختك لأنها تعرف ما الذي تفعله. لأنك إذا ما توليت مسؤولية هذه السفينة الضخمة فسوف تفرق في أول بركة ماء تواجهك. ولهذا، ستلقى حساباً مصرفياً كراس مال يعادل الممتلكات الثابتة التي تعرف أختك كيف تديرها. استخدم هذا المال بتعقل. اشتر بيتاً في ألمانيا، فهي القوة العظمى الجديدة؛ وافتتح كفتيريا بالقرب من ساحة مسقط رأس موزارت. فحركة السياحة نحو الجنوب ستمستفيد من مدينتنا، لأنه ليس هناك من يريد أن يكون من الفظاظلة بحيث يُكسب قدمه لوناً برونزياً في سواحل ماليسيا دون أن يتلقى قبل ذلك وخزة ثقافية في سالزبورغ. وليكن إنفاقك متواضعاً بصورة خاصة على الطعام، ولا تتزوج قبل أن تتأكد من أنها تحبك لشخصك وليس للمال الذي ورثته. لديك ما يكفي لإسعاد الكثير من

النساء، ولهذا تصرف بترث وهدوء. وأتوسل إليك قبل كل شيء أن تنهي دراستك الجامعية. فليس جميع المحامين لصوص، أو أنهم ليسوا كذلك طوال الوقت، وهذا ما يثبته عزيزنا الدكتور غيسنر. لن تضيف الشهادة الجامعية شيئاً إلى أموالك، ولكن حصولك على الدكتوراه في القانون سيجعلهم يسرقونك محاذرين من أن يكونوا قد تmadوا.

بعد انتهاء الإجراءات، توجه الأخوان مشياً على الأقدام إلى المقر الرئيسي للمصرف، اشترى من دكان الطحان بابست قطعتي حلوى، والتهمهما مع كابوتشينو ذي رغبة احتفالية، وقد ابتسما حين رأيا صورتيهما في المرأة بشارين رفيعين أبيضين. ولم يمحو تلك الشوارب متذكرين إحدى التواطؤات الطفولية، بل إنهما تجاهلا سخرية النادلة التي أشارت إلى اللطخات البيضاء فوق الشفاه.

خرجوا إلى الشارع وذهبوا بالمزاج نفسه إلى المصرف. وضعا نظارتين سوداوين لكي يكملا مظهر الحداد، وأشارت باولا إلى سكرتيرة الأب لكي تدعو أماء الصندوق والإداريين إلى البهو المركزي لكي تلقي عليهم بياناً. اتخذت موقفاً إلى جانب أخيها عند منتصف الدرج الرخامي، وبعد دقيقة من التأمل الصامت، كما لو أنها تصلي، رفعت وجهها ذا الشارب الحليبي وقالت عبارتها التقليدية «السيدات والسادة». وحين لمحت بعض التملل بين جماعة العشرين موظفاً، سألتهم دون أن تتوجه إلى أحد بعينه، إذا ما كان هناك ما يسبب لهم الاستغراب أو القلق.

أنكرت الجماعة ذلك بتفخيم، وظن حاجب المدير وحده بأنه ينقد الموقف بالقول «إنه الحزن على موت أبيكما العزيز فقط». «أتفهمُ الأمر» أكدت باولا ذلك، ثم التفتت نحو أخيها وأشارت له بسبابتها: «هناك شارب من حليب على وجهك.» فسارع جيرونيمو إلى مسحه، ورفعت هي ذقنها باعتزاز لكي يسود الشارب الأبيض الوحيد الآن بمهابة متفردة. «يخيل إلي أيها السيدات والسادة أنكم قد علمتم بأن المدير الوحيد للمصرف الآن هو أنا. وأبدأ مهمتي تحت شعار: 'الصرامة والانضباط'».

عندما تفرقت جماعة الموظفين ذهبوا إلى مكتب المتوفى حيث وجدا

فوق حافظة الأوراق المغلفة بالجلد، إضبارتين كُتِبَ عليهما بخط يده اسما الوريثين. عندما وصل الأخ الأصغر في الصفحة الثالثة إلى التأكد من المبلغ الذي أودع لحسابه، قال بغم إنه يملك أموالاً كثيرة تكفيه للانغماس في كل الرذائل التي يمكن تخيلها طوال ما تبقى من حياته، وأن يترك بقية منها لفرخ عرضي قد ينجبه. أما باولا من جهتها فتأكدت من أن كل شيء منظم مثلما عرضه الدكتور غيسنر، ولم يكن هناك سوى مغلف مغلق بث شيئاً من الغموض في طقوس الاستلام. وبعد أن فتحته وقرأته دفعة واحدة، قدمته بابتسامة غير مبالية إلى أخيها. كان النص موجزاً: «تحذير أخير. باعتبار أن معظم زبائننا ينحدرون من بافاريا، فإنني أوصيك بأن تبدئي بالتخلص بتكتم من موظفينا اليهود: الحاجب فريدمان، وموظفة الصندوق ميرايفيل، والكاتب ليلينكورن. احصلي لهم على عمل آخر هنا أو هناك حتى لا يبقوا في الشارع.» نظرت باولا إلى شاربها في مرآة المكتب المنسية، ومسحته الآن بفركه بأحد أصابعها.

- كيف وجدت «كلمتي الافتتاحية»؟

- حازمة.

- لقد جعلتهم جميعهم يتفوطون، صحيح؟

- مسحت الأرض بهم.

- المصرف سيسير الآن بدقة ساعة سويسرية.

- بالضبط. مثل ساعة ألمانية.

خرج جيرونيمو إلى الشارع وركب سيارة أجرة لتحمله إلى الجامعة. أخرج من غرفته «الموجز في القانون الدولي»، يلهمه يقين غامض بأنه قد ينفعه يوماً في شيء ما، مرَّ على مينسا ليشرب زجاجة مياه معدنية، وهناك ترك بقية كتبه الدراسية منسية. ذهب إلى مكتب العميد، وطلب من الموظفة ذات الشعر المرفوع فوق رقبتها، والنظارة المدورة، والأسنان الملطخة بالنع، بأن تأتي بدفتر التسجيل، وأكد عليها بأن تشطب اسمه بحبر أحمر.

- هل ستذهب في إجازة؟

- بالضبط.

دونت المرأة ملاحظة عن انقطاعه عن الفصل الدراسي ثم طلبت منه أن يحدد بدقة فترة تغيبه.

- آه، سجلي «غير محدودة ولا نهائية».

جعلت الصدمة جبين الموظفة.

- سأسجل «ما بين أربعين وخمسين يوماً» أيها الشاب جيرونيمو.

فالسيد والدك لن يروقه أبداً هذا الذي تفعله.

أخرج جيرونيمو ورقة من فئة الخمسة شلنات، وقذف بها إلى المرأة بنشاط ووضعه الجديد:

- أحسنت صنعاً بتذكيري به. أرجوك أن تستخدمي هذه النقود في

شراء أزهار وحملها إلى ضريحه في المقبرة.

على بعد مئتين إلى الجنوب كان هناك محل صغير حيث تباع وتصلح

أدوات مختلفة تحت الاسم الأكاديمي «العيادة». وكان صاحب المحل

الإسباني الضئيل ذا الأصابع الدقيقة يتفحص أنابيب أجهزة راديو واطعاً

مونوكل جواهري على عينه اليمنى.

- هل تريد إصلاح شيء يا سيد؟

- ليس لدي ما أصلحه حالياً. ولكنني مهتم بالإعلان المعلق على

نافذتك.

الإعلان المعلق على النافذة؟

- «نحتاج إلى مساعد».

- آه، هذا إعلان قديم. لم يعد إيراد المحل يكفي الآن لاستخدام

مساعد - ولكن بارقة حماس شجعت، فحك صوان أذنه بمتعة وقال:- هل

تفهم في أجهزة الراديو؟

- أعرف كيفية إشعالها وإطفائها.

- وما عدا هذه الموهبة الهائلة، هل تعرف شيئاً عن آلية عمل هذا

الجهاز؟ تركيب أجزائه ووظيفة كل «آلة» فيه؟

- آه، لا، لا شيء من ذلك.

لم يفقد الإسباني حس المزاح لهذا الجواب، بل بدا سعيداً بهذا الوضع:

- وتريد أن تكون مساعدي؟

- هممم، هممم.

- صدقتي أيها الشاب أنني أقدر تقديراً هائلاً اهتمامك وتأهيلك الأكاديمي في مجال الإلكترونيات، ولكنني لا أملك ما يكفي لأدفع لك ما تستحقه إمكانياتك.

رفع جيرونيمو مخروطاً يضم كابلات رفيعة جداً متنوعة الشخانات، ثم أدخل بعد ذلك يده في علبة مصهرات.

- ليست هذه هي المشكلة. لأنني أنا من سيدفع لك مقابل عملي مساعداً.

دوت أجراس كاتيدرائية سالزيورغ أربع مرات واستمع إليها الرجلان باحترام مبالغ فيه. ثم تتحنح الكهربائي:

- هل أخرج مشاعرك إذا ما استبدلنا صفة «مساعد» لتحديد وظيفتك السامية بصفة «متدرب»؟

- ولا بأي حال. صفة متدرب تبدو لي مطابقة تماماً.

ويقفزة واحدة فتح له الفني الطريق ليدخل إلى جواره وراء الطاولة.

- وما الذي قادك إلى هذا الاهتمام بأجهزة الراديو يا سيد...؟

- ... فرانك، جيرونيمو فرانك.

- وهل أنت قريب المصير في فرانك؟

- قريبه المقرب يا سيد...

تورينتيس. وما هي دراجة القرابة؟

- إنني ابنه. - ثم صحح قائلاً: حسن، أعني يتيمة.

راح الفني يمشي بعصبية من جهة إلى أخرى في الدكان الضيقة، متعثراً بمعدات، وعلب كرتون، وأكوام صحف قديمة، وحتى بمرساة سفينة. لقد فقد في ثانية واحدة كل قدرة على التحكم بنفسه.

- آه، رياه! - هتف دون أن يتوقف عن التعثر، محاولاً في الوقت نفسه

إعادة ترتيب ما أوقعه، ثم قال: حضرتك لا تعرف مقدار المبالغ التي أدين بها للسيد أبليك! كل هذا الذي تراه مرهون. حتى آخر برغي هنا. لا بد أن لديه انطباعاً سيئاً جداً عني. ولكن المحل كما قلت لك لا يوفر ما يكفي لشخصين. والحقيقة أنه لا يكفي لشخص واحد كما أظنك لاحظت. فالناس ببساطة ليسوا معاصرين. إنهم لا يرون في المذبايع إلا مصدر أصوات صخب مشوشة. ولكن كل شيء سيتغير يا سيد فرانك إذا ما تحقق ما أحاول اختراعه. لأن هذا المحل، واعتذري لهذا الغش، ليس إلا واجهة. أجل يا سيدي، إنه مظهر وحسب. أما ما هو جدي فعلاً في هذه الزريبة يا سيدي العزيز فموجود وراء هذه الستارة. اسمح لي.

سحب قطعة القماش ذات النوعية الخشنة والقائمة، وكانت شمس الساعة الرابعة في سالزبورغ جنوبية بما يكفي لكي تشعل بالضوء ركن الفني تورينتييس الخاص. وفكر جيرونيمو: لا يمكن وجود مثل هذه الأجهزة الجهنمية إلا في عيادة الدكتور فرانكشتاين. ففي حوض استحمام، ما بين أباريق ولسوت، كانت هناك حدائد مرفوعة مثل هوائيات، وأحجار كبريتيد الرصاص مع صفائح مشعة، وسوائل ذات ألوان لا يمكن تحديدها تنزل منها قطرة كل ثانيتين عندما تحققها شرارة.

نظر تورينتييس بغبطة إلى ما كان الآخر ينظر إليه بتقدير ورهبة. وفي لحظة حميمة مفاجئة أمسك بمرفق الشاب وهزه وكأنه يقف أمام رؤيا للأرض الموعودة، وقال:

- انظر يا سيدي. كل مشكلة التخلص من التشوش هي في إلقاء السكان. فإذا ما توصلنا إلى جعل عمل هذه الشرارة متواصلًا وغير متقطع فسيصفو المستقبل ويصير بالإمكان الاستماع بوضوح كامل حتى إلى أعمال موزارت التي تبثها فيلهارومنيكا لندن. النمسا يا سيدي تُنشط التجارة، ولكن ليس الفن. آه، رياه، لا بد أن السيد أبالك يكرهني.

- حسن، لقد مات يوم أمس.

- لا بد أنه كان يكرهني كثيراً.

- بحماس يا سيد تورينتييس - قال جيرونيمو مهدياً إلى المخترع

- الضئيل لفتة تعاطف مدين مفاجئة حدسها الرجل الضئيل شاكرًا.
- إذا لم تعد الشرارة مشتتة وصارت متواصلة، فإنني سأدفع لك كل ما أنا مدين به مع زيادة كبيرة.
- يجب ألا تغتم كثيراً لهذا الأمر. اسمح لي أن أكون مساعدك، لأن لدي اهتماماً عميقاً بعالم الراديو.
- موافق.
- سأدفع لك مقابل دروسك ومقابل تعليمي كل الخطوات التي خطوتها لإلغاء السكون.
- بكل سعادة أيها الشاب فرانك. ولكن لا حاجة لأن تدفع لي.
- آه، بلى، رغم كل شيء.
- فلنقل شلن واحد في اليوم.
- ولا بأي حال. إنني أقدر موهبتك تقديراً كبيراً بحيث لا يمكنني أن أبدي البخل.
- حدد الأجر أنت إذن أيها الشاب.
- ما هو مجموع الديون المترتبة عليك للمصرف يا سيد تورينتييس؟ انفجر الرجل ضاحكاً وفككته قدرته الدافعة مرة أخرى بضرب قذاله بالتقويم.
- لقد فقدت ذاكرتي تماماً. لم أعد أذكر أين ولدت وندراً ما أتكلم الإسبانية. فتخيل إذا ما كنت سأذكر حجم ديوني الخارجية.
- أخرج اليتيم اللامع من جيب سترته الداخلي دفتر شيكات مغلف بجلد أخضر وملاً نموذجاً بحروف فاخرة لا تشي بجهله بهذا الفرع، بمبلغ ألفي شلن وقدمه صارخاً «ها هنا».
- لا أفهم لماذا تقدم لي هذا الجميل الذي لا أستطيع رده. فمثل هذا المبلغ من المال يتجاوز قدرتي على التخيل. إنه حصيلة سنوات طويلة من الإخفاق. لماذا تفعل هذا يا صديقي الطيب؟
- حباً بالفن يا معلم.
- تعني حباً بالتقنية.
- فلنتفق على القول «حباً بالشعر» يا سيد تورينتييس. فأنا أيضاً لا

أطلق فرقة سالزيورغ السيمفونية ولا مديرتها المدعو برايل.
- لا تذكر اسمه أمامي. إنه عازف كمان أول مشؤوم، عازف كمان
رديء... بسكون؟
- هكذا بالضبط. إنه من نمط ساليري⁽¹⁾. متى تبدأ الدرس الأول
إذن؟
الآن يا سيد فرانك. هل أعدّ لك فتجاناً من الشاي؟
- بكل سرور. قال المتدرب فرانك ذلك وهو يشد ذراعيه بتأؤب
انتصاري.

⁽¹⁾ أنطونيو ساليري Salieri: موسيقي إيطالي (1750-1825)، ومؤلف أعمال أوبرا وموسيقى كمنية.

اقترح هو نفسه تغيير الاتجاه وركب أول سفينة متوجهة إلى الجنوب. كانت اليونان هي وجهة السفينة «فاليريا لوييركا» لكن قبطانها اعتاد أن يدنو من بعض الجزر الصغرى ويلقي على أطرافها أكياس مهريات إلى قوارب يبدو المجذفون فيها وكأنهم محبسون في السجن. ولم يسبب ذلك التأخير أي ضيق لجيرونيمو.

إنه يريد إيقاعاً آخر، زمناً مختلفاً، فضاءات أقل كثافة سكانية، لقاء بالشمس والهواء ينحت شيئاً أكثر رجولة في وجهه الشاحب. وقد كانت الفرصة تدعو للتفائل، فهناك شاعر فرنسي شاب على سبيل المثال هرب إلى أفريقيا متلهفاً إلى التخلص من احتقان روحه الغريبة، وقد حقق حسب قول جريدة «سالزيورغ ناخريشتين» نجاحاً باهراً في مسماه حتى أنه توقف عن الكتابة، بالرغم من أن فيرلين⁽¹⁾ نفسه اعتبره عبقرياً.

عندما دنت السفينة من إحدى جزر الأرخبيل، لفت اهتمامه بإلحاح الحضور اللجوج لناقوس في الكنيسة لا يتناسب مع البرج والأرض والمنطقة. تلك المضخة الصوتية تليق بكاتدرائية وليس بهذه الزرائب. ولهذا لم يجد صعوبة في الاستنتاج بأنه إذا كان الأهالي يتقبلون مثل ذلك الشذوذ، فإنهم سيتسامحون بالتاكيد مع شذوذ آخر. طلب من صاحب الزورق الذي استأجره أن يحمله إلى المرفأ، واستعلم بالغريزة التجارية للمصري في المعجز فرانك عن أهم ما تقتقر إليه جزيرة جيما.

فأوجز المجذف بكآبة بأن هذه الجزيرة هي الأكثر هجراناً من يد الرب، بالرغم من أنها مشهورة يا سيدي بسمعة إنتاج أجمل الفتيات في

⁽¹⁾ بول فيرلين Verlain : شاعر فرنسي (1844-1896) عاش حياة بوهيمية مثيرة انعكست في أشعاره.

سواحل ماليسيا، جميعهن «عذراوات وحاميات»، «إلى أن يتزوجن». وأخبره المجدف ذو الوجه الذي يستحق الشنق: لا أحد يهاجر من هنا بالرغم من توفر الفرص، لأن السفن ما أن تلقي هتات المهريات حتى تتطلق إلى وجهات لانهائية. ذلك أن الرجال هنا يختارون امرأة منذ الطفولة، ومجرد التفكير في ترك خطيبتهم المحتملة عرضة للشطط الهورموني لمرشحين آخرين «يسمرهم» إلى هذا الميناء.

والواقع أيها السيد أن هذه الجزيرة عرفت أياماً مجيدة، وإن لم تكن ثمة أيام ثراء قط. تصور أنه كان هناك في جيما متجر كبير على نمط أفخم متاجر القسطنطينية أو باريس. كان المتجر هناك، في ذلك البناء الأزرق ذي الصاري الأبيض، وكانت السفن تزوده بالمواد الغذائية الأساسية أو المأكولات الغريبة. أنت اليوم تراه هكذا، حائل الألوان، مقشر الطلاء، مكسر الزجاج، جحراً للفئران، عشاً للخفافيش، مشخة عامة. ولكن لو أنك عرفته قبل عشر سنوات. أية فخامة، وأي تمون، وكم من البحارة، وكم من الحفلات!

كان بإمكان الناس حتى دون أن يعملوا أن يعيشوا من البقايا التي يخلفها مرور السفن من حولهم.

كرمة، زيتون، أسماك، بعض الرخام، زيت، الكثير من المنتجات الطبيعية. نبذلنا كان يشتري في فرنسا. وكان الإيطاليون واليونانيون يأتون في موسم جني المحصول. ثم أغلق المتجر فيما بعد لأسباب أفضل الاحتفاظ بها يا سيدي. إنها مأساة لا يمكن إيجاد اسم لها يا سيدي.

خلال الغزوات يا سيدي، كان البرابرة يتمتعون عن البقاء في الجزيرة بسبب التكاليف البشرية لمثل هذه العملية. حاول الأتراك ذلك في إحدى المرات فأعيدوا إلى بلادهم والسيوف مغروسة في حلقهم. الطريقة الوحيدة هنا يا سيدي لإقرار ثقافة، أو حضارة كالتمساوية، هي في إبادة الجميع بقوة السلاح، وإعادة استيطان الجزيرة بأناس محبين للعمل وبذل الجهد: صينيين، يابانيين، بروتستانتين إنكليز.

بدت المحادثة مع المراكبي لجيرونيمو أكثر تعليمية من سنوات الأكاديمية الطويلة. فالوصف الذي قدمه لهذا العدم كان سماوياً تقريباً.

لقد كان يحمل في حقيبته ما يكفي من الكتب لتمضية بعض الشهور، وما يكفي من المال للحصول على أسماك فاخرة مقلية ونبيد، وما يكفي من الصحة والمظهر للبحث عن عروس بين الجميلات اللواتي أكد عليهن تقرير رجل الزورق بشاعرية. ومعرفته المتعمقة بكتاب «الوجيز في القانون الدولي»، فصل «الرسوم الجمركية»، سيفيده في وقف موظفي الضرائب عند حدهم وربما تمكن ببعض الابتزازات الصغيرة من إقناعهم بإقامة متجر متواضع وأفضل من السابق، فيه سجاد جدران، وأخشاب فاخرة، وستائر، ومقاعد من الجلد. سيحصل على المحل المخرب بسعر بخس، هذا إذا لم تقدمه له البلدية هدية مراعية تأثير الإمبراطورية في مستعمراتها المقرفة.

استفسر في المرسى عما إذا كانت هناك أسرة دون ذرية قد فقدت آخر أفرادها وإذا ما كان هناك بيت شاغر في ضواحي العالم تلك يمكن أن ينفع لراحة عظامه هذه الليلة. ولكنه عندما اشترى في اليوم التالي البيت الكبير الأزرق مقدماً شيكاً ذا خط بليغ إلى الخازن البلدي لوكاس لاوسيتش، بدأت تدور الإشاعة بأن الغريب يعد العدة لأمر فاسقة. فبيت بتلك الأبعاد وكل تلك الشرفات، والحجرات والأقناء السرية، لا يمكن له أن يكون وكراً لشخص متوحد.

ولم يكن بإمكان الجزء الخلفي من رؤوسهم أن يولد أي فكرة أخرى سوى الماخور. فمنذ اليوم الأول بدأ أهالي الجزيرة يقيمون جيرونيمو وفق أحكامهم المسبقة. فوسط غياب الأحداث، تضخم حدث وصوله إلى حدود أسطورية. فالغازي الخبيث ينوي انتزاع أجمل الجميلات المحليات من بيوتهن العذبة ليقدّمهن مقابل مبالغ طائلة إلى بحارة ستتوقف سفنهم بالضرورة في هذا العدم لمجرد معرفتهم بشهرة طزاجة وبراءة هؤلاء الفتيات اللواتي يدفعن ذكور الجزيرة «الفقراء إنما الشرفاء» إلى الحلم بعزاء الزواج، المرتكز في التاريخ المشترك، على صلات الدم والأمل بأيام أفضل.

وقف الموظفون البلديون الواقعيون ضد هذه النظرية المعادية لجيرونيمو بعد أن تأكدوا من أن الشيك الذي قدمه له رصيد، وفعل

مثلهم خوري جيما الذي أحس بأن مرتبة كنيسته ستحسن بتدخل هذا الأجنبي الفني. فهو لا يستطيع طلب الصدقات للكنيسة من مؤمنيه الذين يعيشون هم أنفسهم على الصدقات. ولولا المواد العينية، والنبيد، والزيتون الذي يحمله إليه أهالي الجزيرة أيام الأحاد، لمات القس العنيد جوعاً. ولكن إذا ما توسعت الأبرشية فقد يكون بالإمكان حبك خطة حاذقة لطلب مساعدة مطران أغرام. وعلل الخوري نفسه بأنه ربما كان الأجنبي يفكر فعلاً في إقامة مأخور للاستفادة من موقع الجزيرة الاستراتيجية ما بين أوروبا واليونان، وهذا البلد الأخير بالنسبة إليهم هو أشبه بالقطب الجنوبي. ولكنه واجه مع ذلك المرتابين بحماس، فمن مستحيل المستحيلات أن يُعرض المهاجر المتألق والناضج نفسه لسكاكين الألباء الفاضلين أو الشبان القلقين. ولا بد أن يكون قد اطلع في إحدى الموسوعات على سكاكين الوطنيين الحادة، ولهذا لا بد أن يكون هدفه من إقامة «مركز الملذات الترفيهي» هو إخماد تأجج انتظار الذكور بإحضار نساء من موانئ أخرى، يكن خبيرات برقصات هز البطن، ورقصات الفوكستروت والتشيبي والتشارلستون الأمريكية، وربما التورومبا أيضاً.

بعد أسبوع من ذلك، استطاع الخوري أن يرى جيرونيمو، من خلال حدائد بوابة الكنيسة المشغولة بإتقان والمزينة بأشكال للقديس فرانسيسكو والذئب، وكان فكه متهدلاً حتى الأرض المرصوفة وهو يتفحص معجزة ذلك الناقوس الذي يزن خمسمئة طن، معلقاً بخفة فراشة في برجه الصغير.

ولأنه كان يعي فضول الغريب والسياح الكبير بأعجوبة الهندسة تلك، فقد كتب الأب حيثيات للمعجزة على رق عتقه وأبلاه بتنطيسه في اللينوليو والأفاوية العربية. وقد أضفت هذه المعالجة على الوثيقة مسحة من عصر النهضة. وفيها يؤكد مايكل أنجلو، ذاك نفسه المعروف، بأنه بفضل يد الرب ودماغه هو تمكن من جعل بقرة تطير، ولم يقتصر على ذلك وحسب، وإنما استنتج كذلك من هذه التجربة بأنه من الممكن تصميم أجسام ميكانيكية طائرة قادرة مثل طيور حجرية ضخمة، على حمل الإنسان من بلد إلى آخر في الأجواء. ويمثل هذه الوثيقة كان الأب بريجل

يقدم مايكل أنجلو على أنه رائد الطيران، ويقدم الجزيرة البائسة، «حيث يقوم هو على خدمة الرب دون أن يتلقى مقابل ذلك سوى الخطايا في حجرة الاعتراف وحبّات زيتون في كيس الصدقات»، على أنها المكان المُهم الذي استوحى فيه المبشري متعدد المواهب كل إنجازاته، ابتداء من الطائرة وحتى كنيسة السيستين.

«مثل هذه الوثيقة ستعتبر في أي مكان من العالم يا سادتي لقية أثرية ثمينة، وربما اعتبرت صرحاً وطنياً، وكنزاً تراثياً إنسانياً. ولكن النوى عاقب جيما بإغفال تاريخها وفنها وثقافتها. فمن أجل أشياء أقل بكثير من هذا النافوس الذي يمكن له أن يخرق الأرض حتى الجحيم إذا ما سقط من موقعه العجيب، يحتفلون بمبقرية المهندسين المصريين وأهراماتهم ويمدون صلوات وتراثيل في لورديس⁽¹⁾ من أجل معجزتين مؤثرتين عاطفياً وضئيلتي العلمية. فإذا ما قدم السياح مبلغاً زهيداً، أو تبرعاً ما ذا طبيعة رؤوية، مثلاً يفعل مناصرو الفنون والآداب، فإنه سيتمكن من تحويل هذا الموقع ذي الطبيعة البربرية إلى تاريخ، وربما إلى مكان يتوافد إليه الحجاج».

وبينما هو يضع القلم بين أسنانه، يمرض بعد ذلك قائمة موجزة للسائحين المتبرعين الذين قدموا مساهمات للكنيسة، والذين ستُنقش أسماءهم بإزميل على نافوس مايكل أنجلو من أجل مجد أسرهم ومجد الرب، في اليوم الذي سيعلن فيه البابا المقدس بشخصه هذا المعبد متدّى مقدساً للإنسانية. ولا مناص من أن يسقط عندئذ مارك، أو جنبه ما، وربما فرنك في حصالة النقود، ولم يكن الخوري يتحسر إلا من ندرة المصطافين ووفرة الهاربين من العدالة الذين ينزلون لبضع دقائق في المنياء ليحتموا من العدالة. فلو أن أحداً يتمكن من جعل مزيد من الناس يزورون الجزيرة لأي سبب آخر، فإن خدماته للرب ستجد تعويضاً مجزياً. ولهذا، وعلى الرغم من حدة شمس الظهيرة، فقد خرج ليصافح الأجنبي،

⁽¹⁾ لورديس Lourdes : مدينة فرنسية في جبال البيرنيه. مركز حج. فيها كنيسة مكرستان للمراة.

إحداهما تحت الأرض.

واستغرق بذقنه المفلسة في التأمل مع جيرونيمو بتوازن ذلك الناقوس المستحيل.

- أبتاه، أنا مثل جميع الناس، ملحد بعض الشيء ومؤمن بعض الشيء، حسب الظروف. ولذلك أرجوك أن تعاملني كراشد عاقل ولا تحدثني عن معجزات وحماقات. لقد درست شيئاً قليلاً من الهندسة انطلاقاً من بعض المسائل المتعلقة بالسكون، وما أراه يبدو للوهلة الأولى مستحيلاً، اللهم إلا إذا كان الناقوس من الورق المقوى.

جلا الخوري حنجرتة من أجل خطبته الروتينية وداعب في جيب ثوبه الكهنوتي مفتاح السرداب حيث توجد مخطوطة مايكل أنجلو، عندما حلت هرطقة مفاجئة محل النص السياحي في فمه. فبدلاً من أن يبدأ متلهلاً بالحديث عن «مايكل أنجلو»، قال:

- ماخور.

(¹) Wie bitte, Vater?

- من الأفضل أن تتشّى ماخوراً. العقوبات قليلة والفوائد كثيرة.

أخض وريث المصري فرانك بصره بالتفصيل من جهة الكاهن إلى أن توقف عند الحاجبين الكثيفين المتهدلين نحو الأرض، مثل رسوم الكاريكاتير التي يرسمها الأطفال لرجل حزين، قبل أن يواجهه بحدقته النافذتين.

- أبتاه، أنا أتعن الألمانية جيداً ولدي خبرة بالكلمات البذيئة. ولكن عندما تقول حضرتك «ماخور»، هل تعني بذلك، واعدز فظاظتي، ما يعرف باسم «دار العاهرات»؟

- بالضبط أيها السيد. ما تحتاج إليه هذه الجزيرة هو إنشاء دار للعاهرات.

تحسس الأجنبي جيويه بحثاً عن التبغ. وقدم سيجارة إلى الأب الذي تقبلها دون تردد، وأشعل كلتا السيجارتين.

- وكيف توصلت يا أبتاه إلى التخمين الغريب بأن هذا هو السبب الذي جاء بي إلى جيما؟

(¹) بالألمانية في الأصل: «ماذا قلت، من فضلك يا أبتاه؟».

أخذ الخوري نفسين عميقين لكي يتجنب انطفاء السيجارة.
- من خلال التحليل الموضوعي لما لك وما عليك. أو بعبارة أفضل،
بعد كارثة الشح الكبرى التي تحول دون الترقية الكنسية لخوري من
المرتبة الأخيرة مثلي.

- إنني مهتم بما تقوله يا أبتاه، ولكنني أخشى أننا أمام ما يسمى في
الفن المسرحي Gegenbesetzung.

- لقد غادرتُ المدرسة الإكليريكية منذ سنوات عديدة. هل يمكنك أن
تتورني حول هذه النقطة؟

- بالمناسبة. في المسرح يطلقون تسمية Gegenbesetzung على
العمل الذي يملؤون به دوراً بنمط أخلاقي وجسدي لا يتوافق مع
الشخصية. كأن يكون المختار لأداء دور المسيح على سبيل المثال شخصاً
أحمر، يستخدم مذراة بشعبيتين، وله قرون، وتتبع منه رائحة الكبريت،
ويطلق تانين من فتحتي أنفه.

- يبدو لي ما تقوله مرعباً جداً، وأخشى أن يكون فيه نوع من التلميح.
- أي تلميح وأي كلب ميت يا أبتاه! إذا كنتُ قد فهمت ما قلته بصورة
صحيحة، فإنك أول خوري في تاريخ البشرية يقترح انتصاب ماخور. ما
الذي يُضحكك؟

- كلمة «انتصاب». تبدو لي مناسبة للمقام.
- أرى أنك ما زلت محتفظاً بلاتينيتك تماماً⁽¹⁾.

أحاط الخوري الغريب بذراعه وقاده إلى أقرب ظل. سحباً نحو
نفسين من التبغ، وقال الأب عندئذ بإبرام:
- دار عاهرات ومتجر.

⁽¹⁾ يستخدم الخوري في السطر السابق لفظ ad hoc اللاتيني للإشارة إلى توافق اللفظ مع المقام.

بالرغم من تفكير الأغلبية بأن رينو قادر على السير فوق الجثث، بل وقادر كذلك على رقص التورومبا في جنازة أمه، إلا أنه وقع ضحية الأرق في تلك الليلة. لقد جفاه النوم في المقام الأول بسبب غراميات استيبان وآليا إيمار. لم تكن تروقه في شيء تلك القصة ذات التصنعات العذبة، والقصائد المغفلة، والرقّة في مواجهة العدو، وامتداح السلبية. هو لم يحظ ببلادة الحب، ولكنه لو كان ضمن دائرة المعجبين بآليا إيمار لكان أعطى الأولوية لفريزته وقض بكارة العروس في أي مكان بين الصخور حتى ولو أدى ذلك إلى قيام النسماي في اليوم التالي بتقطيع خصيتيه وتعليقه على مشنقة في ساحة القرية. لقد كانت الفتاة جميلة، ولكن على طريقة جمال الملائكة الفاسدين الذين هم في السابعة عشرة ممن يمزجون الشهوات بالبراءة.

إنه يخرج عن طوره عندما تحين ساعة العمل السياسي ويرى واحداً من دمه، من المنحدرين من آل كوربيتا غارقاً في ذلك التردد الضبابي. فإذا ما قتل النمسايون أخاه الآن - أولاً نمساوي المتجر وبعد ذلك نمساوي الفرقة التي ستأتي لشن عملية عقابية - فإنه سيسلم روحه إلى الرب في السداجة النقية نفسها التي خلقه بها على سواحل مالميسيا. سيموت دون أن يكون قد ضاجع امرأة ودون أن يكون قد قتل عدواً. لقد تخلى أخوه المسكين في حالتين مثيرتين عن المجد الذي قدمه التاريخ إليه. إنها بكل اختصار ليست إلا تخنثات تليق بأخيه استيبان! أما هو، وبعد السكرة وعض مؤخرات الفتيات في حفلة الرقص ولحس حلقات نهودهن، سيكون عليه أن يحافظ على صفاء ذهنه من أجل الإعداد للهروب. فهو لا يريد رؤية أخيه تيببي مطعوناً بحراب النمسايين-الهنفارين، ولا أتباعه العشرة ممزقين إرباً إرباً في مرفأ الجزيرة، ليُلقى بهم إلى البحر كطعم

لأسماك المنشار. لا بد أن جماعته مازالوا مسرّنين بسبب الاغتيالات. صحيح أنهم سيذهبون إلى حفلة الزفاف وبعد كأسين أو ثلاثة كؤوس من السليبوفيتش سيفادورن الماورائية وشقائق النعمان للانغماس في الصدور والأفخاذ الدافئة والمحاكات الإبروتكية. ولكن حين تنغمس رؤوسهم في شذا فروج الجميلات المحليات، من سيكون الاستراتيجي المتيقظ الذي سينظم الهرب عندما ينقض الجنود من الأفق وهم يبقرون بطوناً ويقطعون رقاباً وقضباناً؟

موضوع آخر كان يقطع أنفاسه. فعند الفجر، حين تهز صفارة السفينة الأحجار، سيأتي بائع الحليب الذي يضع له الفطور عند عتبة بابهِ، مع الطبعة المحلية من لاريبويليكا التي تُطبع في مطبعة أسبالاتون الرحوية. لقد وعد الصابوني الزلق بافلوفيتش بأن ينقذ كرامة اسمه برواية ما حدث في السفينة الشبح، مثلما رواه هو، مع إسهاب في التفاصيل ولكن بتوسع مجازي يُبقي شرف رينو عالياً بالقدر نفسه الذي يُبقي فيه الوقائع ملتبسة بالنسبة إلى استيبان. ما الذي عناه بقوله «يمكن لتورية مجازية أن تُخفي بقدر ما تكشف وأن تكشف بقدر ما تُخفي»؟ لقد كان عالمه واضحاً بصورة قاطعة وها هي جماعة من المتلقين، المستهترين، الجبناء يحاولون تعكيره، يحاولون الفت في عضده بالدموع و«المجازات». ما الذي كتبه «الوطني» بافلوفيتش من خلال مصادره السرية؟ إذا ما زاد العيار ميلتراً واحداً على ما عرف كيف يوحى به إليه، فإنه يمكن لأخيه استيبان في اندفاع انفعاله، أن يرتكب عملية قتل أخ كاملة، ويحرم النمساويين بذلك من متعة سحق خصيئته حياً. أي براز باستثناء أبيه، يمكن أن يهمله جلد وولف ميخائيل برتسليك ومحتويات جسده الهلامية اللزجة؟

ما الذي أدخل أخاه ليزرع البلبلة في عقله وفي يديه الواضحتين؟ لو أن الشفقة كانت موزعة بصورة ديمقراطية مثلما هو النمل والطحلب موزع في الجدران فلربما انبثق منه فجأة نوع من الرقة. ولكنه استنفد هذا الشعور وهو في الحادية عشرة. لقد كان هو وأخوه يتضرعان إلى الرب بالآلام تموت أمهما. «لا مفر - قال لهما الخوري -، فالسرطان ينخر

عظامها بسرعة. والوصفة الوحيدة لتخفيف آلامها هي المورفين، ولكنه يكلف غالياً»

بعد سنوات من ذلك، وبينما كان الأخوان جاثيين لتناول القربان، توقف الأب أمامهما وقال لهما: «لقد كبرتما وحيدين ومسيحيين. إنني أبارككما وأعلنكما ابنين جديرين بجوزيه كوييتا وبأكمما. اسمعا لمرة وحيدة ما قالته لي تلك السيدة الطاهرة وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة: هناك في كل رجل ذئب وحمل. لدى رينو الكثير من الأول ولا شيء من الآخر. ولدى استييان الكثير من الآخر ولا شيء من الأول. اعمل أنت يا ابتاه لكي تتصالح البهيمةتان اللتان يحملانهما داخلهما.»

خفت الذكريات من توتره ففقا في أكثر الساعات أهمية. لم يسمع صوت مجيء بائع الحليب وبدلاً من أن يجد لاريوبليكا إلى جوار إبريق الصفيح، كان عليه أن يواجه رسالة مكتوبة بخط اليد ومثبتة بخنجر مفروس في المقعد الخشبي.

أخي .

لم تبق إلا طريقة وحيدة لإقرار الموت فيما بيننا بعد أن لم أجد الشجاعة لانتزاع حياتك؛ لا أريد رؤيتك بعد اليوم ولكي أتجنب ذلك سأرحل اليوم بالذات عن هذه الجزيرة، دون وجهة محددة، ولكن إلى الأبد. لقد رأيت جوزة حنجرتك تطفر كلما ابتلعت لعاباً ولم أستطع استخدام الملية، كما لو أن يد أمنا أو يد الرب كانت تمسك بمعصمي بقوة.

استييان.

شرب رينو جرعة حليب كبيرة من الإبريق مباشرة وهو يتردد ما بين الحزن والغضب. لقد كان استييان يعني كلماته، إذ أنه أخذ قمصانه وأحذيته وسراويله من الخزانة وهرب بحقيبة الجلد القديمة التي دلفها كوييتا الأب. ذهب إلى باب بيت الجار ورفع إناء حليبه ليسحب لاريوبليكا من تحته. كان العنوان يحتل نصف الصفحة الأولى بالضبط وبدأت الكلمتان كما لو أنهما تقفزان ناشتين في الحبر. «الليلة المزدوجة». ركض الشاب إلى حجرته وألقى بنفسه على السرير ليقرا المقال وهو يقطعه بعينه.

أي حفلة مزدوجة عظيمة من أجل بدء حقبة جديدة وقت للحب والكرامة. وقت عهود عاطفية وإنجازات عملية. يا لهذا اليوم الذي تحتفل فيه القرية بأسرها بزفاف اثنين من أبناء جزييرتنا اللامعين! ففريدة الجمال ألياً إيمار ستقدم جسدها الإلهي لفراش النبل فرانك المقيم بيننا والذي بعد سنوات من العزوبة، لم يخفف منها سوى النجاح التجاري في مواد البقالة، يحطم اليوم ثمر حزنه ليقترن بأجمل أنساتنا وعلينا بصفتة هذه أن نحترمه ونحبه. لقد جاء إلى هنا بقلب مفتوح منذ عشر سنوات، واستقر في هذه الأراضي البدائية حباً بمنأظرها، وإخلاصاً للسلام الذي كنا نتم به، وللعاطفة التي أثارها فيه ألياً إيمار.

لن نعيد اليوم تكرار الإشاعات، والفرضيات الشاذة، والأقاويل المعادية للأجانب التي غدت تاريخنا التافه، بوضع حادثة حب، مثل حادثة مارتا ماتاراسو وستاموس ماريناكيس، على المستوى نفسه لمآثر جوزيه كوبيتا أو المعجزة المعمارية التي أمكن بها تخفيف الناقوس البرونزي على قبة معبدنا الكبير الوحيد الرقيقة مثل قشرة بصل.

سنذهب الليلة إلى الكنيسة لتقديم التهنئة للعروسين، لنحمل إليهما هدايانا المتواضعة التي يتيحها لنا اقتصادنا القروي المثل، ولنرقص الفالس والتورومبا إلى أن تُستنفذ الأجساد والأرواح.

ولكن الأمر لن يقتصر على حفلة الزفاف هذه في الساعات القادمة. وإنما يجب أن يعلم شعبنا، والعالم بأسره من خلال هذه المقالة، بأنه بينما كانت الاستعدادات تجري للحدث السعيد، غادرت جماعة من أكثر شبان القرية نبلاً وشجاعة مسرح الأفراح لكي ينجزوا تحت جناح الليل

البهيم مهمة وطنية ستسجل أسماءهم يوماً - في أزمنة الحرية - على رخام أحداث تاريخنا .

بينما كانت تُفتح الستائر والموسيقيون المستوردون يدوزنون كماناتهم الغجرية في صالون لوسيرنا، توزعت جماعة من الأبطال، لا يتجاوز عمر أي واحد منهم العشرين، في أنحاء الجزيرة بصورة استراتيجية لمواجهة غزوة قاتمة وشبحية من الجيش النمساوي نزلت تحت جناح الظلام إلى الشاطئ بهدف تجنيد شباننا رغم أنفسهم، وهم مجتمعون في التحضير للحفلة، وفيح أولئك الذين يقاومون التجنيد المشين لخدمة قوة عظمى أجنبية، أمام نظر وصبر أمهاتهم.

ولكن شباننا المتحلين بالشجاعة والصمت، حتى لا يثيروا الذعر بين أمهاتهم وخطيباتهم، طوقوا رمال طفولتنا الحبيبة وخاضوا بأسلحتهم البدائية القاطعة صراعاً غير متكافئ ضد طوابير مزودة بأحدث وسائل التكنولوجيا الحربية.

ولكن، عندما تحرك العدالة والكرامة القلوب، فإن الأدوات غير المواتية تتحول إلى فضائل، إلى دافع، إلى مجد. وقد انتشر العدد الضئيل من الشبان المؤمنين بأنهم لن يُهزموا ليواجهوا حملة ربما تزيد عنهم عدداً بعشر مرات. مياه كثيرة يضمها البحر، ودماء معادية كثيرة امتصتها رمال الوطن. وفيها ستنمو بكبرياء زهرة الحرية.

وفي إظهارهم لاندفاعهم الحربي عملوا بصورة غريزية يقودهم استراتيجي أشار إليه منذ العام 1513 نيكولو ميكافيلي في الأمير: «لا بد من العفو عن الرجال أو تحطيمهم بشراسة، فإذا ما لحقت بهم إهانة أخلاقية فقط، سيسعون إلى الثأر؛ أما إذا لحق بهم أذى عظيم بالمقابل، فسوف يعجزون عن الرد، ولا يكون هناك ما يستدعي الخوف من انتقامهم.»

الحدث الذي كان كاتب هذا المقال شاهداً عليه يثبت هذا الرأي السديد ويتألق ببريقه الذاتي في هذه المعركة تحت ضوء القمر. فبعد

تمزيق رسل العبودية، لم يبق إلا التأكد مما إذا كان هناك في السفينة الضخمة التي نزلوا منها، مزيد من الغزاة. في الليل الرهيب، ببسالة إجماعية، غاص في البحر الهائج أحد أبنائنا. لن يرتعش صوتي ولا قلبي حين أكشف عن اسمه، لأنسب إلى شخص محدد العملية التي ندين بها لأولئك العظماء. وأنا أسميه ليس بسبب عظمة مآثرته وحسب، وإنما لأنه جدد بها أمجاد أسرته المناضلة التي فقدت أعظم رجالنا في نضال مماثل. سيداتي سادتي: إنني أكتب هنا، بحروف الذهب، اسم رينو كوبيتا، ابن بطلنا جوزيه كوبيتا.

سبح الشاب الجريء بضربات بدية من ذراعيه حتى السفينة المشؤومة غير عابئ بأن بياض الزبد يكشف وجوده. وبحساسة ورشاقة سنور تسلق ميمنة السفينة جيدة التسليح شاهراً قلبه التحرري وخنجرًا قاطع الحد وحسب، دخل إلى حجرة دفة القيادة، وفي عتمتها، وبجبن من لم يسقط قتيلًا إلى جانب قواته على الرمال، كان يقبع جندي يختلج ضحية دموع مخزية. وما أن رأى ظهور رينو كوبيتا، حتى ارتدى ذلك الشخص الدنيء على قدميه طالباً الرحمة، متوسلاً باسم الرب وأمه الأرملة. دموع الرجل تلك، وبدلاً من أن تلين قلب ابن جوزيه كوبيتا، ملأته بالخلج من صار الآخر، فقطع دون تردد عنق النمساوي باندفاع أو شك معه الرأس على الانفصال عن الجسد.

بعد ذلك، وبحركة تحد للإمبراطورية النمساوية الهنغارية بأسرها، كتب بدم الذئب المراق ملاحظة قصيرة ومدوية: «هلاً وسهلاً بكم.» ثم رفع بقوة مارد سيكلوبي سلسلة المرساة التي تبقى السفينة ثابتة، وترك البحر يسحبها في مهب الريح. وهناك تمضي الجثة والرسالة على غير هدى. تبهران معاً إلى أن يجدهما ناج من الفرق ويهمس مرتعشاً من الخوف: «فليرحم الرب من يتجرأ على أبناء سواحل ماليسيا البواسل.» إلى الاحتفال إذن يا مواطنينا الأحياء؛ فليتطاير غبار الأرض تحت صخب التورومبا، وليتدفق النبيند شلالات باخوسية إلى حلوكم،

ولتمنحنا الفتيات سعادة الرقص وعبق صُدرياتهن، وليشعل الحب أجساد
العشاق مثل انفجار حشرات مضيفة، وليطر العروسان على سلاوات
الحرير بعيداً في السماء، ولتهيج أنامل المعلم بوليزر البارعة حمى الكمان،
ولترفعنا الحان البيانو بمقطوعاتها الريسودية، ولتهدر الطبيعة تحية
وإجلالاً لهذه الليلة المزدوجة من الحرية والحب
المراسل الصحفي بافلوفيتش

وجه أسطول شركة جوردان أكبر سفنه إلى الجزيرة. فالحماس لحفلة الزفاف اشتعل في الجوار والإشاعة بأن شيئاً شديداً خصوصية سيحدث في ليلة السبت استنفد تذاكر سفر الدرجة الثالثة، وتذاكر السطح، وكذلك الكابينة الفاخرة بالطبع التي تنتصب فوق جسر القيادة. وقد شغل هذه القمرات الباذخة مسافران ممتازان. أحدهما باولا فرانك التي لم تكن تحمل معها آخر تفاصيل أرياح المصرف وحسب، وإنما كذلك نحو كيلوغرامين من الصحف النمساوية حيث يتبأ كتاب الافتتاحيات بأن النظام الملكي النازف بفعل التراخي وانعدام المخيلة، لن يستطيع النهوض بالإمبراطورية إلا بالبدء في عمل حربي في الجنوب، يرفع المعنويات ويظهر حقيقة الوطن الحربي المتمرس أمام جيران الشمال. وقد كان الجنوب بالنسبة إلى باولا فرانك هو هذه الزريبة الهمجية التي تمتد حتى سواحل ماليسيا التافهة. فلا يمكن لنمسا مستنفدة أن تستعيد حيويتها إلا بكسب شيء في الأسفل يُبهر به من هم في الأعلى.

لقد اختار أخوها البوهيمي المسكين العيش في هذه المناطق النائية وهو يضيف الآن إلى خرافته تفاهة كبيرة أخرى: الزواج من واحدة من بنات الجزر بلا حسب ولا مال، بلا أراض ولا آمال، بلا لغة إمبراطورية وبلا نضوج يضعها على قدم المساواة مع رجل خمسيني لامع. أما هي بالمقابل، فقد شرفت كنيته ومصرفها حين تزوجت من النبيل الكبير تيد فون اورتال الذي أبدى تحمساً لمفاتها في الوقت الذي أدت ظروف تبذير عائلي إلى دفع أبيه الأرستقراطي إلى رهن كل أصول أملاكه لمصرف آل فرانك. وكانت آخر رسالة من العجوز تقترح على باولا أنه بسبب انعدام أي موارد أخرى، وحيال استحالة ذهاب رجل من طبقته إلى السجن، فإن أفضل ما يمكن عمله هو جمع شمل الازدهار المصري مع التقاليد

الإقطاعية، أي تكريس تحالف رأس المال مع المقام الطبقي وإنجاب هذه الحداثة التي تحتاج إليها سالزبورغ.

كانت باولا تشك في بقاء ممتلكات نمساوي في أراض معادية دون مصادرة في حالة نشوب حرب، وقد نصحتها المحامي الخبير الذي قرأ عليهما الوصية قبل سنوات، بأن تأمر أخاها بالهرب من تلك المناطق المقفرة، إنما الملائمة لوقوع مجازر لا يعلم بها أحد سوى الطيور الجارحة. لقد دفعته الاسترخاء والبهيمية في تلك الرمال بمآبها الرتيبة من الزيتون والنبيد الأبيض، بدل أن يبحر نحو تحديات القرن الذي بدأ للتو والذي يعد بتقدم هائل يمكن معه للبشر قبل حلول العام 2000 أن يطيروا في الفضاء وأن يتوصلوا إلى الخلود بفضل التقدم الطبي. وقد كان هدفها الأول والرئيسي هو التالي: إقناعه برفع مرساته والرحيل بسفينته إلى أي شاطئ أجنبي، حتى ولو كانت الشواطئ الإيطالية، ليجر من هناك بمحاذاة السواحل حتى الوصول إلى أميركا الشمالية، حيث يمكنه أن يفتح داراً للسينما مثلاً. فهذه هي تجارة المرحلة الرابعة. حشو رؤوس الناس بصور تجعلهم ينسون حياتهم القاسية. فالجميع دون استثناء يريدون نسيان شيء ما، ولهذا فإن رواية قصص على الشاشة سيكون مريحاً جداً.

لن تدخل في الموضوع مباشرة. ستنتظر إلى أن يقذف أخوها الأصغر منيه الفاخر وتسعد العروس، وفي الفطور الانتصاري للبحر الأدرياتيكي ستعرف كيف تقنعه بكلمات موثقة من أحدث الصحف بأن يهاجر. «متي؟» سيسألها جيرونيمو. وستقول له: «الآن. إنني أقترح عليك في العمق شهر غسل دون تذكرة عودة. اختطاف على الطريقة العربية. أنت وقحبك الشابة تتأرجحان على أمواج الأدرياتيكي، وعندما تملّ من تهيجاتها، تتعاقد مع محام نيويوركي جيد ليطلقكما.» وقبل ذلك، أي بعد تقطيع برج كعكة الزفاف، ستكون قد قدمت إليه الهدية الرائعة التي أوصت عليها أفضل صائغ في ميونخ: بوصلة ذهبية. وستفاجئه بابتسامة خبيثة: «لكي تحسن التوجه يا أخي الصغير».

ومع ذلك، فقد كان هناك شيء يقلقها في هذه الرحلة الدبلوماسية

أكثر مما هي رحلة ذات علاقة برابطة الدم. فمن هو هذا الرجل الضئيل
التافه المتدثر بعباءة برتغالية ويتفادى تحياتها المدوية بتقطعية وجهه بهذب
جاف ويفادر ترف الدرجة الأولى ليغرق في عنابر السفينة الخائفة؟ إنه
بيدي سلوك نشال أو موظف في مكتب كاتب بالعدل مولت أسرته رحلته
هذه التي ليست على مستوى إمكانياته. وما الذي يدفعه إلى أعماق تلك
العنابر حيث يمكنها أن تتصور وجود مجذفين من مدغشقر يسوطهم
قرصان كافر للتعجيل بدفع السفينة نحو سواحل ماليسيا؟

فجأة، في توالي الليالي المظلمة، كان وهج غريب ينطلق من فجوات
السفينة، ويشعل البحر نوع من الوميض ما يلبث أن يتحلل في أحزمة زيد.
ومثلما يظهر زيك زاك الصاعقة في السماء مسبقاً برعد، كان ذلك
الضوء الغامض يحدث بعد رجة غير مريحة، مثلما تلي القذيفة الفضية
دوي مدفع. وكانت تلك العمليات المريبة تتوافق مع نزول الرجل الضئيل
إلى ممالك نيبتون في قاع السفينة، وقررت باولا أن تحاصره في لقاء قادم
بالسلطة التي توفرها لها ثروتها وأرستقراطيتها الحديثة.

عند فجر يوم الخميس بلغت السفينة سواحل القارة قبل أن تتوجه
نحو الجزر الصغيرة، وفجأة أيقظ المرأة إشعاع سحر أضاء قمرتها
لدقيقة كما لو أن القمر قد اصطدم بفراشها. ركضت نحو النافذة
المستديرة وتمكنت من رؤية أسطول ضخم رأسياً قبالة ميناء أسبالاتون.
وقد تمكنت من التعرف على شعار الإمبراطورية على كل سفينة وباغتها
إحساس صاعق ربط في ذهنها بين هذه السفن الحربية ومسيرات العمال
قبالة مصرفها في سالزيورغ: «لا عمل لدينا. فلنذهب إلى الحرب. ما
يخيفنا كثير، ولكن الجيش يوفر لنا الطعام.»

خرجت إلى السطح، واختبأت بسرعة في الممر عندما رأت ذلك
الشخص الضئيل الذي صار هاجسها متدثراً بشال سميك مزركش
بأشكال فلكلورية أندلسية ينتظر بزوغ الفجر. بللت فمها بجرعة من
اللعاب، وانتهزت أنشغال الشخص بأحلامه وغرقه في مقعد كتاني ذي
خطوط زرقاء وحمراء، ونادته بتسلط:

- صباح الخير يا رجل.

والواقع أنها أتقنت نطق «يا رجل» بنبرة تجعلها أشبه بـ«يا رجيل».
ولو أنه كان يحمل كأساً في يده في تلك اللحظة لكان تفتت إلى ألف
شظية على سطح السفينة.

- صباح الخير يا دكتورة فرانك.
- أرى أنك تعرف اسمي يا صديقي. هل أنت آت من سالزبورغ؟
- آه، أجل يا مدام. ومن كومرزغاس تحديداً.
- منطقة مشهورة جداً.
- الحظ، أو ربما مرور الزمن، جعل موقع دكاني البائس قريباً من
مصرفك يا دكتورة. إنني غير جدير بمجاورتك وبالتحدث إليك. اعدزيني
يا سيدتي.

بذل جهداً للنهوض عن مقعد الشاطئ المراوغ، وعندما لم يستطع،
وضعت باولاً بدأ أخوية على كتفه وأعادته بعدوبة إلى كتان المقعد.
- أرجوك ألا تذهب. يسعدني تبادل الحديث مع أحد مواطني في هذه
البحار الغربية.

- آه، لا يا سيدتي. فحديثي يخلو من الثقافة. إنني أعرف جيداً
مكانتك الاجتماعية. فقد تزوجت سعادتك من البارون فون أورتيال.
- لا تجهل أي تفصيل عن حياتي.

- ذلك أن مثل هذه الأمور يتحدثون عنها... واعذري سماجتي...
لست سوى منبوذ... منبوذ بكل معنى الكلمة.
- قل ما تريد قوله يا رجل.

- يتحدثون عنها في صحافة سالزبورغ. صحافة سالزبورغ الرديئة.
- وعما تريدها أن تتحدث إذن؟
- عن الأمور التي تحدث في العالم. من المحتمل أن يتحد الحزب
الاجتماعي والحزب الإصلاحي الألماني في ائتلاف واحد كبير.
- لا أرى ما يجعل هذا التحالف يؤثر عليك.

- آه يا دكتورة. ألمانيا والنمسا هما مثل الطيز والحفاض. ستأتي
أزمة شرسة. ولسنا نتحدث عن الموسيقى. لقد عزفوا شونبرغ⁽¹⁾ في

⁽¹⁾ شونبرغ. ارنولد Schönberg، موسيقي نمساوي 1874-1951.

فينا وبعد الفضيحة لم يقل أحد شيئاً.

- وأنا مثل حضرتك أشعر بالضيق من شونبرغ.

- يسعدني أن تتفق شخصية رفيعة النسب مع رأيي المتواضع.

ارتعشت باولا بنسمة باردة مفاجئة وبالف في القشعريرة جاعلة أسنانها تصطك بطريقة مضحكة. إذا هي لم تخرج الآن من ارتباكها فإنها ستمضي حفلة الزفاف مصابة بالتهاب في اللوزتين.

- أعذر فضولي يا سيد...

- آه، اسمي وشخصي لن يعني شيئاً لك يا مدام.

- لا تظن أنني أتجسس عليك، ولكنني رأيتك في بعض المرات تنزل إلى عنبر السفينة. وفي كل مرة تفعل ذلك، وبعد دقائق قليلة من ضجة جهنمية، كنتُ أرى انعكاسات برق غريبة فوق الأمواج.

- لقد عكرتُ أحلامك. لستُ أدري كيف يمكنني الاعتذار منك أيتها البارونة.

- كل شيء على ما يرام. كل ما هنالك أنني أريد أن أعرف. ما هي هذه الومضات البيضاء والثابتة التي تبدو وكأنها تشم البحر بنورها؟

- آه، إنه اختراع. اختراع غير عملي وقابل للخطأ بصورة رهيبية.

- وما هو؟

- هل علمتِ حضرتك بأن البروفسور لانغمير⁽²⁾ قد اخترع أمبولة الإنارة الكهربائية المعبأة بالغاز؟

- ليست لدي أي فكرة.

- هذا الاختراع سيصعب في الإنارة العامة. ستتقلص الجرائم في فيينا. لن تبقى هناك ظلال مظلمة في الأزقة تحمي القتل. مع أنني أرغب في أن يتمكن أحدهم من ذبح شونبرغ.

- وما الذي يجمع حضرتك بالسيد لانغمير؟

- الاهتمام بالضوء. ولكن ما يفرق بيننا هو الموهبة.. والوسائل.

⁽²⁾ لانغمير، يرفنغ Langmuir؛ مهندس وكيميائي وفيزيائي أميركي 1881-1957. نال جائزة نوبل

عام 1922.

تصوري أنه يملك مختبراً هائلاً وعدداً كبيراً من المساعدين بينما ليس لدي سوى جهلي.

- وما الذي تسعى إليه يا صديقي العزيز؟

- الشمعة الكهربائية دون غاز.

- ولكن إذا ما استطعت تحقيق ذلك أيها البروفسور، فإنني أراك منذ

الآن متوجاً بجائزة نوبل.

انكمش الرجل على نفسه داخل الدثار محتمياً من السخريّة ومن أحلام شبابه: الناس على الأرض لمحاولة المجد أو لا شيء. وقال لنفسه بكآبة: «لا شيء»، ثم صحح وهو يحاول رسم ابتسامة: «لا شيء تقريباً». لو أنه حصل على التعليم، وكانت لديه المواد، والعلاقات الدولية، واللغات، ونصيراً للفن والعلم أشدّ عناداً من ملاكه الحارس الوحيد وغير المستقر. ولكن رأس ماله الوحيد هو الرغبة في الإختراع.

- أتعلمين أنهم منحوا جائزة نوبل للآداب هذه السنة لرايبندرانات

ملاغور؟

فركت المصرفية يديه متمنية لو كان لديها دثار دافئ مثل دثار

«المخترع». ومع ذلك، فقد كان البرد يحث فضولها.

- إنها تتحول إلى جائزة أكثر فاكتر نجاحاً. هل تطلق حضرتك على

ابن لك اسماً مثل رايبندرانات؟

صنع المخترع خديه بسعادة شبه طفولية.

- لو أنني حصلت على الشرف الكبير بأن تهتم امرأة بمظامي

الحزينة، وأن تتجلب لي ابناً، لكنت فخوراً بأن أطلق عليه اسم الشخص

الذي كتب: «أيامي وليالي ذهبت هباء ما بين حكماء ومتحفظين؛ كثرة

المعرفة ملأت شعري بالبياض وأحرق طول السهر نور عيني. وبينما أنا

أبحث وأرتب فتاتاً ومزقاً، جفت سنوات حياتي. حطّم كنزك، وارقص

فوقه، واقدف به إلى الجحيم! إنني أعرف الآن أن الحكمة الكبرى تستند

إلى الشرب وإلى كون المرء خاسراً.»

بدأ النهار بالبزوغ وتوقف المتحاوران عن الكلام بعد أشعار الشاعر

الهندي المُنومة، وسمحا لأفكارهما بالتسكع في محيط أول الجزر الصغيرة

التي يريانها منذ لحا الأسطول. ومن مكان بعيد بصورة غير محددة
بلغهما صوت أربع طرقات ناقوس. فنظرت باولا بدقة عسكرية إلى
ساعتها المعلقة بخصرها بعد أن جعلت غطاءها الذهبي يرتفع قافزاً،
وقامت بحركة يائسة:

- إنهم يقرعون النواقيس أربع مرات ولكن الساعة لا تكاد تبلغ الثالثة.
- لا يمكن بالبطء أو السرعة على السواء الوصول إلى أي مكان.
ولست أعنيك أنت بهذا يا دكتورة فرانك - صحح بسرعة، متقبلاً
المساعدة التي عرضتها عليه للنهوض عن المقعد. وقد شجعت هذه
الملامسة الجسدية المفاجئة باولا لتشد على مرفقه بحركة ودودة.

- البروق التي تظهر فوق البحر يا صديقي، ما هي؟
- ضوء.

- كهربائي؟

- كهربائي وأحمق. فإننتاجه يكلف ثروة كبيرة. من أجل إشعال مصباح
أحتاج إلى نصف طن من المعدات والأجهزة.

- ولكنه ضوء يا صديقي! ضوء!

- يمثل هذا الثمن يمكن لأي شخص لديه غرام من الفلفل في دماغه
أن يفعل ذلك.

- غرام من الفلفل وكم من السنوات؟

- أجهل كم بلغت من العمر يا سيدتي. ذاكرتي مختلطة، تعمسية
وتشنجية. إنني أحفظ معلومات علمية، وقصائد، ومقطوعات موسيقية،
ولكنني أضيع أحياناً في وسط سالزيورغ وتمضي أيام قبل أن أتمكن من
العودة إلى بيتي. أحكامي هي بروق صحو وسط جروف من الظلام.
قالت باولا لنفسها:

«ما كان أبي ليسمح مطلقاً بمثل هذه المحادثة.»

ثم هتفت بعد ذلك بحماس مصطنع:

- ولكك تبدو على ما يرام على كل حال.

- كل وعكة تذكّر انتصار. وكل هدف أكثر بعداً، باستثناء الموت.

استد الاثنان على حاجز الميسرة وهما يشعران بأن الزيد المالح

يصعد حتى حواجهما .

- فكر في أنك استطعت كهاوٍ من الوصول إلى نقطة لم يستطع أي عالم الوصول إليها .

- بئمن باهظ جداً . لقد كانت جهودي متواصلة ولكنها غير متناسبة .
سعت بحثاً عن جهاز بحجم عصفور الدوري، فصنعتُ فيلاً، جملاً عربياً¹
بألف سنام . الشموع التقليدية أفضل بكثير من ضوئي هذا .
صفت المصرفية جبهتها :

- وما الذي جاء بك إلى هذه السواحل الجنوبية يا معلم؟
ابتلع الرجل قليلاً من الرطوبة التي تجمعت في أنفه وقال :
- إنني آت لإنارة حفلة زفاف .

تتألف ترسانة الأسطول النمساوي الهنغاري في المرفأ الملحق بميناء اسبالاتون من فرقاطتين مزودتين بخمسة عشر مدفعاً في المينة، ومثلها في الميسرة، وقاذفة رمانات في المقدمة وقاذفة طوربيدات في المؤخرة، وسفينة شراعية مزدوجة السرعة تسير بالبخار وأشرعة فعالة جداً مثبتة على أخشاب شديدة الصمود أمام تبدلات المناخ القاسية، وزورقين سريعين مزودين بأجهزة تلغراف، وثمانين جندياً من النخبة خيرين في غرس الحراب في أكباد الآخرين دون أن يرف لهم جفن حيال الأضرار المحتملة، وثلاثين من رماة المدفعية ذوي التصويب المجرب في غزو تيرجستر حيث وجهوا قذائفهم إلى عقرب الدقائق وعقرب الثواني في ساعة الكاتدرائية، وثلاثيات تسمح بحفظ المؤن طازجة حتى في مناخ قائف، وطاهيين جُنْدًا بمرسوم من المعتمد العسكري من فندق هيرالد في غراز، يمكنهما إعداد أطباق لذيذة من لحم الغزال اللطيف، ولكنهما إذا تطلب الأمر يعدانها من لحم الجرذ المقرف، وخوذ ألمانية من أحدث جيل ترتد عنها الرصاصات المصنوعة من بارود سيئ، واحتياطي كبير من الذخائر والمتفجرات يكفي لنسف باريس.

ولم تكن للأميرال مولينهاور شهرة بالقسوة ولا بالجبن. فهو يحب أن يشرب ويتعشى بوفرة، وله زوجة في غراز، تعتمد استراتيجياً أن يتركها حبلى قبل العملية الحربية الوطنية، وكان يعرف كيف يقضي في المدينة نفسها بعض الليالي مع فتاة الموديل الآسيوية الإلهية سيفريد ليو. وكانت تلك الأنسة المثيرة والتي بلا هوية تطفئ معه وبقبلاته المضمخة بالشمبانيا تعذيب ساعات العمل في وقفات ساكنة يتركها بعدها الرسام الشاذ جنسياً فرانسيس فون كاسين مجمدة. لقد كان بخل هذا المعلم مضرب المثل إذ كان يوفر في الوقود ما لا يكسبه في الشهرة.

لهذا، ومن أجل أن يحمي محظيته من مخاطر التعرض لنزلة صدرية مدمرة، كان مولينهاور يبعث كل يوم اثنين إلى المرسم عربة من الحطب والفحم، بل وعرض على مدام ليو أن يستأجر لها غرفة في فندق من نجمتين، ولكنها رفضت ذلك لأنها تعتبر نفسها فتاة وليس عاهرة.

لم يكن لديه أي مبرر للقسوة لأن الجنس والأطعمة الفاخرة صالحياء مع أي غم في الحياة، وكان هناك لفت انتباه دائم لوزارة الحرب إلى أن تكليف مثل هذا الطفيلي بقيادة حملة تأديبية لن تنفع في تأديب الخراف. وقد دارت أحاديث كثيرة في المكاتب حول المسبب في عدم استقلال «مولي» لمرتبه المرموقة، للتأثير في تحويل هذه المهمة إلى قبطان طموح وله أخلاق ابن حرام.

والتفسير الأكثر قبولاً هو أن مولينهاور كان يتطلع من خلال الحملة التأديبية على سواحل ماليسيا إلى تحقيق نصر أسطوري يعرف هو كيف يضخمه عبر سبيل بعيد من خلال الصحفي ابن الحرام بافلوفيتش، بإجباره على كتابة مآثره بانتزاع أظفار قدميه، ثم بتخليصه من أظفار يديه بعد انتهاء المقالة حتى لا يتمكن من مناقضتها. لقد وضعت الإمبراطورية تحت تصرفه ذلك العدد من المحاربين المحترفين الذي يمكن لهم أن يقوموا بدور جيد حتى ضد الأسطول التركي. وقد سلموا إليه كذلك مدفعاً دقيق التصويب يمكن له أن يقتل بعوضة تقف على ثمرة جوز هند متدلية من شجرة نخيلها. هذا يعني أنهم يريدون استعراضاً. يجب ألا تخرج النمسا أكثر هشاشة من هذه الحرب ضد الجنوب، ولا بد أن تمثيل الدمية الكبيرة سيُبهز الحلفاء الألمان المتحفظين بعض الشيء على التدخل في سواحل ماليسيا.

سيكلله العالم بالخزي ولكن الإمبراطورية ستكلله بالمجد؛ ثم سيحيلونه إلى التقاعد مع دخل عالٍ دون تعريضه للمجازر عندما يمكن لوطنه أن يدفع غالباً ثمن مغامراته التوسعية بعد سنوات. فإذا كانت عشرة جردان قد قرضت جماعة من شبابه حتى الأحشاء عند تخوم جيما، فكيف ستكون الفضاءات التي بإمكان جيش نظامي أن يقتربها ضد قواته؟

بينما مولينهاور يرفع معنوياته بهذه الحجج، كانت قد تراكت منذ منتصف النهار في جيما ترسانة من نوع آخر مختلف، من تلك التي يمكن لها، على حد قول الخوري، أن «تكتسح أحشاء الشعب». فمن بين المنتجات المحلية أمكن إحصاء مئتين وخمسين دجاجة، وثمانية وأربعين جدياً، وعشر بقرات، ومئتين واثنين وعشرين سمانة، ومئتين وعشر سمكات موسى، وثلاثة أحواض من السردين، وخنزير واحد، وعشرين طستاً من البندورة، وخمسة قدور من البصل، وعربتين من العنب، وستة أكياس من البطاطا الجديدة، وخمسة أكياس من الكرنب، وثلاثمئة لتر من السلييوفيتش، وأربعمئة إبريق من النبيذ المحلي، ومئة دمجانة من النبيذ الأحمر الفرنسي، وهكتولتر من الليمونادة، إضافة إلى تركيب دوش في القسم الخلفي من صالة لوسيرنا من أجل إنعاش السكارى من هذياناتهم الفظيعة وتطظيف لطخات المني التي تزين عند منتصف الليل تنانير الفتيات وبناطيل الذكور.

الشبان الذين لم يشاركو في الكمين، استلهموا تقرير بافلوفيتش الناري ليقدموا تقارير مخالفة وماكرة وغامضة، مما جعل خطيباتهم وأباؤهم يستنتجون بأنهم كانوا جزءاً من الأسطورة، فيمتثلون بزهو لن يلبث تهوره أن ينكشف. أما الفاعلون الحقيقيون فكانوا ما يزالون مثل المسرمنين في البارات يكرعون البيرة الساخنة ويدخنون مؤرقين تبنياً أسود، ويغنون بأصوات سكارى كثيبة كلمات أغنيات تورومبا تعلموها في الطفولة، ويحفرون قلوباً تخترقها سهام على كونتوار صالة لوسيرنا، أو يلطخون بعرق يائس مقاعد الركوع في الكنيسة. ولكن عندما دعاهم الكاهن للاعتراف لكي يخفف عنهم العبء، تبادلوا فيما بينهم نظرات متجهمة وقالوا إنهم إذا ما أرادوا مساعدة الرب فسيتفاهمون معه مباشرة، وليس عبر وسطاء. فاستشاط الأب غضباً وتبأ لهم بفصل في الجحيم، دون أن يدري آنذاك بأن هناك كتاباً عبقرياً في الأدب الفرنسي يحمل هذا العنوان⁽¹⁾.

(1) الإشارة هنا إلى كتاب الشاعر الفرنسي آرثر رمبو «الفصل في الجحيم».

وتحت إشراف عصا المايسترو الهنغاري بوليزر عُزف عند الواحدة بعد الظهر لحن تورومبا الفاكهة التي وضع كلماتها في كوريتشا مقيم من أصل برتغالي ذو مزاج مرح، تخلّى عن أغنيات فادو الشعبية البرتغالية ليحاكي كلمات وموسيقى الأغنيات الأدرياتيكية. وما زالت تُحفظ في المتحف التاريخي لسواحل مالميسيا تسجيلات لمؤلفاته الموسيقية الواسعة التي ينتقدها الناس الفاضلون بالقول إنها «بذئثة، فاحشة، مقرفة، وبلهاء».

وسنورد فيما يلي التورومبا المذكورة، التي على الرغم من مرحها وبسبب الأحداث التي تتالت، فإن الناس هناك يتذكرونها كأغنية شعبية مصابة بفقر الدم. ولكن في أوج التحضير للحفلة، كان لها وقعها، والحن الذي يغنى ويرقص لا يمكن لأحد أن يلغيه.

تورومبا الفاكهة

هذه هي تورومبا الفاكهة، الفاكهة،
لرقصها مع الخطيبة، ومع العاهرة، مع العاهرة.

أنا أكل البطيخة حتى تصير فارغة
أنا أكل هذه الشمامة دون أن أترك حتى قلبها
أنا أكل العنبة الصغيرة، وهي لذيذة لذيذة
والآن أقبل نهديك الصلبن، القاسيين.

هذه هي تورومبا الفاكهة، الفاكهة.
لرقصها مع الجدة، ومع العاهرة، مع العاهرة.

مصي لي هذه الموزة، فهي سليمة، سليمة
أريد تقبيل ملقوفتك، يا للرائحة الرقيقة، الرقيقة
سأقضم زيتونة هذا النهد، هذه الحلمة.
ها هي برتقالتك تسيل، هلمي بنا إلى السرير، إلى السرير.

هذه هي تورومبا الفاكهة، الفاكهة
لرقصها مع الخوري، ومع العاهرة، مع العاهرة.

هدد الكاهن بالامتناع عن مباركة خاتمي الزفاف ما لم يحذفوا المقطع الأخير من الأغنية، ويحرم من القرية كلها من المغفرة بجرة قلم مثلما فعل البابا بيوس الأول بهراطقة تونكون عندما استخدم هؤلاء شموع المعبد في أمور بعيدة عن القداسة. فذكره جيرونيمو بأنه هو نفسه كان قد طلب منه باسم الرب قبل عشر سنوات أن يفتح ماخوراً في الجزيرة. فاعترف الأب بيجل بأنه واقع تحت تأثير نوبة فقدان ذاكرة، وعندما قدم له صاحب المتجر الأوربي ورقتين نقديتين من الأوراق الطويلة لكي يشتري في رحلته القادمة إلى أغرام تمثالاً جديداً للقديس روكي، شفيع القراصنة، قرر أن تورومبا الفاكهة تحتوي في أعماقها على شيء من جنات عدن في طزاجتها وقرر بأن يقوضها قبل حلول الليل بأغنية ينظمها بنفسه حول آدم وحواء في الجنة. وقد خطر له في تلك اللحظة بالذات أول بيت منها:

انظر ما فعلته الأفعى، في حداثق الفردوس.
انظر حجم هذه الحية، وحذار أن تتدس فيك، فيك.

من نيويورك جاءت الأحماض والمفرقات التي ستتيح لرasmus الزفاف والحفلة القروية في تلك الليلة أن تضاء خلال ما يقرب من أربعين دقيقة لتبدو كما لو أنها في وضوح النهار. هذا هو ما أوضحه السيد تورينيس لجيرونيمو فرانك بينما هو يلهث موجهاً التعليمات للحمالين حتى لا يريقوا قطرة واحدة من السوائل الثمينة التي ستستخدم لإحداث السنة للهب البيضاء. أما الأهالي المتحمسون بعض الشيء للانتصار الحربي الذي حققوه دون أن يدخلوا أية معركة، والمتلهفون لبدء الحفلة الصاخبة التي ستقام في صالة لوسيرنا مع حلول الظلام، فتزاحموا في المرفأ ومحيطه لمشاهدوا بمزيج من الرعب والانبهار تلك الأشياء التي لا توصف والتي يأمر العجوز النشط ذو الخدين المتوردين رفعها بالرافعة. كان شيئاً لم يشاهدوه من قبل، ويشبه أشياء تصوروها في الكتب في أحد الأيام: مركبات فضائية، خزانات زجاجية، جمال من الصفيح، أفخاذ حيوانات من الحديد، سلاسل لامعة وعتلات مطلية بالكروم. وكانت أذرع القيادة الفولاذية التي يلمسها المخترع بقفاز أحمر سميك، أشبه بقفازات عيد الميلاد، هي عبارة عن زوائد تبرز من عدد كبير من الآلات، ويبدو كما لو أن كل تلك الأجزاء تتكامل فيما بينها، مثل آلات فرقة موسيقية، لتنتج موسيقى.

بعد أن قبل جيرونيمو، بمجاملة، وجنتي أخته المترفعتين، كرس كل قواه لمعاقبة تورينيس مجبراً إياه على وضع رأسه المشتعل بالشيب فوق قلبه. لم يوفر أي منهما الدموع، ولكن ما إن تراخى انفعال العريس الناضج، حتى اندفع تورينيس في الكلام مبتلماً في أثناء ذلك اللعاب الذي كان يرفع تفاحة آدم في عنقه النحيل.

- آه يا سيد فرانك. كم أشعر بالخجل. أن أجيء إلى هنا بهذه اللعب

البائسة لتقديم استعراض مهرج مقل.

- تقول أختي إنها شاهدت التجارب الليلية في السفينة، إنها شيء «نجمي».

- آه، لا يا سيدي العزيز. إنه كرم أسرتك التقليدي يتكلم عبر شفيتها. صحيح أنني سأنتج ما يكفي من الضوء لتتمكن من تصوير فيلم حفلة زفافك في هذه الجزيرة المنتزعة من الكوكب الأرضي ومن كل مصدر للطاقة، بل ويمكنك تصوير القمر والنجوم التي تباركها. ولكن بأي ثمن يا معلم! إنك تتفق ثروتك على هذه القمامة التي هي مخاض جبال حقيقي.

- أأكون هكذا بعد حياة كاملة من التجارب؟

- مظاهر.. مظاهر جميلة، ولكن بأية تكاليف! إنه اختراع بلا هدف؛ مثل ذيل مذنب يبقينا فاغري الفم ويضيع في هذه الاتساعات البغيضة دون أن يكشف لنا شيئاً، رياه!

انطلق الثلاثة في الطريق إلى البيت وبينما كان مستخدمو المتجر الأوربي يحملون الحقائب والمعدات، قدمت باولا ذراعها للرجلين اللذين يرافقانها.

- بهذا الاتجاه تقدمت أبحاثك منذ المرة الأخيرة التي وضعتَ فيها تصورك لمولد التيار المتردد في سالزبورغ يا تورينتيس؟

- أنا لم أضع أي تصور يا سيدي. السيد نيكولاس تيسلا، وهو من مواليد هذه الأنحاء، أشار علي ببعض الطرق من خلال المراسلة من نيويورك. تصور، ذلك العلامة يضيع وقته معي! إن لهذا رنة تهكمية تلحن الكبد. أتعرف كيف يدعوني؟

- ليست لدي أي فكرة أيها المعلم.

- يدعوني بعزيزي العبقرى - احمر خجلاً - هو الذي اخترع مولد التوتر العالي، ومحول تيسلا، ومولدات الذبذبات الآلية...

- يمكنك أن تقول «إلى آخره». ولكن ما هي مساهمتك أيها المعلم؟

تتحنن تورينتيس، وراود باولا انطباع بأن الرجل يشعر بأنه يطل الأرض؛ فقد انتهى تأرجح السفينة تحت قدميه، وشد على ذراع السيدة كما لو أن إغماءة توشك أن تداهمه.

- إذا ما سخن أو برد التحام المعدنين المختلفين، يتولد تيار باتجاه معاكس في كل من الحالتين، وهو في هذه الحالة ضعيف جداً. هل تتذكر حضرتك مؤثر سيببك¹ يا سيد فرانك؟
- لا شيء على الإطلاق.
- لا أهمية لذلك. المهم هو إنتاج الكهرباء بصورة غير مباشرة بتحويل الحرارة إلى طاقة ميكانيكية عبر مولدات بخارية، ثم تحويل الطاقة الميكانيكية إلى كهربائية عبر دیناموات ومناوبات للتيار. هل فهمت؟
- ولا حرف يا معلم. بعد الزواج أرجوك أن ترافقني بضعة أيام في شهر عسلي لكي تتوسع في الحديث حول الموضوع.
- هذه الأشياء التي تراها هناك هي المولدات البخارية.
- إنها هائلة جداً.
- يوم يتم التوصل إلى تقليص حجمها سنكون في ظروف يمكن القول معها إنه كان لحياتي ظل من المعنى.
- حسن يا معلم. لقد قال أديسون نفسه: «ليست المسألة في أنني قد أخفقت، وإنما في أنني وجدت مئة ألف حل لا تنفع.»
- إنك تسخر مني يا سيد فرانك. فأديسون هو قدير وأنا لست إلا مجرد مهرج في كنف إحسانك.

¹ - سيببك، توماس جون Seebeck : طبيب وفيزيائي ألماني، اكتشف الكهرباء الحرارية.

كان أنطونيو ومجدلينا منهماكين في تأمل إطار الصور حيث سيلصقان مقالة بافلوفيتش بعد أن انتزعا صورة لطفولة المرأة تبدو فيها جميلة جداً إلى حد مواصلة تصنع المقارنة يوماً بعد يوم، عندما ظهرت السيدة السامية في العتبة دون أي إشعار مسبق، فاضطرت الزوجين إلى النهوض، وشد ملابسهما بتعجل، ونفض المريلة أو البنطال من بقايا الصمغ العنيد الذي استخدماه في العملية.

- أظن أنكما والدا العروس.

مسح أنطونيو بمنديل مسند الكرسي الذي أوماً إليها بأن تجلس عليه.

- أجل يا سيدتي. زوجتي تدعى مجدلينا وأنا أنطونيو.

- اسمان مسيحيان، الحمد لله.

- عيد قديسي في 13 حزيران.

فتحت السيدة سحاب حقيبتها المعدني وأغلقتة عدة مرات، قبل أن تعود إلى الكلام.

- اسمي باولا فرانك. إنني أخت جيرونيمو.

رفعت مجدلينا يدها إلى خديها وأحست بأنهما متوردان. لقد فاجأتهما الزائرة في وضع روتيني متواضع وفوط ملوثة بالدم بعد أن عالجا إصبع ابنتهما الذي جرح بسكين كانت تقشر بها ثمرة دراقن. فوقفت ربة البيت أمام المغسلة وانحنى قبالة الزائرة.

- هل جئت لحضور حفلة الزفاف؟

أرخت باولا وهي تتشهد تجعدات تيبسها الدائم، وصويت عينيها إلى المرأة، إلى أن اضطربت هذه الأخيرة وخفضت بصرها.
عندئذ قالت:

- حفلة الزفاف. يقال إن ابنتكما باهرة الجمال.

فقال أنطونيو:

- الناس يبالغون.

وأضافت الزائرة:

- الناس الذين يبالغون يقولون إنه لو توفرت ظروف أخرى لأمكن

لابنتكما أن تعتبر أميرة، لا بد أن تكون تقاطيعها مرهفة وأن يكون زخم نور روحها شديداً في حداثتها.

قرّبت لها مجدلينا كأساً صغيراً من الصلصال وأشارت إلى زجاجة على الرف.

- هل أقدم لك قليلاً من السلييوفيتش.

أبدى الزوجان ابتسامتهما وملأت الأم الكأس الصغيرة حتى حافتها.

رشفت باولا قطرتين بعد أن تحسست حدة الشراب المثيرة بشفتيها.

- ما رأيكما بأخي؟

فسارع أنطونيو:

- أفضل رأي في الدنيا.

- في عائلتنا يعتبرونه بوهيمياً.

- لا أعرف ما الذي يعنيه هذا.

- شخص له أهواء وعادات غير ما هو مألوف. مثلما هم الرسامون

والراقصون مثلاً. وأبي كان يطلق عليه بسخرية لقب «الشاعر».

ابتسم الرجل وهو يزيح الهواء بضربة من يده فوق جبهته. وضمت

مجدلينا مرفقيها فوق صدرها، وكأنها تحمي نفسها.

- جيرونيمو هو نقيض كامل للشاعر يا سيدتي. إنه تاجر مزدهر.

- بائع ماء في الصحراء، أليس كذلك؟

- لست أفهمك يا سيدتي.

- ما أردت قوله لكما هو أن الإزهار أمر نسبي. فما تظنون أن

جيرونيمو قد حصل عليه هنا، هو ما دقته هناك.

- أين يا مدام فرانك؟

- في أي مكان يا صديقي العزيز، على ألا يكون في ضواحي الكوكب

هذه - قالت باولا ذلك وهي تلمس أنفها بضجر - قل لي يا سيد أنطونيو، وبكل صراحة. هل هناك حاجة لهذا الزفاف؟
نظر الرجل إلى زوجته بحيرة ثم فتح راحتيه أمام السيدة:
- أجل بالطبع يا سيدتي. سيجري حفل الزفاف اليوم. إنها حفلة القرن. بل وستصور في السينما.
- آه، أجل، أعرف ذلك. لقد تعرفت في السفينة على من سيقوم بالإضاءة.

نزعت مجدلينا المريفة وبينما هي تطويها لتضعها على مسند الكرسي، أخرجت خارج بلوزتها السوداء الصليب الصغير الملبس.
- ما الذي تريدین قوله يا سيدتي؟ - قالت الأم.
- المساهمة في إسعاد الجميع.
- هل يضايك الزفاف؟
- في الظاهر لا، أما في أعماقي فبلى. أقدر بأن علاقة كهذه يجب أن تتم بين أناس متساوين في الوقار.
أحس أنطونيو أن زوجته تشد على ساعده، وتمكن من تخفيف رده عندما كانت الشتيمة على وشك أن تتزلق من لسانه.
- انظري يا مدام. هذه أسرة فقيرة ولكنها وقورة، لن تجدي شائبة واحدة في تاريخ هذا البيت.
- تاريخ ليس فيه أي شيء مكتوب كما أعتقد.
- لا أفهم.
- التاريخ الذي لا يكتب لا وجود له. إنه حصيلة ذكريات خاصة، هل تفهمني؟

- لا بأس إذن، ذكرياتنا الخاصة هي ذكريات وقورة.
- معك حق يا سيد أنطونيو. هناك وقار في الفقر، ووقار كبير في الفقراء الذين يترسخ في قلوبهم اليقين الأخلاقي بأنهم يتصرفون بصورة سليمة.

إنهار الرجل خامداً وداعب بيده زجاجة السليبوفيتش، وهو يفرك الآن شكوكة راحته تعذبه. هل جاءت شقيقة جيرونيمو بمبادرة منها لكي

تهينهم بهذه الأقوال؟ أم أنها أكثر من كونها امرأة شريرة بطبعها، جاءت لتتلق باسم جيرونيمو نفسه الذي دفعه جبن ربما كان سببه المواجهة بين الوطنيين وقوات وطنه إلى التملص بحذر من الالتزام الذي سعى إليه جاهد؟ أم أن السيدة السامية ما هي إلا حورية حامية، تعرف الأسطورة القاتلة المعششة في المتجر الأوربي، وقد جاءت لتتقذ ابنته من هذه الميثة التي يخشاها هو نفسه في أعماقه؟ لم يقو إلا على رفع الزجاجاة وسكب كأس من السليبوفيتش لنفسه.

- ماذا تريدين يا سيدتي؟

- التكلّم مع ابنتك.

- غير ممكن.

- ولم لا؟

- لقد جرحت إصبعها بينما هي تقطع ثمرة دراقن. إنها مستلقية في الفراش وذراعها مرفوعة من أجل وقف النزيف.

نهضت باولا عن الكرسي وقدرت الممر الذي يؤدي إلى حجرة آليا إيمار. وقالت:

- إنني امرأة ولا يسبب لي منظر الدم أي استغراب.

وزعت نظرتها ما بين الزوجين وشربت نصف كأس الخمر. كانت الشمس تسقط عمودية على السطح، واستغريت من نفسها وهي تشرب هذا المشروب الهمجي في مثل هذه الساعة القاتلة. خفض الزوجان نظرها إلى الأرض، وكأنهما مدعوان من سلطة علوية، وارتقت باولا السلم الذي سيقودها إلى الفتاة.

لدى دخوله إلى بلدة بورونو لاحظ أن بعض الأهالي يحيونه بانحناءات أكثر تهنّباً من المعتاد. وأوحى إليه نوع من الحسد بأن قراء لاريبوبيكا هؤلاء ينظرون إليه باعتباره شقيق رينو، وقبل أن يخيب أملهم بالإعلان من أعماق قلبه بأن البطل المزعوم ليس إلا قاتلاً همجياً، رد شاكرأ بإيماءة وقورة على انحناءات الاحترام واتخذ الدرب الصاعد إلى البرج. ولكن من الخليج الصغير الذي يشكله الماء قبل أن يشق طريقه بسخاء نحو الأدياتيكي، بلفته صرخة منادية حين بدأ صعود الراجبة.

- استبيان كوبيتا

تظاهر بأنه لم يسمع النداء وواصل الصعود بمهارة ما بين حجارة المنحدر عندما أوقفته صرخة أخرى بتعبير بلبله لما فيه من مزيج من السخرية والتبوء والتسلط.

- أيها الشاعر استبيان كوبيتا

لم يستطع الشاب المصطبغ بحمرة شمس غسقية إلا الالتفات والتعرف على الرجل الذي يحييه ملوحاً بذراعيه وكأنهما جناحاً طاحونة. إنه الصحفي بافلوفيتش الذي استدعاه بحركة واسعة لينزل ويشاطره مائدته. كان بإمكانه أن يشم من تلك المسافة رائحة «السيافيتشي»، تلك الأحشاء المشوية على الجمر، فغذ استبيان خطواته بشيء من اللامبالاة نحو الغداء، وهو مدرك أنه شاعر متسامٍ على هذه الصفائر، ولكنه في الوقت نفسه بشر فإن لا بد له من الأكل.

عانقه بافلوفيتش:

- من أين أنت أت أيها الفتى، وإلى أين تذهب؟

- الجواب على الجزء الأول أسهل من الثاني.

أشار له مراسل لاريبوبيكا أن يجلس، وأمر النادل بحركة نشطة من

- إصبعه ليضع أدوات طعام أخرى على الشريف.
- لا يمكنني كصحفي الاكتفاء بهذا الجواب.
- من الجحيم يا سيدي. إنني آت من جحيم خارجي وداخلي.
- وكيف ذلك؟
- لقد فقدت سواحل ماليسيا رشدًا، وأنا نفسي فقدت رشدي.
- قدم له النادل كأس نبيذ مثليج، فرطب الشاب لسانه فيه ثم شرب رشفة منه وهو ينظر إلى النقوش الحجرية في برج الشاعر نازار الصغير.
- أرغب في معرفة التفاصيل حقاً.
- لا يا سيدي. لقد تعلمت بأنه يجب علي عدم التكلم مع صحفي على الإطلاق. لقد دمرت مقالاتك اليوم حياتي.
- لم أكتبها لهذا الهدف. أخوك روى لي ما جرى وأنا سجلت الملاحظات مثل أي كاتب عمومي متواضع في الأرياف. أشعر بأن لي الحق الكامل في دعوتك إلى طبق سيافيتشي دون أن ترفض دعوتي.
- الحقيقة أنني جائع يا دكتور، ولا أملك إلا قليلاً من النقود.
- أما أنا فإن لدي الكثير من النقود وليست لدي شهية. ما الذي يجري في جيما؟
- تناول الفتى قطعة خبز وغمسها بصلصة الفلفل.
- كنت أعتقد أنك ستحضر حفلة الزفاف، حسب ما هو وارد في مقالاتك. وحين أراك الآن هنا أشعر بالأسف لأن الحدث العظيم سيمضي إلى براز النسيان.
- هل يؤسفك ذلك حقاً؟
- كرع استبيان كأساً أخرى من النبيذ ومسح دمعة غير مواتية ومشوشة انحدرت ببهيمية على خده.
- لا يا دكتور. الحقيقة أنه يسعدني. وهي سعادة لا يمكن مقارنتها إلا بالكراهية التي أشعر بها نحو رينو. فعدم روايتك لوقائع حفلة الزفاف سيجعلها غير موجودة.
- أتعجبك طريقتي في الكتابة؟
- أجل يا سيدي. إنك تتقن نفخ البالونات. فالمرء يقرأ كتاباتك بتوتر.
- هذا إطرأ كبير لأنه يأتي من شاعر.

- لا تسخر مني يا سيد بافلوفيتش. لقد تدبرت مرة واحدة في حياتي مقطعين شعريين، وعن الحب فقط، بلا مهارة أو موهبة.
- وبلا فعالية، إذا ما أخذنا الزواج الوشيك في الاعتبار.
- دون فعالية يا دكتور.
- أحضر النادل الأحشاء المشوية وقدمها على شبكة حديدية مستقرة فوق جمرات فحم، ومضغ استييان على الفور قطعة كبد. تفحصه بافلوفيتش بمتعة وهو يجرع نصف كأس من النبيذ.
- ما الذي وجدته العروس في النمساوي؟
- من الصعب معرفة ذلك. السبب الأكثر وضوحاً هو المال. وبعد ذلك الثقافة.

تردد استييان في هذه اللحظة ما بين بصق اللقمة إلى الأرض الترابية أو ابتلاعها. عجنها في فمه طوال أكثر من دقيقة ثم ابتلعها دون أن ينتبه بافلوفيتش إلى معضلته.

أشار بذقنه نحو المرتفع الذي إلى اليسار وقال:

- برج الشاعر نازار.

أوماً الصحفي موافقاً بتفخيم صريح. وفجأة جرحه ذكر الشاعر الفنائي. لقد اعتاد على هذه الضواحي المؤثرة وعليه الآن أن يهرب إلى المجهول في سن يتوصل فيها الجميع إلى الاستقرار ويضربون جذورهم في أرض ما. كما هو حال نمساوي المتجر الأوربي السعيد.

انتظر إلى أن انتهى الفتى من طبق الأحشاء الأول وأشار له إلى طبق آخر مؤلف من قطع لحم فقط. فانقض عليه استييان بكآبة وجوع.

- وإلى أين ستذهب الآن يا فتى؟

ابتلع اللقمة التي يعضفها، ولكي لا يبدو عديم التهذب أجاب بسرعة:

- إلى نيويورك.

اندفع بافلوفيتش إلى الورااء بحركة مسرحية على كرسيه المصنوع من خشب وقش. وقام بحركة كأنها التهوية من الحر.

- وي! كلمات كبيرة! هل لديك فيزا؟

- وما هذا؟

- تصريح يَختَم على جواز السفر ويتيح لك الدخول إلى الولايات المتحدة.

نظر استيبان إلى عصفورين يقفان على برج الشاعر. وسأله الصحفي الذي وقع ضحية شك مباغت:

- وهل لديك جواز سفر؟

- لا يا سيد بافلوفيتش.

- أي أنك لا تملك فيزا ولا جواز سفر.

- يبدو ذلك.

أخرج الرجل وثيقة سفره، ومسح بكم قميصه الطويلة، ووضعها مفتوحة على الصفحة التي تضم صورته وأختام الإمبراطورية النمساوية الهنغارية.

- هذا جواز سفر.

- ومن أين حصلت عليه؟

- من مكتب وزارة العلاقات الخارجية.

- ألا يعطونني واحداً؟

- كان يمكن لهم أن يعطوك واحداً.

- والآن لا؟

- اسمع يا فتى. لكي يعطوك واحدة من هذه الوثائق سيسألون عن اسمك. وأنت تتمتع بالحظ العاشر في حمل اسم استيبان كوبيتا. ربما سيكون هناك شارع يحمل كنييتك في العاصمة عندما تستقل سواحل ماليسيا، ولكن بما أنك شقيق رينو كوبيتا فإن الشيء الوحيد الذي ستحصل عليه هو أنشودة حبل الجلال حول عنقك الشعري.

خلع الشاب نعليه تحت الطاولة مستعيناً بقدميه، وبينما هو مستغرق في التفكير شد أصابعه لكي يتيح للهواء التغلغل فيما بينها. وقال:

- الأمر معقد جداً.

- معقد.

- ما الذي يمكنني عمله إذن؟ قدم لي النصح يا دكتور بافلوفيتش.

ملاً كأسيهما بالنبيذ وهما صامتان، وبعد أن نقر الصحفي بأصابعه على جواز السفر، قال:

- اذهب إلى إيطاليا .
- وبأي جواز سفر سأذهب؟
- دون فيزا ودون جواز سفر، ودون أي لعنة أخرى.
- لن يسمحوا لي بالدخول.
- هناك أخبار جديدة يا فتى، فمنذ أن فقدت فينسيا سواحل ماليسيا والإيطاليون يحلمون بإلحاقها مجدداً بأراضيهم. ولكي يشيعوا مناخاً مناسباً لهدفهم هذا، فإنهم يعاملون الماليسيين وكأنهم جزء طبيعي منهم. وبالتالي، لن يطلبوا منك شيئاً من أجل الدخول.
- كم من الأشياء تعرف حضرتك؟
- هذا حصيلة زياراتي لبلدان لها تاريخ، وليس مجرد مناظر طبيعية مثلما هي هذه الجزر التافهة.
- نهض الشاب واقفاً، ثم انحنى ليلتقط حذاءه. وخطا بضع خطوات وهو حافٍ باتجاه البرج، ثم توقف، والتفت باتجاه الصحفي، وسأله وهو يحك رأسه:
- إذا لم يكن هناك إزعاج يا سيد بافلوفيتش، في أي اتجاه يجب علي أن أمشي لكي أصل إلى إيطاليا؟

وجدت باولا العروس تتفخ على إصبعها الجريح: كان الدم قد تخثر ولم يعد يتدفق بالفزارة التي كان عليها في الصباح. وكان فستان الزفاف والطرحة المزدانة بقطع براقه أشبه بتاج، موضوعين على السرير ويبدو أن كأنهما شخص حقيقي. وعلى الرغم من الحر الخائق، كان ثمة شيء بارد يهب في تلك الحجرة. لقد فتتها على الدوام معرفة الناس الريفيين كيفية موامة ستائر النوافذ وأباجوراتها مع النسيم لتبريد شمسهم البدائية. ودون أن تخفض إصبعها، تأملت آليا إيمار المرأة وملابسها الأنيقة وهي مستغرقة في فضول شبه طفولي. أحتت عنقها وانتظرت بصمت أن تبادرها الأخرى بالكلام.

- أنا أخت جيرونيمو - تقدمت نحو الفتاة وسألتها وهي تمسك بها من ذراعها: - هل يمكنكني تقبيل العروس؟
ابتسمت آليا إيمار بتلطف، وحين لامست باولا بشفتيها الخد ذا النعومة الطفولية، عرفت فجأة طاقة الإثارة التي بعثها ذلك الجسد في أخيها. ووردت إلى ذهنها مرة أخرى الجملة التي رافقتها طوال الطريق من سالزبورغ، مثل ترنيمة، أو مثل رقية: «كان يمكن لها في ظروف أخرى أن تكون أميرة». وفكرت بجفاء: إلا أن الأميرة تولد أميرة ولا تُصنع أميرة.

- أهلاً وسهلاً يا سيدتي. عسى أن تكون هذه الأنحاء قد أعجبتك.

- لقد أعجبتني بالتأكيد. فكل شيء هنا... بسيط.

- آه، أجل.

- وكيف حال هذا الإصبع؟

- أفضل. الجرح صغير ولكنه كان ينزف مثل حمم بركان.

- ربما لديك مشكلة في الدم تحول دون تخثره جيداً.

- آه، لا، لقد توقف النزف.

- هناك مناطق في العالم لا يتخثر فيها دم الناس جيداً. وخصوصاً أماكن الاختلاط العرقي الكثير. وهنا توالت غزوات كثيرة.. أتراك، إيطاليون...

اقتربت من السرير، وبينما هي تطوف حوله استطاعت أن تقدر كل تفصيل في فستان الزفاف. لا بد أن خياطة أخيها قد قيدت بنصائحه الخرقاء. فجبرونيμο يسعى على الدوام لأن يكون لمظهره بريق حالته المعنوية نفسه. فإذا كانت الفتاة مشعة في نظره، يجد نفسه مضطراً عندئذ إلى تحميلها بحشد من الخرز المبهر.

- هل يعجبك الفستان يا مدام؟

فقالت:

- بالتأكيد. يبدو وكأن أديسون العظيم هو من صممه. - لمست الساتان، وأجزاء التول، والتطريزات التي حول النهدين، وفي هذه اللحظة بالذات نظرت إلى نهدي الفتاة - أخي مجنون، ولكنه ليس مفعلاً. أظن أن الدم لم يلطخ الفستان بعد، أليس كذلك؟

- لم أفكر حتى بلمسه.

- يقولون في القرية إنه سيكون زفاف القرن. ستكون هناك سينما وسيرقصون التورومبا.

- وهل تعرفين التورومبا يا مدام؟ - هتفت آليا إيمار، وعيناها تشعان بالأمل والريبة.

وفكرت الفريية: «وكذلك النظرة، والخصر، والصوت. يمكنني أن أتصور كيف هي مؤخرتها».

- آه، أجل! في سالزبورغ لا يستمعون إلا إلى موزارت وأغنيات التورومبا.

- الرائجة الآن هي تورومبا الفاكهة.

- عزيزتي، هل يمكنني الجلوس على حافة السرير هذه؟

- يمكنك بالطبع.

رفعت الفتاة طرف فستان الزفاف وتهاوت باولا على تلك الفجوة منتصبه مثل مظلة على مشجب.

- أريد أن أتكلم وإياك بكل صراحة.
- جئت الفتاة قبالة حضنها وأمسكت بيديها.
- مثلما يجب أن يكون الكلام بين أفراد الأسرة الواحدة.
- فكرت في هذه الجملة بينما هي تبتلع لعابها، واختارت أن تمضي منذ هذه اللحظة في تكتيك رحيم يجمع ما بين الملامسة الجسدية والوقاحة اللفظية. فعروس كتاب الحوريات الطيبات كانت في نهاية المطاف حذرة بحيث لم تفرض عليها سماع أي سطر من تورومبا الفاكهة.
- أجل يا حبي.
- لم تكن هناك قطرة واحدة من الشك أو النوايا المزدوجة في إيماءاتها أو في النظرة الباهرة لهذه الحورية التي كان يمكن لأي رسام أن يطاردها ليرسم نموذجاً درامياً للوحة «فطور على العشب».
- أسألي ما تشائين يا سيدتي.
- يخيل إلي أنك سعيدة جداً بهذا الزواج المناسب تماماً.
- آه، لا يا سيدة فرانك. إنني ممثلة بالشكوك والغم.
- يا للغرابة! وما الذي يقلقك أيتها الفتاة؟
- الحب! هذا يعني، كيف يمكن لإحدانا أن تعرف متى تحب شخصاً حقاً؟
- لا أفهمك.
- هذا يعني... لا أجد الكلمات لأوضح ذلك.
- لا تستعجلي. هذا الموضوع يهمني جداً.
- فكري في الموسيقى.. إنك تستمعين في البدء إلى موزارت، ثم موزارت مرة أخرى، وتواصلين مع موزارت. وعندئذ تشعرين بالسعادة. هذا يعني أنك ممثلة بموزارت.
- بالتأكيد.
- هذا يعني...
- لا حاجة بك يا ألياً إيمار لأن تقولي في كل لحظة «هذا يعني». إنك تكررين نفسك بعض الشيء ولكذك قادرة على الإفهام بصورة رائعة.
- العفو يا سيدتي. عندئذ موزارت...
- ... وموزارت وموزارت. الأمر واضح.

- وفي أحد الأيام تتعرفين على الخامسة لبتھوفن. وإذا بذلك الذي كان حياً لموزارت...

- يتحول إلى حب الخامسة لبتھوفن.

- لا يا مدام، لأنك تسمعين بعد ذلك ربايعيات بيتھوفن، فيتغلغل حب بتهوفن في إحدانا... هذا يعني، أن إحدانا تخرج من نفسها... إنه الحب، أليس كذلك؟ خروج إحدانا من نفسها، أليس كذلك؟

عرفت باولا فرانك بأن شحوباً بطيئاً بدأ يداهمها من وجهها حتى معصمها. هل روض أخوها هذه المتوحشة الصغيرة إذن؟ أليكون مثل دكتور هيفنس سوقي تحول عصاه السحرية القروية الفظة إلى أميرة قادرة على التمييز ما بين استعراضية الخامسة وحميمية الربايعيات المؤلمة؟

- وماذا تقولين لي عن شومان⁽¹⁾؟

- شومان؟ شومان يؤلم يا سيدتي. هذا يعني... يؤلم، يا سيدتي.

- أخبريني. هل تعرفين عملاً لبرنارد شو بعنوان «بيجماليون»؟

نشرت ابتسامة أكثر الأسنان التي رأتها المرأة في كل العواصم الكبرى سعادة، وتقدمت ألياً إيمار إلى الخزانة وعرضت بانتصار جهاز فونوغراف آرسي. أي فيكتور وبرجاً من الأسطوانات. ومن السقف حتى الأرض كانت تنتصب أعمدة من الكتب مرتبة حسب حجمها للحفاظ على توازن تلك الأبراج. فالكتب السمكة والثقيلة في القاعدة، وفوقها الأصغر حجماً. ومن هناك أخرجت نسختين من كتاب شو، أحدهما بالألمانية والآخر بالماليسية.

- وهل تسبب لك هذه القراءات متعة ما أيتها الجميلة أم أنها مثل طوب بالنسبة لرأسك؟

- هذا يعني... هذا يعني أنها رائعة يا سيدتي. ففي هذه الجزيرة لا يمكن لإحدانا أن تتسلى إلا في ثلاثة أشياء: المطالعة، والموسيقى، وتأمل إحدانا في داخلها.

- في داخلها؟

⁽¹⁾ شومان بروبيرت Schumann، موسيقي ألماني 1810-1856.

- إن ذلك مثل زيارة بلد آخر. كثيراً ما أشعر... لا أعرف كيف أقول ذلك يا مدام. يبدو لي أن الأمر حماقة. ففي أحيان كثيرة أشعر بأنني أملك في داخلي شيئاً أكبر من جسدي.

- شيء لا يتسع له جسدي.

- إنها حماقة. شيء موجود في جسدي ولكنه لا يتسع له.

- هل سمعت شيئاً عن الروح؟

- آه، أجل. هذه من مسوخ الخوري.

- ماذا؟ السبت كاثوليكية؟

- بلى بالتأكيد. مثل جميع من هم في هذه الجزيرة. أنا أكلّمك... هذا يعني، أنا أتكلّم عن بيتوفن.

- ويخيل إلي أنك تتكلمين عن موزارت وعن شوبير⁽¹⁾ وعن شومان وعن تورومبا الفاكهة. ويتطابق هذا الولع الموسيقي على فنون الجنس سنكون أمام حالة بنت كثيرة الخلط.

- لا أفهم.

- كثيرة الخلط هي من تخرج مع شخص ومع آخر، سيان لديها موزارت أو شونبرغ.

- وأحست ألياً إيمار بأن الغضب سبب بحة في صوتها.

- شونبرغ لا يا سيدتي. إنني أكره شونبرغ.

- نهضت أخت جيرونيمو فرانك وافقة الآن بقلب مضطرب وأمست بقوة بمعصم اليد التي ترفع الإصبع الجريح عالياً.

- كلبة مناقفة! ليست هناك أسطوانات لشونبرغ. لقد سحقها النقاد للتو في فيينا!

- خففت المرأة ضغطها على الفتاة، ولحست الأثر الذي أحدثته في معصمها. قاطعت أصابعها على شففتها، خفضت بصرها كما في صلاة، وتقمصت بطرف عينها الفوط القماشية الملوثة التي استخدمت في وقف نزيف تلك الإصبع السبابة الإيروتيكية، وفتحت ساقها لأنها شعرت بأنه سيفمى عليها.

(1) شوبير، فرانز Schubert: مؤلف موسيقي نمساوي 1797-1828

- لماذا جئت إلى هنا يا سيدتي؟
- لأتكلّم بصراحة وليس لأستمع إلى مناظرة.
- وماذا تريد أن تقول لي؟
- بكل وضوح يا عزيزتي! إنني بحاجة إلى التحدث إليك كعاهرة لعاهرة.
- شهرت آليا إيمار إصبعها الجريح ووضعت فوق خد باولا مهددة إياها بخدشه بظفرها .
- عندما تتكلمين عن العاهرات، فليكن كلامك عن نفسك وحسب. أما أنا فإنني عذراء.
- هناك من تضاجع بقلبي أكثر مما تضاجع بفرجها. أن يولجوه فيك ويخرجونه ليس إلا تفصيلاً. ما يؤخذ في الاعتبار هو الميل إلى الخلط...
- أيها الزميلة.
- هل يعرف أخوك أنك هنا؟
- إنه مفاوض سيئ وقد جئت بنفسني لعقد صفقة معك.
- مضت الفتاة إلى النافذة وأرخت الستارة. وهوّت بكتاب شو عند ذنتها.
- ما هو الموضوع؟
- يمكنك الوثوق الكامل بي، فهناك شيء آخر يجمعنا فضلاً عن أخي.
- ما هو؟
- أنا أيضاً تزوجت من أجل المصلحة. فأسرّتنا في سالزيورغ، وبفضل جهود والدي، حققت وضعاً اقتصادياً قوياً وراسخاً. ولكننا لسنا من أسرة عريقة. ومن حسن الحظ أن النظام الملكي والنبلاء قد ناموا على غار أمجادهم وأضحت النمسا مشلولة. وعند وجود مثل هذه الأزمات، يجري التفكير في أمرين: طلب قروض من المصرف وشن حرب. ولن ينقضي وقت طويل قبل أن يتدخل جنودنا الدمى في سواحل ماليسيا. وسيكون عليكم أن تتصرفوا.
- ما علاقة كل هذه القصة بي؟
- علاقة كبيرة جداً. بفضل المبالغ الكبيرة التي يدين بها البارون فون

أورتال لمصريّة، اضطر إلى البحث عن تحالف يخفف من كرويه. فطلب يدي، ولأن ذلك يناسبني، منحته إياها. هناك اتفاق تكتيكي فيما بيننا يقضي بعدم تقاسمنا الفراش الزوجي. ولكن عندما يتعلق الأمر بفاقة مثلك ويفعل مثل أخي، فإنني أشك في أنه سيتمكن من قضاء ليلة واحدة دون أن يسكب فيك هيكتولترات من منيه.

- جيرونيمو جذاب جداً. وهناك نساء كثيرات، بمن في ذلك سائحات وزيونات للمتجر، يضعن عيونهن عليه.

- ولكنه وضع عينه عليك. ومنذ هذه الليلة سيضع فيك شيئاً ربما لن يروقك.

تهاوت آليا إيمار على امتداد الممرير مغطية ثوب الزفاف. تناولت زهرة برتقال ووضعتها بين شففتيها، ثم رفعت ثوبها وداعبت فخذهما الأيمن، متأملة في فكرة. أحست بإغماء طابقتها بفتور مع إيقاع إحدى رباعيات شوبير البطيئة. وقالت بنعومة:

- أنا أحبه.

كان انتقال باولا باتجاهها خفيفاً مثل الأسلوب الذي جلست به على حافة السرير وراحت تداعب خدها.

- كيف تعرف إحدانا أن ما تشعر به هو الحب حقاً؟

سمعتها الفتاة متعرفة على هذه الكلمات ولم تكبح الدموع البطيئة التي بدأت تسيل من عينيها.

وبينما كانت السيدة باولا فرانك، بارونة أورتال، ما تزال تداعب براحة يدها وجنة الفتاة، سألتها بصوت هامس:

- هل هناك رجل آخر؟

رأت عينيها غارقتين في ظلٍ مائي كثيف، ولم تفعل شيئاً لمنع آليا إيمار من رفع أظفارها إلى شففتيها وحنى جبهتها في هزيمة مذعنة. فاجأتها ردة الفعل العاطفية تلك من شابة بدت لها حتى هذه اللحظة متكبرة وسيدة نفسها، فقررت أن توجه دون مقدمات طعناتها التجلاء.

- هذا يعني - أضافت بتواطؤ متصنع -، أنه فضلاً عن موزارت وبيتهوفن وشومان، هناك رجل آخر؟

الأرق السابق والانضباط الضروري لتثقيط رجولته جعلاً جيرونيمو يستغرق في القيلولة بسلاسة لا تشوبها شائبة. كانت السنوات قد سكّنت شبكه الشبابي وصار يعرف في ممارسته الجنسية كيف يلبي رغبات السيدات المتباعدة بصورة أفضل بكثير من تسرعات المجون. نام انتصاراً وراء ظلال الستائر الوارفة التي تتلقى بدورها الضوء مُروّضاً عبر شجرة الخوخ الضخمة التي يسرق الأطفال بعض ثمارها وهم في الطريق إلى المدرسة، مصوبين بمقاليهم نحو الثمار العالية، وخائفين من أن يكتشفهم صاحب الأوربي ويأخذهم إلى آباءهم وهو يشدهم من آذانهم.

كان قد زرع الشجرة بعد أن قرأ عن موت مارتا ماتاراسو في مذكرات ستاموس مارينتاكس مباشرة، تحركه اللطف أشكال الشفقة. لقد راوده وهو يقرأ تلك الرواية المعذبة إحساس جسدي بالعدم، ذلك النفي المطلق للكائن الذي حرص مناقشات الفلاسفة، ولكن لا يستطيع معاناته إلا الشعراء والعشاق الذين يركّبون صوراً معطمة بحصار النكبة.

بعد شهور من ذلك بحث في الكتب عن العلاقة ما بين إيروس وتاناتوس وأراد أن يقنع نفسه بأن مأساه ستاموس ربما هي حدث ضئيل من حلقات القدر المشؤومة التي كان قد غناها وفهمها أسلافه الإغريق. استغرق ليالي بطولها في التفكير بالدقائق القاسية التي توجب فيها على الأرملة أن يدفن جسد تلك الفتاة التي تلقت الموت في احتضار تشنجي من منيه المتفجر. ولكن ما دفع جيرونيمو إلى تناول رفش والحفر طوال الليل لزرع بذور شجرة الخوخ في تلك الضواحي البدائية، لم يكن طقساً من الكتب ولا شعيرة دينية، وإنما الغريزة الحكيمة في خلق ذاكرة وجذور، وربما الرقى.

منذ غرس هذه الشجرة اندمجت الثقافة والزراعة في ممارسته

اليومية بلحمة يقصر الوصف عنها . أراد جيرونيمو أن يفهم ولم يكتف بالبحث عن إشارات ذات مغزى في المشهد الشحيح لسواحل ماليسيا المتجهمّة، وإنما سعى إلى معرفة كل فن واجه الألم، والغموض، والموت. ففي الوقت الذي كان فيه مستخدموه يبيعون أقمشة ومؤناً، مشروبات وتبغاً، وقطع غيار للسيارات أو منافخ للدراجات في الجزء الأمامي من المتجر، كانت تنمو في الغرفة القريبة من شجرة الخوخ الكثيفة المكتبة ومجموعة الأسطوانات، اللوحات والنوطات، والآلات الموسيقية القديمة المقتاة في أوكازيونات والتي يقدمها بين حين وآخر إلى السياح والتجار ممن ينزلون في بيته، للاستمتاع بسماع موسيقى «حياة»، دون أن يهमे مدى معرفة أولئك العازفين الطارئين بالموسيقى.

عندما ماتت مارتا ماتاراسو، كانت آليا إيمار حديثة الولادة. وقد عُولجت زوجته المستقبلية من التهاب في البلعوم في العيادة الصغيرة التي ساعد هو نفسه في إنشائها، بأن دفع من أرباحه أجور طبيب وقابلة جيء بهما من كوريتشا، مما أتاح لأهالي الجزيرة تلقي رعاية سريعة في حالات الولادات والتوبات القلبية وضمن قواعد النظافة والمعايير المهنية.

فعدم وجود مثل هذه البنية التحتية كان السبب الأحمق الذي أحكم احتضار مارتا ماتاراسو. إذ وصل أعضاء الفريق الطبي في أول سفينة فجر اليوم التالي. ولم يستطيعوا عمل شيء سوى أن يضعوا على قبر المروس شقائق نعمان غضة أحضرت من دفيئة في السفينة.

وقد رجعوا في السفينة نفسها متشحين بسواد صارم، وبنظارات ومونوكلات، مع عكاكيزهم وأجهزتهم الجراحية. وقبل أن يصلوا إلى القارة، كانت الأزهار التي وضعوها على القبر قد تفتت ما بين عصف الرياح ورجم الشمس، وهو ما أخبر به الخوري فرانز بريجل دون جيرونيمو.

قبل القيلولة، كان صاحب المتجر قد زار العيادة وراجع برقة متهورة سجلات المواليد بحثاً عن تاريخ عيد ميلاد آليا إيمار، بينما كان الطبيب والممرضة يفتحان صناديق أدوية أوربية، وشراب مضاد للتقيؤ، ومسكنات، وأضمدة ومعقمات لعلاج جراح خناجر المتخاصمين، سواء تلك التي قد

يكون دافعها الغيرة، أو تصفية حسابات سابقة، أو مجرد إظهار الروح الرياضية، وكانت هناك أكثر من أي شيء آخر عقاير كيميائية حديثة لتخثير الدم. وقد سألت الممرضة «لماذا كل هذه الكمية» من هذا العقار الأخير، ورد الطبيب بإجابة غامضة: «تحسباً للطوارئ». وقد فاض جيرونيمو بابتسامة عندما قرأ المعلومات السريرية للدقائق الأولى من حياة حبيبته: ثلاث كيلوغرامات ومئتي غرام، ثمانية وثلاثون سنتيمتراً، ولادة طبيعية.

لقد كانت ألياً إيمار لسنوات طويلة في نظره الصغيرة ذات الشعر المشعث والحاجبين القاسيين التي اعتادت المجيء إلى المتجر مع أمها لشراء بعض الترهات. في اللقاءات الأولى قال لنفسه إنها بنت باهرة الجمال، ولكنها طفلة، وليس هناك ممن هم في الثامنة أو التاسعة من العمر إلا وتكون روحهم على حافة عيونهم. ثم راحت الحياة تكونها، وفي بعض المناسبات تطفئها. وكانت عندئذ فاتنة مثل كثيرات، أو جميلة مثلها هن جميع البنات.

ما شكّل علامة فارقة وبدأ هوسه بها حدث في اليوم الذي جاءت فيه ألياً إيمار مع أمها لشراء لوازم الاحتفال ببلوغها ثلاث عشرة سنة. كان صباحاً شديد الاضطراب، ذلك أن المهريين كانوا قد توصلوا إلى اتفاق مع الجمارك لا تقل استراتيجيته عن فساد، إذ سمحت لهم سلطات الجمارك بأن يُخرجوا من عنابر السفن بضائع كبيرة الحجم جداً: ثلاجات أو سيارات لم يكن نقلها مستحيلاً في الزوارق الحديثة المقتناة بفضل الازدهار الذي أشاعه فرانك في الميناء.

بل إن أحد المستوردين غير الشرعيين، قال إنه يدعى سموغليز، طلب من جيرونيمو أن يسأل رينو كوبيتا عما إذا كان يهزم امتلاك دبابه من أحدث تكنولوجيا. لكن النمساوي الماهر في كشف الأمزجة القابلة للاستثارة، قرر تجاهل نقل الرسالة. إذ لم يكن هناك شيء في الدنيا يجعل من سواحل ماليسيا محط طمع أحد، اللهم إلا من أجل اصطلياد الأجساد الشابة لضمها إلى جيش الإمبراطورية. «إنهم يقرطوننا مثل عرائيس الذرة»، كان قد قرأ في الغامرات الظريفة للجندي شيفيك

الطيب. ووجود دبابة وسط العصافير والمرددين والحمير، سيلفت انتباه الجواسيس الذين يحبون رائحة الحرب مثلما يحب العشاق الفرنسيون بضع قطرات من العطر على إلتيتي إناثهم. وكان سيفغوند فرويد قد قال للتو في فيينا: *Wir sind die Nahkommen einer unendlichen Anzahl von Mödern. Die Mordlust steckt uns im Blute. Nun im Krieg werden die Kulturaufgaben abgestreift und die uralten Bestien treten hervor.* نحمل اللفة إلى القتل في دمننا. ومن خلال الحرب نُسقط الأقنعة الثقافية عن وجوهنا ونسمع للوحوش البدائية التي فينا أن تسفر عن وجوهها.

عندما عرف صاحب المتجر أن السيدة مجدلينا وآليا إيمار تريدان شراء خميرة حلوى، وثلاث عشرة شمعة ملونة، ومرطبات مري برتقال إنكليزي، رجاهما أن تنتظرا ريثما يُصَرَّف قطع غيار سيارات يعاد بيعها في اليونان. ولكي يجعل انتظارهما أكثر متعة أجلسهما إلى طاولة الركن حيث توجد مجلات، ووضع في الفونوغراف اسطوانة أليغرو الكونشيرتو رقم 22 للبيانو والأوركسترا لموزارت. أنجز صفقاته المعتادة بموهبة في المساومة جعلته يبتسم حين فكر بأن أخته تعتبره أقل من بوهيمي مخدر، وعندما فتح علب شموع أعياد الميلاد، توجه بنظره نحو الفتاة. كانت آليا إيمار ممغنطة إلى نقيير الفونوغراف بالتأثر الحي نفسه تقريباً للجرو المسحور المرسوم على جهاز آر سي. أي فيكتور والذي يتعرف في النسخ الصوتية على «صوت سيد».

براعة الموسيقي الفائقة في احتداده السعيد كانت تسبب للفتاة دون ريب دغدغة تهزها حتى أطراف شعرها. وعندما سألها جيرونيمو عما إذا كانت تحب الموسيقى، نطقت الجملة التي أرخ بها بداية حبه.

- هكذا أنا.

أحس الرجل بفقدان التوازن، فتبعثرت محتويات علبة الشموع على الأرض محدثة ضجة قطع حيوانات، وتيسست حنجرته كما لو أنها قد انسدت بإسمنت. ومثذ ذلك الارتباك تحديداً عرف أن حياته قد اكتسبت أخيراً مغزى محدداً: انتظار احتراق الشموع سنة بعد سنة والنفخ عليها،

إلى أن تصل الفتاة لاهثة إلى سن السابعة عشرة لكي يطلبها من أمها للزواج. لف بنفسه لوازم عيد الميلاد، وأضاف إليها دون أن يُطلب منه ذلك، ودون أن يُدفع له ثمنها، علبة شرائط ملونة، وأبواقاً كرتونية ملفوفة مغلفة بورق مذهب تزينه نجوم زرقاء، وبطاقات عليها رسوم دقيقة لوحيدي قرن خضر، وسكاكر إيرلندية، ثم أخرج أخيراً من قسم مبيعات الكتب الترجمة الحديثة إلى اللغة الماليسية لرواية «كوخ العم توم».

- هذا هو الكتاب الوحيد الذي ألفته امرأة.

ودون أن يلفه بالورق، ربط فوق غلافه شريطاً وردياً، ثم ثبت حد المقص على الشريط، وقام بحكة احتفالية منحت الكتاب شكل الهدية. وضعه بين يدي الفتاة، وبينما كانت الأم تدفع حساب الجزء المترتب عليها من الصفقة، زيّت جيرونيمو حباله الصوتية بقليل من اللعاب، وقرب شفّتيه من أذن الفتاة، وقال لها هامساً:

- عندما تنتهين من قراءته مري من هنا لتتحدث حوله.

انتهى الأليغرو في هذه اللحظة ومع انتهاء النغمات المتهادية صمت الفونوغراف أيضاً. بقيت الإبرة الثقيلة تجرح الأسطوانة حول البطاقة الدائرية، وبدت الحيرة على الفتاة لكون موزارت والصرير يخرجان من الجهاز نفسه.

الآن، وبعد سنوات طويلة، وقبل أن يهوي في قيلولة يوم زفافه القصيرة، ألقى نظرة أخيرة مسرعة إلى الساعة التي تشير إلى الثانية وإحدى عشرة دقيقة، ولم يستطع إلا الابتسام حيال نزوات الخوري الذي قرع الناقوس من برج الكنيسة في أربع دقائق حاسمة وفريدة.

كان في مكتبة جيما البلدية ما يقرب من مئة كتاب، معظمها بالألمانية، وخمسة أو ستة منها بالإيطالية، وحوالي عشرين كتاباً بالماليسية. وكان موقع المكتبة هو حجرة في أقصى مبنى البلدية، بابها مفتوح على الدوام، وليس هناك موظف مسؤول عنها. وقد اقترح الشاب استييان كوبيتا في إحدى المرات على العمدة المقطب أن يعينه مديراً للمكتبة لكي يعتني بتلك الكتب، فرد عليه: «لا تقلق يا صديقي، فالكتب في هذه الجزيرة تعنى بنفسها وحيدة».

وقد تمكن شقيق الموظف العمومي المحيط من التأكد من صحة تلك الجملة الحكيمة عندما لاحظ وهو يتصفح الكتب بأن أوراقها ما زالت ملصقة بتكتم ديني. والكتاب الوحيد الذي يبدو مستعملاً بكثرة، بل وتتقصه بعض الصفحات الشبقة هو «مذكرات أميرة روسية». أما بقية الكتب فتبدو سليمة، باستثناء «المعجم الألماني - الماليسي الكبير» و«الموسوعة الإيطالية - الماليسية» والكتابين التعليميين: «الإيطالية بسرعة» و«الألمانية بسهولة» التي عانت من الأرق الثقا في لتلاميذ المدرسة الابتدائية، إذ لم تبقى فيها صفحة واحدة لم تلوث بالمري، والزبد، وغصير الخوخ، وفتات الشعيرية المتحجرة، أو المخاط الرخامي.

بحث رينو في المعجم الألماني عن اسم أبيه، وعثر عليه مع عبارة تعريف موجزة: «جوزيه كوبيتا: مفامر ماليسي حاول دون جدوى أن ينفصل بجزيرة جيما عن القارة».

لو كان معه ثقاب في تلك اللحظة لأشعل النار ليس في هذه الصفحة وحدها وإنما بكل الموسوعة غير المهمة.

قلب عندئذ أوراق الموسوعة الإيطالية، إلى أن وجد اسم أبيه:

«جوزيه كوبيتا: بطل إيطالي حاول إعلان الحرب على الإمبراطورية النمساوية الهنغارية لكي يحرر سواحل ماليسيا ويقر الاتفاقية المشتركة مع إمارة فينيسيا. ساهم بصورة كبيرة في تطوير استراتيجية فصيلة كوبيتا، وهي نواة وحدات من المقاتلين غير النظاميين توصلت فيما بعد إلى تشكيل قوات الأنصار. كان يُطلق عليه تحبباً لقب كوبيتا المجنون، وقد قُطع رأسه في كمين على متن سفينة نمساوية هنغارية.»

ومن هذه السطور المشجعة قفز رينو إلى حرف «ف» ليرى إذا ما كان يمكن لتكتيكات «فصيلة كوبيتا» الحربية التي نشرها سلفه، أن تساعد في معركة المواجهة التي تقترب ضد الأسطول الضخم الذي يقوده أميرال. وقاده بحثه بالفعل إلى «فصيلة كوكو» التي تُعرّف بأنها «طريقة غير نظامية تخوضها جماعات مقاتلة. أنظر مادة: كوبيتا، جوزيه».

كانت المكتبة الكبيرة مرتبة حسب التسلسل الأبجدي لعناوين كتبها. وتبدأ في الرف العلوي بحرف «أ»، وكتاب عن «عناكب أفريقيا»، حيث الصور التوضيحية تفوق الكتابة الوصفية رعباً، والصورة الأشد هولاً تُظهر الهيكل العظمي لزرافة بعد تعرضها لهجمة من غشائيات الأجنحة اللاحمة الرهيبة.

ورأى بفضل أن الكتاب الأخير يمثل الحرف «ن». وعنوانه «نباتات منطقة البحر المتوسط العشبية»، حيث يصفون نبتة إكليل الجبل من أجل تنبيل لحم الخروف والسمسم كوسيلة لتزيين المائدة في طبق الفروج المعد على طريقة كريسانت التقليدية.

وبين هذين الحرفين وجد حرف «الحاء» في كلمة «حرب». وكان التنوع هنا كبيراً. وبإمكانه أن يختار بين عنوانين فرعيين: حرب الأجناس وضد الحرب، وهي قصيدة تدعو إلى السلام باللغة الماليسية من نظم الشاعرة مايا غوني، يقول البيت الأول منها: «الجرح تحت قلب المسيح له شكل ساحل ماليسيا؛ هنا حيث توغلت حرية الحارس القاسي». وبما أن حصيلة بحثه كانت صفرأ («اللغة، صفر ستكون حصيلة المتبقين على قيد الحياة يا رينو») ولتقديره بأن تلك الكتب، باستثناء المعاجم، لا تتفع

حتى كدرج يدسه تحت القميص، قرر الخروج إلى ضوء الشمس، حيث كانت أكثر الأسر حماساً تتوجه لاحتلال المقاعد الأولى في الكنيسة لمشاهدة تبادل خاتمي العروسين في زفاف القرن.

في تلك اللحظة بالذات سمع صوت دقات الناقوس الأربع، وقدر بأن النمساويين سيدخلون خلال ما يقرب من ثلاثين ساعة إلى وطنه «ليقطعوا قضباناً».

دقات الناقوس تلك ذكرته بأن الخوري، ومهما كانت مسوحوه مرقعة ومتسخة، ومهما كانت ابتسامته بلا أسنان، إلا أنه يظل ممثل الفاتيكان في سواحل ماليسيا.

في الساحة الصغيرة قبالة الكنيسة، كان تورينتييس يراقب البرج بمنظار، منتقلاً بحركات مشبوهة وتلويحات شاذة. ولدى إنزاله المنظار على كيسه الرمادي حك رأسه، الأصلع في الوسط وكثيف الشعر في الصدغين، بهياج تلميذ. وأوقف رينو من ذراعه ورسم ابتسامة بمشقة كبيرة:

- هل أنت من هنا أيها الشاب؟

- جميعنا هنا من هنا أيها السيد، لماذا تسأل؟

- ألم تلاحظ أن هذا الناقوس هو شيء غير ممكن؟

- وما الغريب في الناقوس؟

- إنه لا يستند إلى قوانين الفيزياء.

- إذا كان لا يستند إلى قوانين الفيزياء، فلا بد له من أن يستند إلى

قوانين أخرى.

وواصل الشاب طريقه نحو المعبود دون أن يودعه. كان الخوري قد أغلق الكنيسة وأمر بأن يزين داخلها على شكل كمكة عروس. وقد عرف جيرونيمو كيف يحصل من أجل ذلك على كمية أقمشة كانت مرسلة إلى سلطان تركي.

توجه إلى مكتب الخوري ووجده يطلي شعره بمادة هلامية لاصقة. كان يرتدي ثوباً أبيض ناصعاً مطرزاً بخيوط مذهبة، وحين اكتشف وجود

رينو، تناول خرقة زرقاء ومسح بها يديه الدبقتين، وراح يرتب شعره الذي بلون العسل بضربات رجولية من مشط كبير.

- ما الذي جاء بك إلى هنا يا فتى؟

- أريد التكلم معك يا أبتاه.

- ليس باليوم المناسب للكلام. فسبب حفلة زفاف السيد فرانك

انقلبت كنيسة رأساً على عقب. هل هناك من هو بحاجة إلى مسحة أخيرة؟

فقال رينو بمأتمية:

- لا. حتى الآن لا أحد.

- عد يوم الاثنين إذن يا فتى، وأحضر معك صورة للقديس روكي.

- سيكون الوقت قد تأخر كثيراً يوم الاثنين.

- وي، لهذا الكلام وقع أغنية شعبية نابوليتانية.

- هل قرأت جريدة لاريبوبليكا اليوم يا أبتاه؟

تناول الخوري مقصاً ناعماً ودنا من المرأة، وراح يقص شيئاً من خصلات الشعر الوارفة التي تليق بأسقف يوناني ولا تتلاءم مع الصرامة الرسمية لتسريحته الجديدة.

- يا للدور الذي لعبته يا رجل. لا بد أن النمساويين يبحثون عنك لإخصائك بظفرهم. - قال ذلك مبتسماً.

- الشيء الوحيد الذي فعلته هو الدفاع عن الوطن من غزوة أجنبية.

- إضاعة وقت! لقد مرت على سواحل ماليسيا كل أجناس وقبائل

الكون منذ خُلق الإنسان، ووسط هذا الخليط لا يمكن لأحد أن يقول من

هو أجنبي ومن هو غير أجنبي. الوطن هو ما يبقى، أي ما هو أبدي. وما

يبقى هو السماء.

- أنت تقول هذا لأنك نمساوي.

- بني، أنا خوري. رجل من رجال الرب في الأرض.

- هذا يعني أنك ممثل البابا في سواحل ماليسيا.

- أجل، ولكن مع الاحتفاظ، بالمسافة. فيبوس العاشر يأكل طيور
السُّمان وأنا أكل الديدان، ولكننا كلينا نتغذى على مخلوقات الرب.
جثا الفتى على ركبتيه، وأمسك بأذيال الثوب الفاخر الذي فصلته
خياطات آليا إيمار ودُفعت تكاليفه من أموال جيرونيمو فرانك، ودس
وجهه في القماش وراح يقبله بخشوع.
- ما الذي تفعله يا فتى؟ هيا، هيا، انهض.
ولكن رينو أبقى وجهه مغطى بمسوح الكاهن وتكلم بصوت مخنوق لم
يسمعه الخوري إلا بصعوبة.
- ساعدني يا أبتاه. الواقع يُثقل وطأته بصورة مرعبة.
- بالطبع. الواقع هو وادٍ من الدموع. هذا جزء من تجارتنا يا بني.
ولكن لا بد من نسيانته بين حين وآخر. ولهذا توجد الحفلات،
والكرنفالات. لا يمكننا أن نطلي أنفسنا كل يوم بالوحل والرماد حتى
رأسنا يا رينو كوبيتا.
دفع الشاب شعره المتمرد إلى الوراء، ثم نهض واقفاً، وأمسك بيديه
الصليب الذي يتدلى من صدر الأسقف، وألصق شفثيه مطولاً بقطعة
الخشب البائسة. ثم قال:
- ساعدني يا رب.
تراجع الكاهن متردداً.
- ما الذي تريده مني بالضبط يا فتى؟
- أن تكلم البابا وتطلب منه أن يوقف أسطول الإمبراطورية.
- أتريدني أنا أن أكلم البابا؟ إنه يجهل حتى وجودي في هذه الدنيا!
أنا لا أساوي في نظر قداسته أكثر من آخر قملة في ذيل كلب.
- سيقتلون الجميع يا أبتاه. لا يمكنك السماح للذئب بأن يلتهم
حملانك. لقد قلت إنك راعينا.
- ولكنني لست المستر عليكم! لقد ذبحت يا رينو جندياً بائساً وبرئاً
تماماً في السابعة عشرة من عمره.

- لا وجود لجنود بريئين يا أبتاه.
- إنهم ينفذون الأوامر!
- ولكن الرب منحنا العقل لنميز ما بين الأوامر العادلة والخبيثة. وإلا لماذا خلق الله الإنسان حراً؟
- اسمع يا استيبان، ليس هذا هو الوقت المناسب للجدل في الأمور اللاهوتية.

- لقد طلبت منك ذلك جاثياً يا أبتاه.
- وأنا سأصلي من أجلك جاثياً عندما يقتلوك.
- لست أنا المهم. سيقتلون كل رجال الجزيرة. أمجاد حفلة الزفاف التي تشغلك سيمحوها إعصار من الدم.
- سأصلي من أجلهم جميعاً. والآن، انصرف.
- لا أريد منك أية صلاة حمقاء. أنت رأيت أمي وهي تموت. وأقسمت لها بأن تعتي بنا.

- وأي براز تريدني أن أفعل؟
- أن تكلم البابا!

رجع الكاهن ثانية إلى المرأة: نظر إلى صورته الوقورة. الانفعال الذي سيطر عليه قبل دقائق تلاشى من ملامحه. الشعر الملتصق بالكريم الصمغي على الصدغين، والذي بدا له من قبل حركة تفنّج مفتفرة، أثاره الآن كمكياج عازف كمان جهير أول. لماذا هي الحياة هكذا؟ تمر عقود ولا يحدث أي شيء في تخوم الكون هذه، اللهم إلا النمساوي بمتجره وفزع بضائعه المهرية إلى اليونان. وفجأة، في يوم واحد يتحول الجميع إلى هستيريين.

الشاب رينو ما هو إلا مجنون يستحق التقييد، وكبير المخبولين، والطبل الأكبر للمعتوهين، إنه ذئب مولود من القمر دون أي ذكاء آخر سوى الغريزة وورعه وحبه للمسيح، يهرع إليه الآن ناتفاً شعره مثل أيوب أجرب ويطلب منه أن يتدخل لدى البابا.

وقبل ساعة من ذلك، جاءت الجميلة آليا إيمار، تلك المرأة التي يصرخ جمال الكون فيها بفضاائل الخالق، عروس القرن، وهرعت إلى حجرة الاعتراف وسط زحمة ظلال، لكي تسأله، قبل أربع ساعات من زفافها، إذا ما كان صحيحاً أن عقوبة الانتحار هي الجحيم، بغض النظر عن كون الأسباب عادلة وتقية.

- حسن، سأكلم البابا.

- متى؟

- غداً.

- غداً سنكون جميعنا ميتين. يجب عمل ذلك الآن.

- وكيف أقفل ذلك؟ هل تظن أن البابا يعطي رقمه للجميع؟

- لست أدري، ولكنني أملكه.

- تملك رقم هاتف البابا بيوس العاشر؟

قدم له رينو الورقة وبقي ينظر إليه برصانة ميت. تلمس الخوري قطعة الورق وكأنه يشك في ماديته ثم لمس، ساهياً، بيده الأخرى التسريحة الجديدة.

- صحة الخبر المقدس متداعية. لقد تنبأ بأن حرياً عظيماً ستتدلج

في العام 1914. إنه يكره الحرب مثلما يكره الحداثة، هل تفهم؟

- لا.

- هنا المشكلة.

- لست أفهم يا أبتاه.

- ربما كان هذا الهجوم على سواحل ماليسيا هو بداية الحرب الكبرى

التي تنبأ بها البابا.

- هذا مبرر أكبر ليرغب في منعها.

- ويناقض نبوءته؟

أمسك رينو بقماش مسوح الكاهن الناعم وهزه بغضب بلغت شدته حدّاً جعل الكاهن يقع أرضاً عندما أقلته الشاب.

- أنتَ لستَ من رجال الرب. ما أنتَ إلا لعنة وضعها الشيطان هنا!
فهتف الخوري وهو ينهض مستنداً على إحدى يديه:
- النطق بهذه الهرطقات في المعبد يضمن لك أبدية مزدوجة في
الجحيم.

- أنظرن بأن البابا المقدس لن يكبح وقوع حرب لأنه راهن ويريد كسب
الرهان! لا يمكن أن تخطر مثل هذه الأفكار التعمسة حتى لفار.
رطب الخوري شفثيه وبينما هو ينفض صدر ثوبه تأكد من أن أصابع
الفتى المجدف لم تترك أثراً عليه.
- حسن. هلم بنا لتتصل.

نزع بضريتين من يديه ثوبه الفاخر الجديد وجر رينو من مرفقه نحو
المخرج. وعند الباب كان العجوز تورينيتيس ما يزال على اهتمامه ببرج
الناقوس، وكان قد التجأ إلى ظل إفريز مثل قط يتأهب للانقضاض على
عصفور ساه.

قبالة المرسى وجدا موظف التلغراف يحتمي من القیظ بدوار مروحة
صغيرة تطير شعره باتجاه الجدار. كان منهمكاً بوقار في تنظيف ماسورة
بندقية بخرقه مثبتة إلى سيخ معدني. وحين رأى رينو والخوري معاً بصق
بتهدب على الأرض وعاد إلى عمله دون أن يحييهما.

قال الخوري:

- أريد إجراء اتصال دولي،
فاشار الرجل إلى الهاتف بذقنه ثم رفع ماسورة البندقية ليتفحص
جوفها مغمضاً إحدى عينيه.

- اطلب رقم عاملة مقسم أغرام، وهي ستحول لك الاتصال.

- ما هو رقمها؟

- واحد.

رغب الخوري في أن يروي له طريقة عن تعقيد هذا العدد، ولكنه كبح
نفسه على الفور عندما تذكر أنه كان قد قرأ النادرة نفسها في رواية

- أخرى. أدار الرقم بحزم وواجه ملامح رينو الصارمة دون ابتسامة.
- يا آنسة: أعطني الرقم 5550، في مدينة الفاتيكان.
 - أهو اتصال من شخص لشخص؟
 - من شخص لشخص يا آنسة.
 - ومع من تريد التكم هناك؟
- ملأ الخوري صدره وتمكن من تفخيم صوته وكأنه يكسوه بنبرة احتفالية، وقال:
- مع البابا.

سمع استييان دقات الناقوس الأربع عندما توقف ليشررب ماء فاتراً من زمزميته بعد أن أنهكه الطريق الذي قطعه. لم يشأ التأمل ولو لثانية واحدة في هذا العائق الذي يعترض سبيله. فهو لم يعرف إلا أنه انطلق في طريق العودة إلى القرية مهرولاً بمرونة عداء ماراتوني وناضحاً العرق من صدغيه، من جبهته، من رقبته، من رثتيه، ومن قدميه. ركض أسرع من الثعالب والأرانب التي كانت تعترضه مندفعة من الآجام، وأفزع بصرخات قوية قطيع معز كان يجتاز الدرب الحصوي بأبدية ولا مبالاة، سحق سحلية مضطربة لكثافة النور الذي يسقط متحولاً إلى كتلة من الألماس، وبلل الصخور حين نثر بيده العرق الذي مسحه عن جبهته.

وفي اللحظة التي تقدم عليه فيها سرب من الغريان كأنه دليل من كهرمان أسود يحثه على الجري بسرعة أكبر، دأهته هلوسة هذيانية: رأى ألياً إيمار تحتضر معلقة بالموارض التي تثبت ناقوس المعبد، ولسانها يتدلى مثل بندول الناقوس الصديء.

تخيل نفسه إلى جانبها يقطع بأسنانه الحبل الذي يضغط على عنقها، بينما أصابعه المحمومة تقلل من ثقل الجفون على العينين الغائمتين والغائبتين عن الدنيا.

الضيق والغم الذي سببه له الجري جعل المسافة تبدو لا نهائية، ولكن ساقيه كانتا تمضيان أسرع من إدراكه، وبعد ساعتين تمكن من سماع النفمات المتقطعة لأول ألحان التورومبا وسط دوي ارتطام البحر بالصخور. ومع ميلان المساء هبت نسمة قوية أصلحت نشاط قلبه الجامح. إنه يريد مواجهة الأسوأ ثم التصرف فيما بعد بذلك الاندفاع الذي يكرهه ويقدره في الوقت نفسه في أخيه رينو: العمل.

أتكون هذه هي كلمة السر لفهم الحياة؟ تدريب الجسد ليكون على الدوام سابقاً للأفكار؟ وطالما أنهما ينحدران من الأم نفسها ومن حنانها

الغزير، فلماذا يفرق هو في المفترقات دون أن يحدد اتجاهها، بينما لا يشغل رينو ذهنه إلا في إخفاء آثار أعماله غير المشروعة؟

لم يخرج بشيء واضح من حبه لآليا إيمار بأسلوب الحياء الرتيب. لقد راح ينسج طوال سنوات شبكة أحلام يشعر فيها بأن الفتاة له حسياً بوهيم كامل، ولكنه يتقاعس في الوقت نفسه هذا الغم الذي يقدمه الواقع الأرعن. كان آخرون يحيطون بها في المرفأ ويقبلون ركبتها، يعرضون عليها ألعاباً تُفَمِّصُ فيها العيون لكي يسرقوا منها قبلة، يطوقون خصرها في حفلات الرقص، ويلمسون بأصابعهم المنتمصة حلمتي نهدتها، ويضغطون على أضلاعها الهشة بمعانقات رجولية خشنة بينما أسنانهم تلمع شبقاً.

ووجد في الساحة مرة أخرى الدليل على تفاهته. لقد غادر القرية إلى نيويورك وليس هناك كما يبدو من عرف بالأمر. كان الشباب يتداولون زجاجات السلييوفيتش بمهارة عدائي الحواجز، ويلمّحون بنواذر مزدوجة المعنى إلى البدلات التي استعاروها من أقرانهم في أغرام لكي يظهروا على مستوى الحفلة. وكانوا يبتدعون قبل كل شيء نهايات متخيلة لليلة زفاف فرانك وآليا إيمار، كما لو أن عشر سنوات من الأقاويل والخرافات عن ليلة عرس ماتاراسو قد بدأت انبعاثاً صاخباً هذه العشية.

شق استبيان طريقه نحو الكنيسة وأدار مقبض الباب البرونزي دون أن يحدث صوتاً. كان الخوري جاثياً، رأسه متدل على صدره، قبالة مصلوب غير متقن من صنع الحرفية المحلية. ووسط الضجيج الصاخب الذي تختلط فيه ألعاب الأطفال مع غناء السكارى وصافرات البواخر التي اجتذبت الفضوليين من كوريتشا، كان ظهر رجل الدين يبدو ثقیلاً في وحدته وصمته. فضل ألا يقطع عليه صلواته، ومضى على رؤوس أصابعه إلى الجزء المجاور للمصلى. ومن هناك دب حتى السلم الحلزوني الذي يؤدي إلى البرج لكي يتجنب أن يكتشف وجوده السدنة الذين حولوا الكنيسة الصغيرة إلى كاتدرائية من نور.

واصل استبيان صعود الدرجات إلى أن غرق السلم في الظلام، وعندئذ تلمس الجدران وكأنه يعرفها عن ظهر قلب. توقف في إحدى اللحظات، وفكر بأنه ربما كان من الأفضل عدم المواصلة. منذ وفاة أمه لم يحدث شيء مهم في حياته، وما هما الحب والموت يزمجران فيه الآن بالتسلط نفسه. إذا ما كان تخيله لآليا إيمار صحيحاً، وتحولت صورة

الموت إلى مادة الموت، فإن هذه اللحظات ستكون هي الأخيرة في حياته. إنه يعرف صخرة حادة حيث يمكنه أن يدق عنقه ويبتلع البحر في غفاله أبدي. بعد شهر من ذلك، وفي إحدى الليالي في الحانة، قد يسأل أحدهم ضجراً عن الأخوين كوييتا فيرد عليه النادل بأن استبيان الشاب ينوم الفتيات النيويوركيات بنظرته الزرقاء. بينما تكون غريان البحر في الحقيقة قد نقرت عينيه ويكون جسده خامداً على الصخور البحرية، عارياً وخامداً.

بقي هناك مقطع صغير للوصول إلى الرهبة والأمل: صعود السلم الخشبي، شبه السري، المؤدي إلى الحجرة حيث التقى بها آخر مرة. هذا الحيز الذي لا يجزؤ أحد على انتهاك حرمة خوفاً من الخفافيش والفوامض الطبيعية والغيبية التي تثبت الناقوس بصورة غير محتملة ولا يمكن تقسيها. هناك في الأعلى تحسن السمندرات انتظار الشمس، وتبدو الجداجد مجمدة في صمت عميق. أعلى مكان في القرية، الذي يبهل الملاحين في البحر بتوازنه الشبحي، كان في الوقت نفسه الأكثر حميمية، الكهف المرتفع للقلوب الجريئة. حين تقدم على درجات السلم عرف أنه يداهم حيزاً كانت وحدته فيه مستبعدة، فتمة شيء غير محدد وغامض يحكم في ذلك الحيز.

عندما ميز آليا إيمار في الزاوية التي يشكلها جدارا الطين والكلس، عارية، ويدها على رأسها تثبتان الشعر لتحولاً دون تهدله على نهديها، أصاخ السمع متوسلاً أن تتنفس. سواء أكانت حقيقة أم وهماً، وحتى لو لم تستمر حياته لأكثر من دقيقة، فقد أفتح استبيان نفسه بأن هذه هي ذروة حياته. هناك ربّ مضطرب وتائه يقدم إليه العدم والوفرة في إيماء واحدة.

- لماذا تأخرت كثيراً يا تيبى؟

هز الفتى كتفيه، ثم فرك رموشه بإبهاميه بشدة. تقدم نحو الفتاة ووضع يده على كتفها الأيمن، المتجمد.

- كنتُ بعيداً.

- لماذا؟

- هربت.

ابتلع استبيان لعاباً، واحتضن نفسه محتمياً من قشعريرة مفاجئة.

- في أي ساعة العرس؟ - سأل وهو يحس بأنه أكبر أحرق في الدنيا .
باعدت آليا إيمار ما بين ركبتيها . ثم وضعت يدها اليمنى على بطنها ،
وحملت عطرها الرطب إلى وجنة الفتى ووسمته بندبة من سائلها .

- انظر إلي يا استيبان .
وفي العمة الملتبسة ، أمسكته الفتاة من ذقنه وأجبرته على أن يواجه
بعينيه الزرقاوين الانعكاس الخفيف الذي يأتي من المشاعل .
ألح الشاب :

- في أي ساعة العرس؟
دفنت العروس يديها في شعر الفتى ، وشعثت جذوره ، ثم قبلت بعد
ذلك جوزة عنقه التي تتقاذف خارج كل سيطرة .

أبعدته قليلاً ، طلت الآن جبهته بإفرازات مهبلها ورسمت دائرة فوق
الحاجبين البحريين اللذين يؤطران العينين وكأنها تصدر إليه أمراً خطياً
لم يصب الفتى في فهمه . عندئذ وسعت ما بين فخذيها أكثر ، وأخذت
قطرة أخرى من سائلها ، وبالتصميم المتكبر لذقتها التي تتحدى النجوم ،
دفعت ذقن استيبان دون مقاومة نحو بطنها ، وقادت شفتي الفتى
المملتئين بدقة إلى بظرها . كانت ملاسة القبله كافية لأن تشعر آليا
إيمار بأن كل عصب كان متصلاً بالشففتين المتميزتين .

عرف استيبان حتى أقصى أجزاء جسده بأنه لا يفهم . وأن كل شيء
كان مكوناً من تعقيد لا يمكن الإحاطة به ، ولا يمكن لذكائه أو إرادته أن
يدركاه . وضعت آليا إيمار الآن يديها على وجهه وما بين فقرات أصابعها
المشدودة ، راحت تتفحص مبتسمة أعماق عينيه . ارتاب بغريزته التي
تطالبه بالعنف ، بأن يهوي بعضوه دون مزيد من التسويق ما بين الفخذين
المضمخين بالدفء ، ولكنه بقي متيساً ، ومرتبكاً في تردده .

من أجلها غادر الجزيرة ، ومن أجلها رجع . من أجلها اعتبر الموت رفيقاً
مرغوباً ، ومن أجلها يكبح الآن منيه الشرس ودمعته المتوجعة .

قال بصوت أبج :

- أوضحي لي .

فهمست آليا إيمار :

- الآن .

تفحص المدافع وتؤكد من أن القذائف ستكون في متناول يد البعارة في حالة الاضطراب إلى المناورة التي يدعوها هو: «ليلة الكرنفال»، هذا يعني إطلاق النار من جميع بطاريات المدفعية في وقت واحد، ودون تصويب، بهدف جعل الهلع يبدد أي شبح للمقاومة.

ولأنه أميرال أخوي وديمقراطي فقد تحدث إلى كل فرد في الطاقم، واستفسر عن العشاء الذي تناولوه هذا المساء في الساعة السادسة، بالتوقيت النمساوي، وأراد أن يعرف إذا ما كان لحم الخروف المشوي قد أعد بالطريقة نفسها التي يُعدّ بها في بيوت أمهاتهم.

وبالرغم من أن المعركة ستكون سهلة إلى حد مشين، فقد جمع تحت القمر الفضي الناقص كل أفراد الحملة وألقى عليهم خطبة تحضهم على القتال في سواحل ماليسيا، مُذكراً بصوته السائل بالأمهات المفجوعات اللواتي «تيتمن» من أبنائهن، أو «ترملن» من فرائخهن، أو بقين وحيدات مثل راية موطوءة «في مأخور الحياة».

ولأنه كان مصمماً على رفع معنويات قواته فقد أمر بطبع مئتي نسخة من مقالة بافلوفيتش في كوريتشا من أجل أن يتبل بذلك غضب البحارة الذين لا يرغبون إلا في رد الصفعمة إلى أتباع رينو كوبيتا، قاتل الأبرياء، الموتور في كرهه للأجانب، فأر الموانئ، الكلب الأجرب والمقمّل، الذي يعرض الماليسيين بشعاراته البدائية ضد التقدم، والثقافة، والروحانية التي تقدمها لهم الإمبراطورية عن طيب خاطر.

وبعد انتهاء الخطبة انسحب إلى قمرة. فخلع جزمته، وفك أزرار بنطاله، وتعرى، ثم ملأ كأساً من الكريستال حتى حافته بجرعة من الكونياك الفرنسي. لقد كانت تلك هي ساعة التأمل في آفاق التقاعد: سيوزع فحولته ما بين إليتي زوجته وفرج العشيقة شهوانية متساوية.

وفي تلك اللحظة ظهر مرافقه، وهو ضابط مخنث معين من قبل وزارة العلاقات الخارجية؛ أو «العلاقات اللاحقة»، حسب تعبير مجازي ثاقب كانت الصحافة تسخر به من النبلاء المنحدرين الذين ليس لهم سياسة دولية، ممن يطلقون الشتائم والإهانات ضد العالم بتطعّ الحقوقيين المدعين، ويكون على الأسطول والجيش بعد ذلك أن يعيدا الوضع إلى نصابه بقذائف حقيقية.

زمجر به دون أن يستر نفسه:

- أدخل أيها الجميل.

استخدم الضابط المرافق يده كمروحة بينما هو متردد بين اعتبار ما قاله قائده ملاطفة أو ازدراء. وبانقلاب عجيب تحولت ابتسامته إلى حياء، ثم إلى شحوب بعد أن ابتلع ملاء فمه من اللعاب. كان ظهور خصيتي الأميرال الفخمتين بشعرهما المتموج قد أغواه، ثم نفسه بمذلة.

- عذراً أيها الأميرال. لقد قطعت عليك استراحتك المستحقة.

- لا تقلق، كل ما هنالك أنني كنت أحك خصيتي.

- إذا ما سمحت لي بكلمة إطرء يا قائدي، فإنهما خصيتان عظيمتان.

- إنني أقدر هذا الإطرء لأنه آت منك. ما الذي جاء بك إلى هذه

القمرة البائسة أيها الضابط المرافق؟

لمس الرجل زر ياقة عنقه وكأنه مفتوح ويريد إغلاقه ليعطي مزيداً من الثقل لكلماته، وقال بهمس غامض:

- هناك شخص ما في حجرة التلغراف يريد التكلم مع سيادتكم.

استمتع الأميرال مولينهاور بالحركة الأنثوية التي يدس بها مرافقه يديه بين فخذيه مثل صبية توشك أن تبول من الانفعال. وزمجر قائلاً:

- ومن هو هذا الشخص؟

- إنه البابا يا سيدي الأميرال.

- هل أصبت بالجنون أيضاً أيها المخنث الكبير؟

- أقسم لك بالرب. قداسة البابا ينتظرك على التلغراف.

زرر مولينهاور فتحة بنطاله وشرب في رشفة واحدة الكونياك الذهبي

الذي كان قد فكر بأن يشربه قطرة قطرة، من إلية حلمية متخيلة إلى أخرى.

- إذا كان ما نقوله مزاحاً أيها الياور، فيممكنك أن تبدأ بوداع منصبك وخصيتك منذ الآن.

- إنه البابا يا سيدي! البابا بيوس العاشر العذب يريد التكم معك.
كان عامل التلغراف في القاعة يتأمل المبرقة شاحباً، يدها متقاطعتان وهو يفرقع فقرات أصابعه دون توقف.

وقف متاهباً أمام مولينهاور وأشار إلى جهاز مورس.
- البابا بانتظارك يا سيدي.

- قل له إنني موجود هنا.

نقر الضابط المعلومة وتلقى الجواب على الفور.

- البابا يقول إنه يطلب من الرب أن يباركك أنت وبحارتك.

- قل للبابا إنني أباركه هو وكل رعيته.

- البابا يرجوك أن تعذره لتدخله في شؤون إنسانية، ولكن دون أن تتسى أن يسوع كان إلهاً جعل من نفسه بشراً.

- قل للبابا أن ينطق البذرة التي يريد قولها.

- سيدي؟

- قل للبابا إنني أنتظر أوامره لأكون في خدمته.

- يقول البابا إنه يعرف أنك تتقدم نحو سواحل ماليسيا بنية الحرب.

- قل للبابا إنني أرى أن النمسا تحتفظ بثقتها به يكشفها له عن سر بهذا الحجم من أسرار الدولة. فيفضل الرب والنمساويين الذين دعموه في مجمع الكرادلة عام 1903 صار هو اليوم الأب المقدس وليس خصمه في ذلك الحين الكردينال رامبويًا.

- يقول البابا إنه لن ينسى هذا الفضل العظيم الذي لم يطلبه قط.
ويقول البابا إنه حين يرى كيف تمضي الأمور في العالم، يتمنى لو أنه لم يغادر قط قرية ريس، مسقط رأسه، وأن يكون ساعي بريد هناك مثلما كان أبوه.

- قل للبابا إنه تصرف كبابا عظيم، وبعد بلوغ الأمور هذا المستوى

صار الوقت متأخراً جداً للتراجع عن البلاهة. وقل له إن هذا الكلام الأخير هو مجرد مزاح.

- يقول البابا إنه ضحك بشهية ويذكرك بأن القديس متى يقول في الأناجيل، إنه يجب العطاء بسعادة لأن الرب يحب من يعطون وهم سعداء. - قل للبابا أن يقول لنا الآن ما يريد قوله.

- يقول البابا إنه يريدك أن توقف الأسطول وأن تعود إلى قاعدتك. ويقول البابا إن أهالي جزر سواحل ماليسيا هم كاثوليك طيبون ولا يستحقون أن يكونوا ضحية مجزرة.

- قل له إن أولئك الكاثوليك الطيبين ذبحوا عشرة من شباني، إنهم كاثوليك ممتازون وجزارون قساة في الوقت نفسه.

- يقول البابا إنهم لم يفعلوا ذلك بسوء نية.

- قل للبابا إن موتاي ينعمون إذن بصحة جيدة.

- يقول البابا إن الوطنية تدفع الشباب إلى تجاوزات لا يمكن لأي سبب أن يبررها.

- قل للبابا إن الإمبراطور هو الذي يقرر من هو الوطني ومن هو ليس كذلك.

- يقول البابا إنه مجرد خادم بائس لإمبراطور واحد هو سيدنا يسوع المسيح.

- قل للبابا أن يعذرني على هذه العبارة المبتذلة، ولكن يجب إعطاء قيصر ما هو لقيصر.

- يقول البابا إنه سيصلي إلى الرب كي يلين قلبك.

- قل للبابا إنني أؤمن عالياً النصيحة التي لم أطلبها منه.

- يقول البابا إنه فهم السخرية. ويقول البابا إنه ربما كان بإمكانك استبدال العقاب الجسدي للماليسيين بعمل آخر ذي طبيعة رمزية. أي عقاب أخلاقي.

- قل للبابا إذا ما كان يعرف حرياً تم كسبها بالأخلاق. ولا حتى الحروب الصليبية نفسها.

- يقول البابا إنه يعرف بأن الرب سيلهمك.

- قل له إنني قد تشرفت...

وكان مولينهاور على وشك أن يقول «...بسماع صوته»، ولكنه صمت حين رأى كيف كان عامل التلفزيون ينقر جهاز مورس. دار على عقبيه ووجهه زمجرة إلى مرافقه، ثم استلقى على سريريه بمزاج معكر دون أن يخلع جزمته. وشرب وهو متجمد المشاعر كأساً أخرى من الكونياك، وأمسك شعرة تطل من أنفه وراح يداعبها بينما هو يجمع شتات انطباعات متفرقة.

لم ينتزع قط تلك الشعرة الوحشة لأنه يعتبرها مساعده في شؤون التأمل الطارئة. فوفق ما تمضي به الأمور، سينتهي الأمر عاجلاً أو آجلاً بضم سواحل ماليسيا إلى إيطاليا، وما يريد البابا المحافظ عمله في الواقع هو إنقاذ إيطاليين مستقبليين من الموت. ومثل هذا المسعى الذي يقترحه عليه، إذا ما أحيط بدعاية مناسبة، فسيساوي ذهباً بالنسبة إلى سياسة الفاتيكان في الظروف التالية.

«عمل ذو طبيعة رمزية»، قال ذلك لنفسه.

بالرغم من أن جيرونيمو كان قد اختلس من متجره بالذات علبة شفرات حلاقة جيليت زرقاء في اليوم السابق، وبادر في الصباح إلى حلاقة ذقنه بدقة، إلا أنه حين حلّ موعد الذهاب إلى الكنيسة، لمس ذقنه ساهماً، وأدرك أن لحيته قد اسودت ثانية بشعر عنيد. قرر أن يفتح شفرة جديدة، مع أن الدعاية التي يعلقها ضمن إطار في الأورني تؤكد جازمة بأن شفرة واحدة من جيليت قد حصدت بفعالية تامة ذقون عشرين حلاقاً. ويظهر الحلاقون في الإعلان بذقونهم الملساء واللامعة مثل حوجلات زجاجية. وبينما وجهه مطلي برغوة الصابون قبالة المرأة، شعر بأنه فريسة إحساسين متناقضين: إحساس سعيد يخبره بأن القيلولة التي نامها كانت عميقة إلى حد أن زرعاً كاملاً قد نما في وجهه خلال هذه الفترة؛ وهكذا اعتبر أن الهدف من تلك الراحة قد أنجز. فقد كان أبوه يقول: كل ساعة من القيلولة تلقي عن كاهل المرء خمس سنوات. وتخلصه من عقد من السنوات بقيلولة من ستين دقيقة ليس بالرقم القياسي الصغير في عشية ليلة زفافه.

لمس ذقنه المحلوقة مرتين، وارتدى سترة الفراك، وتأكد من وجود خاتمي الزفاف الفاخرين في جيبه الداخلي، وغرس في عروة السترة الوردة الصفراء التي تقيه من أي شر. وفي أثناء مروره من حجرته لمس مرة أخرى السطل الفضّي البديع الذي يقي زجاجة الشمبانيا منتصبه وسط قوالب من الثلج، ولمس كذلك الكأسين الفينيسيين المصقولين والطويلين اللذين سيشریان بهما نخباً سيقودهما إلى شبق الحب. كانت أخته تنتظره عند بوابة الخروج وقد حملت له قبعته العالية بينما راح يفلق متجره إلى وقت غير محدد.

- هناك شيء لم تخبرني به - قالت بأولاد دون أن تنظر إليه بينما هما

يمشيان باتجاه المعبد بين الفضوليين الذين كان جيرونيمو يحييهم ملاسماً طرف قبعته.

فرد عليها الرجل دون أن يلتفت إليها:

- هناك الكثير مما لم تخبريني أنت به.

- بعد كل عرس وليلة زفافه المنهكة، هناك عادةً شهر العسل المعروفة في العالم بأسره. فهل سيكون ثمة شهر عسل بعد هذه الحفلة؟
- بالطبع.

- وهل يمكنني أن أعرف إلى أي وجهة سيكون؟

- في أي اتجاه؟ التتقل من مرفأ إلى مرفأ حتى نيويورك.

- إنها مكان أكثر لياقة من هذه الأراضي الرملية على الأقل.

- وأكثر سكاناً وبعداً عن الحرب العالمية.

- عن أية حرب تتكلم؟

- الحرب التي تتبأ بوقوعها البابا في عام 1914. أنصحك بأن تعدي بأسرع ما يمكن حقائبك التي من جلد التمساح وتغادري أوروبا.

- أه، لا أكل ما هو غير أوروبا همجي.

- تسعدني جداً هذه العبارة شديدة الأرستقراطية. اطلبي نقشها على حجر.

- عزيزي، إذا ما اندلعت هذه الحرب فسوف تقاتل النمسا إلى جانب ألمانيا. وستمتد الإمبراطورية حتى البلدان العربية.

فابتسم جيرونيمو:

- سبب وجيه للهرب نحو الغرب.

- ومتى تفكر أن تعود؟

- إنني متردد ما بين مواعدين يا أختاه.

- وما هما؟

- مطلقاً وإلى الأبد.

حيث موجة من التهليل جيرونيمو لدى اجتيازه الساحة. وتزاحم وراءه أشد الشبان تهوراً ووقاحة ممن يريدون أن يكونوا في أول الصفوف في المعبد أثناء تبادل الخاتمين، ولكي يروا عن قرب قبل كل شيء، القبلة التي سيتبادلها العروسان. وكان الشعب الماليسي يشعر الآن بأن زفاف آليا

إيمار ينتمي إليه مثلما هي مآثر أبطاله الرياضيين.

كان ثمة شيء سحري في الحفلات الكبرى يُؤلّد، أو يُحدث لديهم الإحساس بالمشاركة. وكان شبان الكمين الذين ارتدوا بناطيل رمادية وقمصاناً بيضاء، يبدون وكأنهم يحسدون تلك العاطفة بدرجة عالية. في البدء مضوا يطوفون في البار محاطين بهالة ذلك التواطؤ والحدق اللذين يسببهما الموت، متلهفين لنسيان الدم أكثر من تلهفهم إلى المجد الذي تكلمهم به ابتسامات الفتيات، ولكثهم عندما رأوا ظهور رينو كوبيتا، بعنقه المتييسة افتخاراً، مرتدياً ملابس فاخرة، وشعره مروض ببرينتين كثيف، ووجه إليهم غمزة مرحة توحى بالإفلات من المجزرة الوشيكة، هرع المحاربون المرتجلون لسكب دلاء من الماء على أنفسهم، وحلقوا ذقونهم القاتمة بشفرات آباءهم، وتقبلوا بنظافتهم تلك دعوة أنطونيو ومجلدينا لاحتلال موقع الشرف عند عتبة الكنيسة. وكانت حركة الحموين تلك تضمن لهم مجداً متواضعاً وصامتاً فضلاً عن تأييد تكتيكي لأعمالهم.

أوقف جيرونيمو فجأة مسيرته البطيئة، نزع قبعته، ومسح بكم سترة الفراك العرق البارد المفاجئ الذي جرح جبهته. السنوات العشر التي كسبها في القيلولة بدت وكأنها تذوب في هذا السائل المالح الذي انزلق حتى فمه. وفي تلك اللحظة الحاسمة والمشؤومة بالضبط، أطلق المعجوز تورينيتيس كل ضوء اختراعه باهظ التكاليف لكي يحمم الساحة بفوران من نيترات الفضة التي تآثرت مثل فتات من الجليد على المدعوين مسببة لهم الذعر في أول الأمر ثم الحماس بعد ذلك. ووسط التصفيق قال جيرونيمو بصوت أبج:

- آليا إيمار غير موجودة.

بقيت أخته متصلبة، وحالت دون أن تحمل كلماتها أدنى قدر من

الإيحاء:

- واستيبان غير موجود.

ولكن حيادية أخته المتكلفة لم توقف تألم الرجل. مسح دموعه الأولى باليد نفسها التي مسح بها العرق عن جبهته.

- ما الذي فعلته أيتها البراز؟

فقال باولا:

- لا شيء.

- أي براز فعلت يا براز البراز؟

انفصلت مجدلينيا وأنطونيو عن الجماعة وقبلًا خديّ العريس. وتحت ذلك الضوء المرمرى بدأت الكاميرات بالتصوير، فأبعد جيرونيمو المصورين النهمين مغطياً وجهه بالقبعة.

- لقد فقدنا أثر آليا. - قال له أنطونيو ذلك وهو يمسك بيديه.

تلمس جيرونيمو بتلات الوردة الصفراء كتمويذة لتفادي هذيان التخيلات التي تبهر بصره الآن: فستان زفاف حبيبته يطفو في بحر أزرق، ونهداها قضمتهما السرطانات وعيناها الواسعتان نقرتهما الغريان البحرية. وقال لنفسه: «ثانية بعد ثانية تتدلى الحياة ما بين الخديعة والعبث. - وفكر: - ولكنها لم تكن سوى رؤيا». لن يسمح للظلمة بأن تتنزع منه ليلة سعادته.

توقف المصورون عن التصوير وبقي الخوري مذهولاً حين فتح باب المعبد ولاحظ ذلك الصمت المخيم. نظر إليه تورينتيس حائراً وأوماً إليه الأب بذقنه لكي يخفض الضوء.

- آليا إيمار؟

ازداد عمق الصمت درجة أخرى. كان ثمة شيء طاف وسريع يبذل حرج موقف الناس. والبحر وحده هو الذي واصل إنجاز روتينه بدقة.

نادى العريس ثانية:

- آليا إيمار؟

وقسمت القرية توقعاتها ما بين الريبة والأمل. إذا لم يأت رد على النداء الآن، فإن تبادل النظرات سيكون النذير بهروب بطيء. سيعودون إلى بيوتهم دون صوت ودون عتاب. هناك اختلاف بينهم وبين النمساوي، ولكن وقوع حادثتين مؤلمتين في قرية صغيرة يمحو التباين ويعمق الأخوة. لن تكون هناك وليمة فاخرة، ولا رقص تورومبا، ولا شمبانيا، وإنما الوحدة الفظة لإخفاق آخر، وشراب السليبيوفيتش المحلي في ظلال المطايخ.

وفي هذه اللحظة بالذات، حين كانت المعنويات تتوافق مع التوقعين

المتناقضين، أضاعت لطلحة بيضاء برج النافوس. وكانت مجدلينا - غريزة
الأم كما ستقول الأسطورة - هي أول من رأتها، ومدفوعين بنظرتها رأى
جيرونيمو وأنطونيو في ضباب الصمت الحضور الواقعي للفتاة.

- جيرونيمو. - قالت الفتاة دون أن ترفع صوتها.
غطت باولا عينها بمنديل وخفضت بصرها إلى الأرض. لم تكن
هناك سوى ثلاثة أشجار في الساحة، وثلاثتها تحمل اسم جوزيه كوبيتا.
صاحت باولا:

- يا للرعب. هذه الصغيرة مستتحر.
تقدم العريس بذراعين مفتوحين خائفاً من حدوث الأسوأ. فلدى أخته
غريزة في التنبؤ بالمصيبة تشكل تعويضاً موازناً لكل نواقصها الأخرى.
مع نسيم الليل كان تول طرحة العروس يرفرف في البرج على وشك
الإفلات ويبدو مثل راية مسكوبة ما بين النجوم.
- إننا ننتظرك يا صغيرتي. جميعنا هنا بانتظارك.

وأحاط العريس حمويه بذراعيه وعرضهما عليها كدليل قاطع. فقد
فكر في أنه إذا كانت الفتاة تتوي إلقاء نفسها ودق عنقها أمام الجميع،
فإن العواطف الأمرية ستمنعها من ذلك. إذ أن لآليا إيمار قلباً حساساً لا
يمكن لها معه أن تسبب مثل هذا الغم لأبويها.

- مرحباً يا بابا. - قالت من أعلى البرج.
- مرحباً يا صغيرتي.
- مرحباً يا ماما.
- مرحباً يا حبي.
- البرد شديد هنا في الأعلى.
- إنها أعصابك يا ابنتي.
- كما لو أن البرد في الداخل، أليس كذلك؟
- هذا ما عنيته. إنها الأعصاب.

وضع جيرونيمو قبعته العالية في يدي مجدلينا، وسترة الفراك في يدي
أنطونيو، وأمسك بين سبابته والإبهام بالوردة الصفراء. وصاح بها:
- سأصعد إليك.

وسع الخوري فتحة الباب الذي يخفي سر زينته الاحتفالية وأتاح

للعريس أن يتقدم حتى السلم الحلزوني. ومع صعود كل درجة كان جيرونيمو يخشى سماع ولولة رعب الانتحار يطلقها الناس في الفناء. وضع الزهرة الصفراء في فمه لكي يستند على الدرجات الأمامية ويرتقي السلم بسرعة أكبر.

حين صار في القمة، رأى ألياً إيمار تقف مستندة إلى الأحجار ورأسها يستند بعذوبة إلى كتف. وأمامها، بيدين معلقتين ما بين الركبتين، كان استييان كوبيتا ساهماً في غيبوبة.

«كل شيء يحدث لي أنا»، قال جيرونيمو لنفسه وهو يشعر بقشعريرة الغيرة في هذا الغضب الذي يُلْقِي شريان قلبه وفي الانتصاب النزق لعضوه. ففي ليلة عرسه، أسلمت هذه الأنسة، هذه العاهرة الموقرة، نفسها حتى أذنيها لهذا الخنزير الذي ينظر إليه الآن مثل كلب يتيم ينتظر سوط جلاده.

- تعالي. - قال لألياً إيمار وهو يمد إليها يده، ثملاً في ما أسماء في أول الأمر مذلة، ثم صفاقة بعد ذلك، ونضوجاً على الفور.

جرجرت الفتاة نفسها بوداعة حتى جسده. أحاطها جيرونيمو بذراعه وبقبله توغلّت عميقاً في شعرها حتى أحس بدفع مجتمتها. وهمس في أذنها:

- لقد تبدل الحظ. فقد عثرتُ عليك.

أمسكها بقوة، وتقدم إلى الفجوة التي بين البرجين، وألقى بالوردة الصفراء في الفراغ.

- منذ الآن فصاعداً سأناجر بالوقائع، بالوقائع المتواضعة. لم يعد بإمكان أي تميمة أن تحسن حظي. سأخذ ما تقرر الحياة تقديمه إلي وكأني سأموت في أي لحظة.

وقبل أن يبدأ الغزول توقف ليتفحص استييان محاولاً أن يدفعه احتقاره له للهرب إلى الأبد. وكان رد فعل الفتى الوحيد هو إزاحة خصلة شعر متمردة عن جبهته، ثم وضع يديه بين ركبتيه بالسلبية المثيرة للقلق لرجل في حالة غيبوبة. ومع ذلك، فقد افترض جيرونيمو للحظة، وليس دون شيء من الرضا، بأنه قبل أن يصل إلى المذبح لكي يرتبط عبر

الخاتمين المتبنين مع آليا إيمار، سيكون الوسيم استيبان هو من سيدق عنقه بالقفز في الفراغ.

أضيئت أنوار العبقرى تورنتيس في محيط المعبد، وأعيد إشعال المشاعل، وجرى تنظيف العروس بسرعة، ودُكَّت اللطخات عن ذيل ثوب الزفاف بماء الكولونيا، وبدأ ضبط الأرغن في تمهيد للحن «آي يا مريم» لغونو، وجرى توزيع بطاقة تذكارية تحمل تاريخ حفلة الزفاف وصورة تمثال للقديس روكي، وفتحت أبواب الكنيسة على مصراعيتها وكان أول الداخلين هم العروسان وأقرباؤهما عبر الممر المفروش بسجادة حمراء، يتبعهم قباطنة السفن التجارية، ومستخدمو المتجر الأوربي، وحملة لهيب الماغنيزيوم لإضاءة التصوير الفيلمي، والعشرة المشهورون (الذين منحتهم القرية ضمناً هذا الامتياز)، ونقابة المهرين، وقنصل هنغاريا في كوريتشا والسيدة زوجته. وبعد ذلك مباشرة جاء جميع أهالي الجزيرة ما عدا عامل التلفراف وحده الذي استخلص نتائجه الخاصة من الوساطة ما بين مولينهاور والبابا، واختار أن يلتحق كوقاد في سفينة ترفع العلم الإنكليزي متوجهة إلى ميناء داكار.

وبينما هم يتقدمون من المنصة حيث ستجري الطقوس، سمع المدعوون القريبون هذا الحوار بين العروسين:

- هل تحمل معك ولاعتك الذهبية؟

- أجل، إنها معي.

- أيمكنك أن تعيرني إياها لثانية واحدة؟

- يا ملاكي. قريباً سيكون في بنصرك البديع خاتم من الذهب يزن أكثر بكثير من هذه الولاة.

- أرجوك يا جيرونيمو.

كانا قد وصلا إلى الخوري، وبمناورة بارعة لم يلحظها سوى مساعد القسيس، وضع العريس الولاة ما بين حزام الحرير والخرز الذي يزين خصر محبوبته.

تضمنت الموعظة ازدراء المدينة وامتداح القرية الذي لا بد منه في طقوس الزفاف والعماد والجنائز. ومن سموات القلوب الريفية البسيطة

التي تحافظ على نقاء أرواحها، ألح على أن الرب قد اختار سواحل ماليسيا ليهدي إليها معجزة برج الأجراس هذا الذي يذهل أبرز العلماء (وصوب بصره في هذه اللحظة إلى المخترع تورينيس)، وفسر هذه اللفتة من الرب على أنها إشارة مجازية إلى أنه يمكن للإنسان المؤمن أن يحرك جبلاً. حتى هنا لم يكن ثمة ما يقطع سلسلة العبارات المألوفة التي يتبل بها الأب طقوس كل زفاف.

ولكنه حين وصل إلى العروسين المحددين الجاثين لتلقي مباركة الرب، أضاف أن «هذا الرباط المقدس» هو خاتمة حرب طويلة وخفية ضد الخرافات الوثنية في العداء للأجانب. وقد احمر وجه جيرونيمو عندما قال الأب، بوقفات محسوبة، إن ابن الرب كان أجنبياً كذلك بين البشر، وإن ميزته الإلهية هي التي قادتهم إلى صليبه. وقد كان عذاب ابن الرب أسهل (وهنا أدرك جيرونيمو فحوى العبارة التالية، فشدّ على ساعد الأب في توسل صامت لكي لا ينطق بها) من عذاب جيرونيمو فرانك الذي حمل صليب العزوبة طوال عشر سنوات، بسبب نكبة مارتا ماتاراسو التي لم يكن له فيها ناقة ولا جمل.

- اليوم يتزوج الأجنبي الطيب من أجمل بناتنا، ومثلما تمنحه هي عفتها التي صانها بغيرة السيد أنطونيو والسيدة مجدلينا، يهدي أهالي سواحل ماليسيا إلى جيرونيمو فرانك قلوبهم، شاكرين له ما جلبه لنا من تربية وهبات سخية، من موسيقى وسينما، وبضائع وكوسموبوليتية.

انطلق من الأرغن صوت عال يناسب كاتدرائية نوتردام، وبعد «آي يا مريم» مفناة بالإيطالية مع نشاز من النبرة المحلية، طلب الخوري من الجميع أن ينهضوا واقفين، وبعد وقفة قصيرة، كانت أصداء الموسيقى خالها ما تزال تتردد في القبة، وصل إلى النص التقليدي:

- جيرونيمو فرانك، هل تقبل آليا إيمار زوجة لك؟

- تصوري يا أبتاه!

- الجواب «نعم» إذن.

- نعم.

- آليا إيمار، هل تقبلين جيرونيمو فرانك زوجاً لك؟

طلبت الفتاة من الخوري أن ينحني وكلمته بصوت خافت جداً في أذنه.

ثم نهضت بعد ذلك دون أن يعرقل أي شيء من ملابسها مروبة فخذيتها، وبينما هي تفتح ساقها وتكور بطنها إلى الأمام، أخرجت الولاة الذهبية من حزامها بعدوانية. ثم أخرجت من الجهة الأخرى للحزام نفسه قطعة ورق لم يكن ممكناً تحديدها للوهلة الأولى، ولكنها عندما تقدمت بها بين الجمهور وهي ترفعها مثل شعلة ماراثون، كان بإمكان من هم حتى في الصف الأخير أن يروا أن تلك الورقة هي شيك مصرفي.

عندئذ بلغت النقطة المحددة على الكوكب الأرضي التي تقف عليها باولا فرانك، وقدحت الولاة محدثة لهباً بديعاً، ورفعتها إلى مستوى يدها اليسرى التي تحمل الشيك. فبدأت الوثيقة تشتعل وأبقت العروس فكها عالياً وعينها القاسيتين تحدقان بملامح أخت زوجها. عرفت المرأة دون حاجة إلى أي وساطة بأنها تواجه أكبر إهانة في حياتها ونصحتها غريزتها بأن تحافظ على برودة أعصابها. ودون زعر ودون ابتسام رأتها تتصرف بتجاهل تمثال من الرخام، كما لو أن هذا الهوس بالحرائق لا يعينها في شيء. انتظرت إلى أن سقط الفتات المحروق على كتفي وصدر العروس، وأبدت جراحة بكبح أنفاسها في اللحظة التي وضعت فيها الفتاة الولاة المشتعلة قرب أنفها، ونظرت إلى السقف كما لو أنها تقدر كثافة الصمت الراكد. ثم قالت عندئذ:

- عن إذنك يا آنسة.

تراجعت آليا إيمار خطوة في الممر، ومن هذا الحيز مرت المرأة، متكبرة وشامخة، معتمرة قبعتها وشاحبة، حاسمة وفظة، ولكنها بلون جريح بالرصاص. تجاوزت نظرات أبناء الجزيرة التي كانت تخز رقبتها، وبحثت عن توازن مشجع بتصورهم قطيع معز بري ينثر بعمره في بيت الرب. وكانت لديها الشجاعة لتقول لنفسها إنها ذاهبة الآن نحو حريتها السامية مثل نسر، مزدرية لحم هذا القطيع المترهل الذي بلا زمان ولا مكان، بلا نشاط لتبادل أي شيء، وبلا موهبة في التجارة وبلا ظرافة في كلمات أغنياتهم.

النص التالي هو ما كتبه مراسل لاربيويليكا الجديد في سواحل ماليسيا ولم تنشره الصحيفة وأدى إلى تلقي كاتبه الملف الأزرق الذي يتضمن قرار طرده من عمله. ويمكن رؤية الوثيقتين كلتيهما بدقة أكبر في متحف اسبالاتون التاريخي، ذلك أن النص الذي نقدمه هنا معدل بعض الشيء لأسباب أدبية:

جيمًا في هذه الليلة هي فهد متريص. عيناها الناريان تشعلان القرية واردة الفتيات المرنّة توحى بالقدرة الإيروتيكية التي يمكن لهن أن يجترحنها في العزلات الحميمة. السماء والبحر اتحدا معاً بخاتم زفاف القمر، ومن هذا الاتحاد ينبثق بين وقت وآخر الزبد الذي يشطر، مثل سهم فضي، البحر الغامض والأبدى. تصور قلوب أبناء الجزيرة على إيقاع ألحان يسمونها «كارامبا» أو «تارامبا»، وهي منظومات مثل أغنيات الرومنس تشير إلى أحداث ليست معاصرة وحسب، وإنما أنية. وقد ترددت واحدة منها بعنوان «كارامبا الفاكهة» حتى التخمّة في صالون لوسيرنا الكبير، حيث كان العالم تورينتس، وهو شخصية طريفة لا يتذكر اسمه الأول، قد أعدّ لهيباً اصطناعياً ساطعاً أتاح لمصورين سينمائيين فرنسيين أن يصورا احتدام حفلة الزفاف.

بدأت الاحتفالات برصانة في أول الأمر، وكان أهالي الجزيرة الواعين بأن صورهم تُسجل للتاريخ، يبدون حذرين، ومتأنقين ضمن حدود فظاظتهم التي لا يمكن إنكارها. ولكن مع تقدم الليل والكحول، أطلقوا العنان بعفوية للبيبدو ومشادات الخصر في مشهد كان سيبعث البهجة في نفس الداعر فرويد.

أما نجما الحفلة فكانا: عن الجانب الذكري، السيد جيرونيمو فرانك، ابن المصر في الراحل إدوارد فرانك دي سالزبورغ، وشقيق كوتتيسة أورثال التي أبدت اللطف - وسوء النية كما سنرى - بالمجيء لحضور حفلة الزفاف النائية. أما النصف الأنثوي فمثلته أليّا إيمار، وهي شابة محلية من سواحل ماليسيا، بثت الحماس في حفلة زفافها بمشهد تمثيلي أحرقت فيه شيكاً في بيت الرب، وهو تصرف تهريجي سبب استياء كوتتيسة أورثال التي أبجرت في الليلة نفسها

باتجاه الشمال.

تلك الحركة الغربية بدت فريدة في هذه الأراضي التي أهملتها يد الرب، ذلك أن دخل الفرد من المائيسيين بقدر بعشرين جنيه استرليني في السنة، وهو خمس ما كانوا يحصلون عليه قبل عشر سنوات، عندما لم تكن جائحة الفلكسرة قد عفنت حيواتهم بعد.

وقد برز بين المدعوين جماعة رجال ميليشيا، يرتدون بناطيل رمادية، وقمصاناً بيضاء، ممن لم يترددوا، بعد لثرتين من السلييوفيتش، في إخبار المراسل كاتب هذه السطور بأنهم هم من قتلوا جماعة من الجنود النمساويين نزلوا في الأسبوع السابق إلى الجزيرة لتنفيذ مهمة بيروقراطية تماماً تتعلق بخدمات السجل المدني للإمبراطورية. وقد نزع هؤلاء الشبان قمصانهم، وبعد أن رقصوا عدة جولات «الكارامباس»، وهم يضعون أنوفهم في مؤخرات فتياتهم، توزعوا معهن على الشاطئ لكي يخدموا طاقتهم الجنسية، غير مكتثرين على ما يبدو بأي تأنيب ضمير أو أسف.

قاد الأوركسترا المايسترو الهنغاري آدام بوليزر الذي كان يبعث السعادة قبل بضع سنوات في ليالي فيينا ولينز بعزفه البارع على البيانو، ولكنه بعد عملية جراحية حساسة في معصميه، وجد نفسه مضطراً إلى البحث عن دروب له بين جمهور أقل تطلباً، ولا بد من الاعتراف بأنه إذا لم يعد قادراً على إمتاعنا بسونيتات موزارت وكونشيرتوهات، إلا أن هذا المايسترو اللطيف ينكب على ملامس البيانو بحماس يتناسب بروعة مع الرقص المحلي.

ولا حاجة إلى القول إن هذه الحفلة قد لامست حدود الفحش وعدم الاحتشام. فبناءً على كل الأعمار كن يستترن الذكور بوضع أيديهن على أماكن حساسة من بناطيلهم، بل وكن يقبلن أعضاءهم من فوق القماش. وقد استفسر هذا المراسل عن ذلك من الخوري المحلي الذي قال إنه في أشد بلدان أفريقيا أو أميركا الجنوبية كاثوليكية تنتشر أيام «الانبساط» هذه، وتتلوها بعد ذلك عملية بناء حماسية لترسيخ الإيمان.

وهو يورد مثلاً على ذلك كرنفال ريو، وهي مدينة في البرازيل، حيث تنتشر الكنائس حتى في المواخير.

ولأنني تحمست لفكرة إطلاع جمهور القراء في القارة على أغاني هذه الأراضي التائهة، فقد دونت بعض كلمات أغنيات «الكارامبا» التي تردت أكثر من سواها في هذه الليلة.

تموت ومؤخرتها منتصب، العجوز النحيلة، العجوز النحيلة.

جاءت تهز ذيلها، وراء عصفورة، وراء عصفورة.

أرادت أن تدفع شيكاً، مقابل العدة، مقابل العدة.

أحرقوا لها شهاباً نارياً، فبقيت دون مصاصة، دون مصاصة.

في هذا النص المعتدل تقريباً هناك تلميح إلى كونتييسة أورتال التي - حسب ما صرحت به العروس بعد أن نطقت «نعم» مترددة لزوجها - «ليتها» بمبلغ كبير لتتخلف عن المجيء إلى المذبح، ومن الجدير بالذكر أيضاً أن العريس المحظوظ كان يرقص ويندن هذه الأغنية محاكياً حركات الأهالي إلى حد الكمال. إنما لم يسعد قلوب الماليسيين المتهكنين وأعضاءهم شيء مثل أغنية «كاريمبا الفاكهة» التي تقول في أحد مقاطعها:

«هذه هي كاريمبا الفاكهة، الفاكهة. لرقصها مع العروس، ومع العاهرة مع العاهرة.»

وماذا عن العروس؟

يشعر المرء على الدوام بإغراء وصف الفتيات الجميلات بالكائنات المجنحة، بالبعج الخجول، خصوصاً وهن يرتدين الملابس الاحتفالية، متخلصات من الأثواب البالسة التي يلبسها في أعمالهن اليومية. ومع ذلك فإن كلمة «ملاك» تنتقص من شهوانية أليا إيمان، فشفتها المثلثتان والرطبتيان مفتوحتان لكي تسرق منهما قبلة، واللسان الوقح يعرف كيف يطل من حافة صف الأسنان المنتظمة والملمة، والأنف يرتعش بحركة عفوية أكثر منها تقنية وكأنه يميز كل رائحة في أي لحظة من الليل، والشعر يفيض بغضب ذاتي على طرحة الزفاف وتولها الغامض لكي يهتز يجنون حورية خلال الرقص، والقبضتان يتلف المرء إلى تقبيلهما وهما تضريان الشبان على فكوكهم حين يسكون نهديها خلال رقصة الكارامبا أو يلحسون بلعابهم المضمخ بالخمير أنفها الجامح.

يمكن للرقص في جيما أن يكون تعبيراً عن السعادة أو الغضب. وإذا كان كل شيء في بداية الليل مجرد لعبة بهلوانات، فإن شيئاً خبيثاً راح يعم الصالة بعد منتصف الليل. فالنظرات إلى العروس انحرفت عن إيقاعها الأخوي وصرت ظلال من الحقد عيون الشبان. واعتقد بأنني لمحت انفعالاتهم من موقعي على المنصة وأنا جالس عند قدمي عازف البيانو: كان هناك غضب لا يساوم تجاه النمساوي الذي لم يثبت فقط بأنه بالإمكان جمع ثروة في أرضهم البربرية القاحلة، وإنما استخدم كذلك كل ترسانته من الثقافة، والمال، والنفوذ، والفصاحة، لكي يسرق منهم أليا إيمان التي كانوا يشتهونها في تلك اللحظة بجنون خطير.

عندما استنفد العالم تورينتيس قوى أنابيه الغازية وعاد كل شيء إلى

المصابيح الكثيرة وشمعدانات الشموع الفلورنسية، وأعادت الظلمة المواتية إلى الشباب أشد المخاوف. وتصرف السيد فرانك بحكمة حين استغل موسيقى فالس مواتية ليلف مع عروسه شاقاً طريقة عبر الصالة كما لو أن تلك الموسيقى ذات الأنغام المنتظمة والنوستالجية هي مهدئ وتوع من البلسم لوداع تنامي سخط المستأثين. وفي دوار موسيقى شتراوس خرجا إلى الشارع حيث انفصلا عن بعضهما وركضا باتجاه السعادة الزوجية.

وكانت تلك هي اللحظة المواتية، إذ أن جماعة الشبان الوطنيين اجتمعت في وسط الصالون بعد عشر دقائق من ذلك، ووقفوا متعاقبين مثلما يفعل فريق لكرة السلة في الاستراحة، ويقوا على تلك الحال لبعض الوقت، يعرقلون حركة الراقصين. وفجأة انفرط عقد ذلك الاجتماع الخاص، وتوجهوا إلى البار وملأوا بالانتظام الذي تتيحه لهم نشوة السكر كأساً من السلييوفيتش وشربوا نخباً «في صحتنا». وضعوا الكؤوس بطريقة متحضرة على طاولة مجاورة، وانسحبوا واضعين أيديهم في جيوبهم، مثل أطفال خبيثين طردوا من حفلة عيد ميلاد.

هذا خروجهم توتر الأجواء الحربية بصورة ملحوظة، ولكنه لم يهدئ فضولي. فلاحقت بهم إلى الشارع، وبالرغم من أنني ذهبت معهم باتجاه المرفأ، إلا أنهم صامولوني بلا مبالاة تامة. وعند شاطئ البحر راوحا يتأملون الأفق بالتناوب مستخدمين في ذلك منظراً. ثم جلسوا بعد ذلك للتفكير وأقدمهم فوق الماء، بعضهم كانوا يدخنون، وبعضهم يقذفون نوى زيتون يحملونها في جيوبهم. وانتهزت التجاهل الحميم الذي يعاملونني به، وطلبت منهم النظر وضبطت عدسته حسب إمكانيات بصري.

على بعد ثلاث ساعات من الإبحار كان الأسطول الإمبراطوري ينتظر طلوع الفجر ليبدأ الهجوم.

سألتهم بصوت متحمس:

- ما الذي ستفعلونه أيها الشباب؟

أخذ أحدهم نفساً عميقاً من عقب سيجارته، ووضع على تلك الجمرة سيجارة جديدة، ورد علي وهو يطلق حلقات من الدخان كان الهواء يبددها دون اعتبار:

- الانتهاء من تدخين هذه السيجارة ثم حفر قبورنا بأيدينا.

هذا التقرير أرسله من سواحل ماليسيا إلى جريدة لاريوبليكيا مراسلها الجديد أندريس غوميز ستالكير.

يمكن التفكير بأن هناك ثلاثة أنواع من الأسباب على الأقل منعت جريدة لاريبويليكا من نشر مقالة غوميز ستالكير، وهي: أسباب أدبية، وسياسية، وفضيعة.

ومن بين أسباب النوع الأول، هناك الفيض الغنائي الجلي الذي حمل الصحفي إلى إضعاف النص بصورة من نوع «السماء والبحر اتحدا معاً عبر خاتم زفاف القمر»، وهذا دمل يكفي لإسقاط مجموعة أسنان أي رئيس تحرير أوريي.

وهناك بين أسباب النوع الثاني الإهانة الموجهة إلى كونتيسة أورتل، مديرة مصرف سالزبورغ الذي تتلقى منه لاريبويليكا إعلانات دعائية. ويمكن لمديرة المصرف تحويل دعمها إلى جريدة «تجارة الدانوب» المنافسه، إذا ما جرى الكشف عن أن جولتها في سواحل ماليسيا لم يكن لها من هدف آخر سوى إصدار شيك من أجل استعادة «صورة» جيدة، وهذه لفظة اصطلاحية يشير بها الماليسيون إلى الحزمة الناتئة التي يمكن لمحا تحت سراويل الرجال.

ومع أن الأغلبية تميل إلى تفسير الملف الأزرق الذي تلقاه كاتب المقالة إلى انعدام الدقة المربع لدى غوميز ستالكير الذي يطلق دون تدقيق على رقصة سواحل ماليسيا الأصلية، تسمية «كارامبا» أو «كارومبا» أو «كاريمبا» أو «تارامباس» بل ويصل به الأمر إلى تسميتها «كارامبراس» دون أن يصيب مرة واحدة في تسمية «التورومبا» الشهيرة عالمياً.

أما من أتاحت لهم متابعة نتائج الوقائع بموضوعية، فيعرفون جيداً أنه لم يكن هناك في صبيحة ذلك اليوم من يمكنه إرسال البرقية، وربما لم يتمكن رئيس تحرير لاريبويليكا من قراءة مقالة المراسل غوميز ستالكير الأولى. فموظف البريد الذي هرب تاركاً وظيفته كان يمضي

باتجاه أفريقيا، بينما كانت مساعدته أليجاندرينا كاتالينا بينيتو تستعد لإعادة الاعتبار إلى خطيبها ما بين الكُتبان بهدف تجاوز دوار أربع تهيجات جنسية. وعندما اعترف لها الرجل بأن الكحول والجهد الغرامي قد استنزفاه، قالت له: «استرح قليلاً يا صغيري. فما يهمني هو الحصيلة النهائية وليس الأقسام.»

وهكذا بقيت مقالة المراسل الصحفي فوق الطاولة إلى جانب جهاز التلفزيون، ولم تنتبه إليها أليجاندرينا كاتالينا إلا بعد أن نالت من خطيبها الحصيلة النهائية المنشودة وذهبت إلى المكتب على خلفية إقاعات التورومبا البعيدة لتري إذا ما كانت هناك رسائل مستعجلة. والرسالة التي وجدتتها تزغرد على الجهاز بحماس، كانت تحمل توقيع البابا، وتقول: «المفاوضات أخفقت. فليرحم الرب أرواحكم.» عندئذ أيقظها الرعب، فدرست المقالة الاجتماعية عن حفلة الزفاف تحت حافظة الأوراق على المكتب، وهرعت إلى صالة لوسيرنا لكي تحذر آخر الراقصين. وقد بقيت أوراق المقالة هناك لسنوات طويلة، إلى أن أدى انكباب الوصي لاوسيتش إلى ضمها إلى محفوظات المتحف التاريخي في اسبالاتون.

وبالرغم من وجود اختلاف طفيف في تسلسل الوقائع، فقد توجه العروسان ألياً إيمار وجيرونيمو نحو باب المتجر الأوربي مستعدين لتذوق الشمبانيا والحب وغياب باولا فرانك لزمن غير محدد ولا نهائي. وعند السلم الحجري المؤدي إلى البيت، كان يجلس الأخوان رينو وأستييان كوييتا وعلى شفاههما التكمشيرة نفسها. وكان الثاني منهما، وعلى الرغم من مجون السهر، عصبياً وروحانياً، كما لو أن نظرتة الزرقاء تشطه على الدوام. أما رينو بالمقابل، فكانت تظهر عليه تأثيرات الحفلة: مني ونبيد على بنطاله، إضافة إلى خدش متعرج مازال ينزف في خده. تحولت سعادة ألياً إيمار الطليقة إلى شلل. وقال جيرونيمو بعدوانية:

- الحفلة ليست في هذا المكان.

هرش رينو ذقته بحركة أبدية، وقال:

- نريد التكلم معك.

- غداً يا رجل، غداً.

نهض ابن كوييتا الأكبر مغموماً:

- لن يكون ثمة غد بالنسبة لك ولا بالنسبة لنا أيها السيد.
- ولماذا؟

- لأنك ستكون قد انطلقت في رحلة شهر العسل، وسنكون نحن تحت التراب نتأمل نمو أزهار الأحوان.

ابتسم النمساوي وهو يشد إليه جسد زوجته وينقل بصره ما بين الأخوين. أحس للحظة بالنظرة الرقيقة التي تصوبها عينا استيبان الزرقاوان إلى نظرة آليا إيمار القلقة، وأراد أن يكسر السحر بالوقوف بينهما.

- يا اختلاف المصير. يؤسفني أنه ليس لدي أدنى اهتمام في هذه الساعة من الليل، وفي يوم زفاف، بحديثكما عن الخطوب التي ستؤدي إلى هذه النهاية المزدوجة.

- سأخبرك بذلك على كل حال.

- أما أنا فسأفتح الباب، وأغلقه بالمفتاح، ثم أضع موسيقي المفضلة بأعلى صوت جهنمي، وأنفصل عن العالم.

- ولكنك لن تتفصل عن ضميرك يا سيد فرانك. ولا عن ضميرها هي أيضاً.

نهض استيبان كوبيتا بدوره وعيناه الخاشعتان مصوبتان إلى الأرض. وفي رغبته الذليلة بالاختفاء، أخرج من كيس جده منظاراً، وقدمه إلى النمساوي دون أن يقول شيئاً. تناوله الرجل متردداً، وأشار له رينو بأن ينظر إلى البحر. كان هناك ذلك القمر العريض الذي يسميه الأهالي «المتفرز». وعلى هذا الضوء الذي لا يقل نجاحاً عن ضوء تورينيس الاصطناعي، رأى جيرونيمو سفن الأسطول الإمبراطوري واحدة واحدة.

- لا شيء من هذا يخصني - قال وهو يعيد المنظار إلى استيبان، ويبحث في جيبه عن مفتاح البوابة البرونزي. ولكنه أخرج بدلاً منه الولاة، فبادر الشاب استيبان في لحظة إلهام إلى تناول السيارة عن أذنه، وقرّبها من الولاة. وعندما مض اللهب، كانت لديه الجرأة للنظر مرة أخرى إلى عيني المرأة مباشرة. وبذلت هذه جهداً كبيراً لكبح نفسها من لمس خده. فحرفت يدها إلى جبهتها ودفعت شعرها إلى الوراء في حركة متكبرة، وقالت متوسلة:

- استمع إليهما .

أخرج جيرونيمو بدوره سيجاراً هافانياً بانقياد، وقدم واحداً إلى رينو، ثم جلس الأربعة على درج المدخل . أطلقوا معاً سحابة متداخلة من الدخان، وأوماً النمساوي إلى رينو كي يتكلم . فقال وهو ينفض السيجار دون مبرر، إذ لم يكن قد تشكل فيه رماد بعد :

- هناك حل واحد لتجنب وقوع المجزرة . أن تعيرنا سفينتك لكي نصل بها إلى إيطاليا .

لم يشأ زوج أليا إيمار أن يصدق ما سمعه . وندم بشدة لأنه ازدرى نصائح أخته . لقد وقع بين أشرار متعصبين سيمتصون كل قطرة من دمه مثل العلق . أهو الابتزاز غير النهائي لموت مارتا ماتاراسو؟ أم أنه تتابع مشاهد تكتيكية للحيلولة دون إنجاز زواجه من أليا إيمار؟ ربما يكون الوقح ذو العينين الساختتين قد جاب بعضوه دروب هذا البطن وهو يعطل الآن خلوته بأليا إيمار لكي يؤخر تهيج زوجته . أي براز دفعه إلى العيش في هذه الجزيرة التي لا تظهر على الخرائط ولا في التاريخ والتي حولها روتينه الغبي إلى أفقه الوحيد؟ وقال لنفسه: بسبب الحب . بسبب حب أحق، مغفل، غير موات ومتسلط . لم ينظر إلى الشابين اللذين يتقبلان الفطرسة بظرف طبيعي، وإنما نظر إلى محبوبته . فركزت الفتاة بصرها عليه وانتزعت في الوقت نفسه المنظار من يدي استيبان وأومات لزوجها بأن يأخذه .

رصد الرجل مرة أخرى حدود الليل وأحس بدغدغة الفجر .

- لقد كانت هذه السفينة يا صديقي هي حلمي طوال سنوات . عندما بدأ حبي لأليا إيمار، شرع بيزارو ورجاله في بنائها . وتم تخطيط كل شيء بحيث يمكنني الإبحار فيها يوم زواجي بالذات . وهذه هي لحظة الهروب من هذا الأفق وهذا التاريخ . ليس هناك ما يقيدنا الآن . وعليكم أن تحترموا حريتنا .

أخذ استيبان نفساً عميقاً من سيجارته، وتظاهر بأن بقايا الدخان قد هيجت حدقتيه . فمسح عينيه براحتي يديه، وعاد يدخن برغبة عميقة، أو «برغبة يائسة» كما فكر جيرونيمو . وفي لحظة واحدة عرف حتى آخر عصب فيه بأن كل الفطنة في مغامرته العاطفية لن يكون لها نفع حيال

التحالف الطبيعي.. حيال هذه الرعشة التي توتر الفضاء كلما تبادل
استيان وآليا إيمار النظرات بطرف عيونهما .

- ما نريده هو الوصول إلى إيطاليا فقط يا سيدي. وبعد ذلك تعود
سفيتك إليك .

- آسف يا فتى. هذه الليلة سنتناول شمبانيا الزفاف وغداً سيكون
الفتور في السفينة.

تبادل الأخوان النظر، وأشار رينو إلى استيان بأن يتكلم. غطى
الشاب جفونه، وضغط بشدة على أنفه، محاولاً الخروج بحجة مقنعة.
وخمن أنه بتغطية عينيه يلغي تأثيرهما، ويتحول إلى هشاشة أكثر إقناعاً.
- إنك على حق يا سيد فرانك. اعذرنا للإزعاج. كل ما في الأمر...
وواصل رينو:

- ... كل ما في الأمر هو أن الشباب قد استولوا على السفينة.
هز النمساوي المفاتيح في يده.

- جيرونيمو.

رغب الرجل في تلك اللحظة لو أنه لم يسمع صوت محبوبته. لقد
صار بإمكانه تصور كل شيء بصورة رهيبة. فالأحداث تتشابك بطريقة
يتسارع معها إلقاء أحلامه التي راودته طوال عشرين سنة إلى الفراغ، ولم
يجد جواباً سوى الصمت. انطلق سائراً نحو المرفأ وظهره محمل بضوء
القمر، وذراع المرأة الحازم يمسك بمرافقه.

ولم يبدل سلوكه عندما قال رينو كوبينا الكريه من ورائه بنبرة نصف
ميلودرامية:

- أنت وطني حقيقي يا سيدي.

ترك الصبر والفضاظة يتحجران على شفثيه لحظة، ثم قال عندئذ
دون أن يلتفت إلى الوراء:

- أنا نمساوي أيها القواد. مجرد خائن عاهر لوطني.

عندما أشار استيان إلى المرفأ، انتبه جيرونيمو إلى أنه قد قطع
الطريق ورقبته منحنية نحو الأرض. وحين رفع بصره الآن، رأى فصيلة
«الوطنيين» يدخلون بانتظار مجيئهم.

- ما كنا لنبحر مطلقاً دون إذنك يا سيد فرانك. فنحن لا نستخدم
العنف إلا ضد العدو. وأنت...

- لا تقل أي شيء آخر يا رينو كويتا. اصمت بالله عليك.
قفز القبطان بيزارو إلى الأرض حين رأى الجماعة تصل إلى النصب
التي رُبطت إليها حبال السفينة.
- إنها كارثة يا سيد فرانك. هؤلاء المجرمون يريدون اختطاف
سفينتنا.

- وما رائحة القهوة هذه؟
- لفحة اهتمام من أصحاب البيت. فلربما توقظهم القهوة القوية من
سكرتهم. هذا يعني أنهم مسلحون يا سيدي.
- كم ستحتاجون من أجل الوصول إلى الساحل الإيطالي؟
- أربع أو خمس ساعات.
- وهل يمكنك أن تحمل كل هؤلاء البرابرة؟
- بدون سرور يا سيد فرانك. - قال ذلك بالألمانية خوفاً من أن
يسمعه أحد أولئك المتهورين، وأضاف:- ثم إن يوم غد هو اليوم العظيم،
فسفينة الزفاف ستجتاز الأدرياتيكى. وقد حضرّت لك مفاجأة ستسعدك
يا سيد جيرونيمو. ستكون أنت وزوجتك في بحر من العسل. مع موسيقى
سماوية. لقد كان السيد تورينتييس هنا وأعدّ...
- اصمت الآن.

- السيد تورينتييس شخص لطيف.
طلب جيرونيمو المنظر من استيان ووضعه بين يدي القبطان بيزارو.
ثم أمسك وجهه بقوة من وجنتيه وأشار له إلى الاتجاه المنشود، ثم ثبت
عنقه بقوة مجبراً إياه على النظر نحو الخليج.

- ماذا ترى أيها القبطان؟
- أمواج، وأمواج، وأمواج.
- وفيما وراءها؟
- ظلال.

ضبط القبطان عدسة التكبير، وانتبه صاحب الأوري إلى أنه يفعل
ذلك بمهارة.

- سيدي، هناك أسطول حربي!
- وما الذي يفعله هناك؟

- إنه... ينتظر.
- وماذا ينتظر؟
- ربما طلوع الفجر. فهذه الشواطئ ليست سهلة.
- وما رأيك أنت؟
- إنه انتشار عسكري واسع الحجم.
- واسع الحجم بالنسبة للهجوم على جزيرة نافهة.
- أي جزيرة يا سيدي؟
- هذه.
- أنزل القبطان المنظار ببطء مكفهر. وتحت الياقة البيضاء المتقنة قفزت تفاحة آدم في عنقه مثل حيوان.
- ما هذا! أظن يا سيد جيرونيمو بأننا إذا ما انطلقنا الآن فوراً فسوف نصل إلى الشاطئ الإيطالي في ثلاث ساعات ونصف.
- أحسنى النمساوي رأسه أمام أكبر الأخوين كوبيتا، فأوماً هذا لجماعته بأن يصعدوا إلى السفينة. ثم مد يده طالباً منهم إعطاءه البنادق. وعندما جمعها كلها، بادر إلى إلقائها في الماء وبقي ينظر بشيء من الكآبة إلى النقطة التي اختفت فيها. وقبل أن يصعد إلى السفينة الفخمة، وقف متأثراً وكان كل ما في تصرفه يشير إلى أنه راغب في معانقة النمساوي. ولكن الرجل تطلع في أول الأمر إلى القمر، ثم إلى زوجته، وركز تفكيره أخيراً على نثر الرمل بمقدمة حذائه الأيمن. فابتلع رينو نواياه وقفز إلى السفينة.
- وقف استييان أمام الزوجين وعرى بحركة تمثيلية كل طاقة حدقته الزرقاوين. وكما لو أنه ليس ثمة وجود لجيرونيمو، بحث عن آليا إيمار، وألح في النظر إلى أن رفعت الفتاة رأسها، وذقتها المتمردة، وواجهته:
- إلى أين ستذهب يا تيبى؟
- إلى إيطاليا. ويقولون إننا سنذهب بعد ذلك إلى تشيلي.
- وأين هي هذه؟
- هناك.
- ضمت آليا إيمار ساعديها وكأنها تحتمي من برودة لا وجود لها.
- أرى أنك قد تصالحت مع أخيك.

- لا. إنني أحقره.
- وكيف تمضي معه؟
- فأشار استيبان إلى السفينة.
- إنها الحرب، أليس كذلك؟
- عندئذ نزع جيرونيمو بحركة من يده ربطة العنق المخملية الحمراء واقتلع زر الياقة وهو يحاول توسيعها حول عنقه. ثم قال:
- آليا إيمار، إذا كنت تريدان الذهاب مع هذا هو الوقت المناسب.
- مدت الفتاة يدها، وأجبرت استيبان بنظرها على أن يصافحها.
- همست شيئاً في أذنه، ثم هزت يده دون رقة، بصرامة عسكرية. انتبه الفتى إلى أن حباله الصوتية صارت بلا صوت، ولم يستطع القيام بحماقة أكبر من ضرب كعبيه ببعضهما والانحناء، وملامسة أصابع حبيبته بشفتيه. وعندئذ قفز إلى السفينة بينما كانت أوامر القبطان الإيطالي بالإقلاع تطفئ على كل أصوات الليل الأخرى.
- مشى جيرونيمو وآليا إيمار دون أن يتبدلا الكلام في المرفأ. وكان يأتي من صالة لوسيرنا صوت بيانو المايسترو بوليزر واضحاً وهو يحاول بقليل من النجاح عزف فالس لشويبان. وضعت المرأة إحدى يديها على رقبة الرجل ودلكتها برفق بينما هما يتقدمان نحو البيت.
- قال لها متوسلاً:
- أوضحي لي.
- غرست آليا إيمار يدها بشهوانية في شعره المشعث من الرقص والغضب ومسحت قاعدة رأسه شاعرة بتوتر كل عصب فيها.
- إنني زوجتك.
- الآن؟
- مدى الحياة يا جيرونيمو.
- واصل الرجل المسير متشككاً بهذه الكلمات، وفكر: «إنها صدمة الخمسين. وهي لم تعد أكثر براءة.»
- كان يمكنك الذهاب في السفينة أيتها الفتاة. لم يكن ثمة ما يمنعك.
- لا. قالت آليا إيمار وهي تمسح خدها بكمها.

في الساعة السابعة صباحاً كانت شمس سواحل ماليسيا تسطع بصورة لا تتناسب مع السماء الصباحية. فتبدو في حجمها وإشعاعها وكأنها تغيلات طفل. وكانت البراءة الطفولية نفسها تتضح من القرية التي صارت أكثر عبثية بشوارعها المقفرة، وركام الزجاجات المكسرة في الميناء، ونوتات ألحان التورومبا ما بين قمم الأشجار، فضلاً عن المعز، والحمير، والدجاج والققط الفارقة في صمت عميق.

أمر مولينهاور في أول الأمر بتقليب أخشاب المرسى المتأكلة خشية أن تكون هناك قنبلة تنشر أشلاءه في مدى لانهاثي، ثم قال إنه لا يمكن لجندي واحد من الأعداء أن يخرج حياً من هذه القرية الدنيئة، وأكثر ما يمكن السماح بخروجه هو دمية جندي من الخشب. وبينما الأسطول الإمبراطوري وراء ظهره، شعر بمثل ما شعر به زميله جليفير في ليليبوت (بلاد الأقزام). ولمجرد التقييد بالمنهج العسكري، أمر قواته بأن تنتشر على شكل مروحة حتى تخوم القرية وأن تجمع في الساحة كل من تجده من الرجال الذين هم ما بين الثانية عشرة والمئة من العمر وإيقافهم هناك رافعين أيديهم ومباعدين ما بين أرجلهم.

وفجأة لمحت عيناه برج الكنيسة، فركز ذراع مساعده الذي كان يفرك أنفه أمام قط ميت يطفو فوق الزيد.

- هل ترى ما أراه أيها الياور؟

وجهه بسبابته الممدودة نحو المعبد، ثم بقي هنيهة بعد ذلك يداعب وجنته.

- أرى ناقوساً يا سيدي.

- مثلما أرى أنا. ألا تستغرب شيئاً في هذا الناقوس؟

- يبدو لي أنه أكبر حجماً من نواقيس أخرى.

- وهل يبدو لك ذلك موضوعياً؟
- أجل يا سيدي القبطان. إنه ناقوس كبير نسبياً.
- نسبياً مع أي شيء؟
- مع الكنيسة.
- أتعني أيها الياور أن الناقوس أكبر من الكنيسة؟
- ولا بأي حال أيها القبطان مولينهاور.
- أتعني أن الناقوس كبير بحجم الكنيسة؟
- إنه ناقوس كبير إلى حد أسمح لنفسني بقول ذلك.
- وضع مولينهاور القبة ذات الريش على إصبعه السبابة وجعلها تدور.
- ثم التفت نحو سفنه وتأكد برضى من أن كل مدافعها مصوبة نحو المباني الرئيسية. وأنه سيتمكن في لحظة واحدة من القصف المدفعي من محو وكر الإرهابيين هذا من الجغرافية والتاريخ.
- وكيف تفسر تحمل المعبد المتداعي لكل تلك الكتلة من البرونز فوق رأسه؟
- وضع الياور إحدى قدميه متقدمة والقدم الأخرى متعامدة معها، مثل راقصة تخرج لتحيي الجمهور، ثم قال وهو يلوي ذراعه حول خصره النحيل:
- حضرتك تعلم أنني من أشد الملحدين تمادياً. ولكن ناقوساً بمثل هذه البضخامة لا يمكن تفسيره إلا بمعجزة.
- وهل تظن بأن الرب من البلاهة بحيث يهتم بتحقيق معجزات في هذه الضواحي النائية التي تخلت عنها يد الرب؟
- استبدل المساعد وضع قدميه، لمجرد أن يضعهما بالصورة نفسها. لكن القدم اليسرى في هذه المرة أمام اليمنى، ثم هرش أذنه بصورة شيطانية وهو يجيب:
- ولم لا إذا كان قداسة البابا نفسه مهتماً بهذه القرية التافهة إلى حد محاولة وقف الأسطول؟
- بدأ الجنود يجمعون في الساحة حصيلة صيدهم: طفلان أحدهما في نحادية عشرة والآخر في الثالثة عشرة، ومغمور في حوالي الثلاثين لم

يتمكنوا من إيقاظه، وسبعة مسنين ما بين الثمانين والتسعين من العمر.
وكان يبدو عليهم جميعاً، باستثناء الشاب المخمور، أنهم لا يجدون صعوبة
في إبقاء أيديهم مرفوعة وأرجلهم متباعدة. تقدم القبطان بحزم نحو أحد
المسنين ورفع ذقنه بإبهامه.

- اسمك أيها المعجوز؟

- تورينتيس يا سيدي.

- المهنة؟

- من الصعب تحديدها. إنني مولع بالكهرباء.

- أنت عالم؟

- آه، لا يا قبطان. إنك تسيء إلى شرف الكلمة إذا ما أطلقتها عليّ.

- منذ متى تعيش في هذه القرية؟

- منذ أول أمس يا سيدي.

- هل يعني هذا أنك سائح؟

- بالضبط يا سيدي. سائح.

- وما رأيك لو أعدمناك الآن لأنك جبان وكاذب؟

أنزل تورينتيس أحد ذراعيه وحك صلته دون أن يؤنبه أحد. وحيال
هذا النجاح الزهيد، أنزل ذراعه الأخرى وقاطعها معاً على صدره.

- سيكون ذلك مزعجاً يا سيدي القبطان. فقد كنت أحلم على الدوام

بأن أموت في مسقط رأسي.

- وأين هو مسقط رأسك.

- مدينة لوغرونيو في إسبانيا. ولكن ولّمي العلمي فإداني إلى

سالزبورغ. فمن الصعب جداً إحراز العلم في إسبانيا، أما في أمور

اللاهوت فحدث ولا حرج. والعلاقة بين العلم والدين هي مثل العلاقة بين

الكلب والقط.

لفت مولينهاور انتباه مساعده بقرعة من أصابعه.

- قدم لي واحدة من لفاتك الثقافية وأخبرني إذا ما كنت تعرف شيئاً

عن مدينة لوغرونيو أيها الياور.

ارتفع البحار على رؤوس أصابع قدميه مستنداً إلى كتف قائده

الرجولي، وهمس بمعلومات في أذنه طوال دقيقتين. بعد ذلك فرك مولينهاور يديه ثم أدخل إبهاميه تحت إبزيم حزامه العسكري.

- يا سيد تورينيس، تقع مدينة لوغرونيو عند ملتقى نهرين كبيرين. هل يمكنك أن تتلطف وتذكر لي اسميهما؟

ملس العجوز رأسه وكأنه يسوي الشعر الذي لا يمتلكه. ثم نظر إلى السماء، واستطاع أن يتأكد من أن رأسه خاو من المعلومات مثل خواء الفضاء من الغيوم.

- اعلم يا سيدي أن الجغرافية ليست نقطة قوتي. والأنهار لا تهمني إلا كمصدر للطاقة.

- سيكون من الشيق أن أتبادل الحديث معك حول هذا الموضوع، ولكن ما يهمني الآن، أو بالأحرى ما يهمك، هو النهران اللذان يلتقيان في لوغرونيو.

- ليس لدي أدنى شك في أنهما نهران اثنان يا رجل.

- من المثير للشبهة يا دكتور أن تكون راغباً في الموت في أرض تدعي أنها مسقط رأسك وأنت لا تعرف عنها شيئاً.

- آه، أجل، إنني أتذكر. لقد تذكرت شيئاً. اسم ساحة المدينة، لقد تذكرته!

- قل اسم الساحة إذن.

- ساحة السلاح في لوغرونيو.

- نظر مولينهاور إلى مساعده الذي تعالى على قدميه لتصل شفاته إلى أذني رئيسه؛ وهمس له شيئاً بسيطاً، وهو يحرك حاجبيه، دون أن يتوقف عن النظر إلى قدمي تورينيس الحافيتين. وأخيراً قاطع ذراعيه في وقفة مكررة.

- عزيزي العجوز. سأضطر إلى إعدامك.

- الآن بالذات؟

- بالضبط. لا تدعي بعد ذلك أنني لم أوفر لك محاكمة متوازنة.

- آه، لا، ولا بأي حال. وما هي التهمة التي توجهها إلي يا سيدي؟

- المشاركة في قتل أحد عشر جندياً من الجيش النمساوي الهنغاري.

- متى؟
- منذ أسبوع أيها السيد.
- أين؟
- هنا، في هذه الجزيرة.
- ولماذا أقدمتُ أنا على مثل هذا العمل البربري أيها القبطان؟
- أنت من عليه أن يعرف ذلك.
- بذكرتي السيئة هذه! إنني لا أتذكر نهري مدينة لوغرونيو، فكيف سأتذكر طوعاً مثل هذا الأمر الرهيب، خصوصاً وأنني لم أكن هنا منذ أسبوع، وإنما وصلت أول أمس فقط بأجهزتي الكهربائية لكي أضيق حفلة الزفاف.
- صدقتني أنني متأسف يا صديقي الإسباني، فأنا محب كبير لدون كيخوتي.
- وبفرقة من أصابعه استدعى فصيلة الإعدام التي اصطف أفرادها قبالة أقرب جدار، على بعد أحد عشر متراً منه، وتأهبوا بضرب كموب جزماتهم، ووضعوا أعقاب بنادقهم على الأرض بانتظار الأوامر. قاد مولينهاور نفسه تورينتييس بأخوية إلى الجدار وأوقفه في الظل الذي توفره الشجرة تماماً.
- هل الأمر جدي أيها الأميرال؟
- أعذرني، ولكن الأمر جدي حتى الموت.
- تأمل المخترع سحابة لها شكل سلحفاة تنزلق نحو الهضاب، وضم كلتا راحتيه مبسوطتين واضعاً إبهاميه تحت ذقنه وسيابتيه على شفتيه وقال:
- يا للغرابة! يقضي أحدها كل حياته وهو يتأمل ويفكر في الموت، وعندما يأتي يكون تفاهة مثل هذه. هل تقدم لي معروفاً أخيراً؟
- بالطبع.
- فك العجوز أصابعه المتشابكة، وأخرج من جيب بنطاله الرمادي ذي الخطوط السوداء ورقة مكتوبة وهزها في الهواء. ثم استغرق لحظة في تمسيدها بساعده على فخذه، وقدمها أخيراً إلى العسكري.
- هل يمكنك التلطف أيها الأميرال بإيصال هذه الرسالة إلى السيد

ماركوني⁽¹⁾ الذي يقيم في لندن؟

- ماركوني! النابغة؟

- آه، أجل. هل تحب الموسيقى؟

- بشغف شديد.

- ما رأيك بفيلهرموني سالزبورغ؟

- تافهة.

- يسعدني - وأنت الشخصية المهمة في حياتي - أن أتفق في الرأي مع حضرتك حول هذا الأمر. الحقيقة أنني ضجرت من الإهانات التي تقترفها فرقتنا الأوركسترالية بحق موزارت، فأنكبت على التفكير في طريقة تتيح لنا سماع أوركسترا لندن السيمفونية الملكية ونحن في سالزبورغ.

- إنه هدف لا يخلو من الشطط الهذيانى أيها السيد.

- بالضبط. وكوني أنا من فكر بذلك ما هو إلا وقاحة لها حجم حمار.

ولكن إذا ما غرستُ الفكرة في ذهن ماركوني فيمكن لها أن تتحول إلى واقع. وهذه الرسالة تتضمن الطريقة النظرية التي تصورتها لإنجاز هذا الاختراع.

- هل تسمح لي بقراءتها بصوت عالٍ؟

- إنها مسودة، ولكن بما أنه لن تكون هناك نسخة أكثر تنقيحاً، فإنه

يسعدني أن أسمعها، كما لو أنها وصية.

حرك مولينهاور الهواء بقبعته، وقرأ الرسالة محسناً إلقاءه بتحسين وضع قفصه الصدري:

المعلم العزيز والموقر. لقد أسعدني كثيراً نجاح أبحاثك التي توفر فرصة رائعة بعلم البقاء ضمن نطاق ما هو «ممكناً» و«مستقبلياً» و«نظرياً»، وإنما تساهم في تقدم البشرية بما هو عملي للاستخدام. لقد تلطفت حضرتك وقرأت حماقاتي وشجعتني بكرم العبقري تجاه المهرج. لقد توصلتُ فعلاً إلى

⁽¹⁾ غييرمو ماركوني Marconi: فيزيائي إيطالي (1874 - 1937)، حقق أول تجارب الإرسال

اللاسلكي بموجات التردد الهرتزية، نال جائزة نوبل عام 1909.

إحداث ضوء قوي جداً باتباع بعض نصائحك، ويمكن استخدامه في الصناعة السينماتوغرافية، إذ أنه يتيح التصوير في كنف ضوء أشد حساسية من أضواء مواقع التصوير، مما يمنح هذا الفن مزيداً من القدرة التعبيرية.

من المؤسف أن التكاليف باهظة جداً، ولم أستطع التوصل إلى استخدام الاختراع إلا مرة واحدة بمساعدة راع للعلم والفن. وما يهمني الآن طرحه عليك هو أنني توصلت إلى وضع تصور لبث موجات صوتية دون أسلاك باستخدام كاشفات زجاجية. وأقدر بسبب بطله إيقاع تقديمي غير الملهم أنه في عام 1925 سيكون بالإمكان نقل موسيقى لندن إلى النمسا مباشرة، ذلك أنه يتم التحضير الآن من أجل إجراء معادلة تلقونية بين واشنطن وهاواي خلال سنة، وستكون لاسلكية! سأتابع باهتمام هذه الوقائع، وأظن أنك ستتمكن من تحقيق مشروعك اليوتوبي هذا مختصراً عدة سنوات. يقال أنهم يفكرون في إيطاليا بتعيينك سيناتوراً مدى الحياة. إنني أهنئك، على ألا تبعدك السياسة عن العلم.

تقبل فائق الاحترام والتقدير من المعجب بك البائس والوفاح.
تورينيس.

راح الأميرال الساهم يمسد الرسالة على صدر بدلتة العسكرية ثم وجه نظرة رثاء إلى كلب متهدل الحاجبين.

اقترب من المعجوز وقال له بسرية:

- لقد أثرت رسالتك بي يا رجل. ويزعجني جداً أن أعدمك.

- لا تفعل ذلك إذن أيها الأميرال.

- المشكلة هي أنني أعلنت أمام كل هؤلاء الجنود والأهالي أنني سأعدمك. وسوف يظنون أنني رجل تبجحيات فقط.

- آه، لا! سينظرون إليك على أنك رجل طيب القلب.

- ولكن الإمبراطور أرسلني لتنفيذ عمل رهيب، «عملية اللوح لأجرد». وإعدام حضرتك، وأنت الرجل الذكي، سيكون أكثر أهمية من جهة النظر الاستراتيجية من إعدام هذه البهائم التي لها رؤوس لا

تستخدمها إلا لوضع القبة عليها . لماذا تبتسم يا رجل؟
خفض تورينتيس نظره بمذلة وأثار قليلاً من الغبار بحك خذائه بين
الأحجار . وبالرغم من أنه أخفى ملامحه إلا أنه لم يستطع مواراة
ابتسامته .

- هذا غريب يا سيدي - قال بنبرة طفل معاقب - . ولكنني وأنا أرى
فصيلة إعدامك بعيدة وبريئة، توصلت لأول مرة إلى فهم التأثير الذي
أراد غويا التوصل إليه عندما وضع الجنود على بعد سنتمترات من
الضحية .

تراجع العسكري بضع خطوات، وقبل أن ينكسر صوته، همس للوحدة:
- أعدموه .

رسى يخت جيرونيمو بقيادة الريان الإيطالي في بيسكارا قرابة منتصف الليل. واجتمع مسؤولو الميناء الإيطالي المبهورون بالسفينة على الرصيف ليستكملوا ذهولهم. فاليخت درة تليق بالسلطين وقد خفقت قلوبهم تحت قمصانهم البيضاء آملة بإكراميات ذهبية. ولكنهم حين راوا نزول الاثني عشر شاباً المترنحين من الكحول ودوار البحر، طلبوا تفسيرات من الريان.

- ما هذه الحمولة أيها الأميرال؟

لكن الريان الإيطالي الذي أحس بأنه قد نجا حين صار في وطنه، غطى أنفه بمنديل مطرز، وقال:

- رعايا جيرمان. دزينة من الرعايا الجرمانيين.

- ومن هو مالك هذه السفينة؟

- إنها ملك نمساوي بقي في جيما ليلتهم ملكة الجمال. لا تقلق بشأن الشبان. سيمرون من إيطاليا للحصول على وثائق ستمنح لهم في رابالو لكي يتمكنوا من الإبحار إلى تشيلي.

نظر موظفو الجمارك إلى جماعة المهاجرين على أنهم مفتصبون، وإلى مواطنهم بنظرة عدم ثقة:

- لا أفهم سبب ذهابهم إلى رابالو طالما أن كل القنصليات موجودة في روما. لهذا السبب وجدت العواصم.

- ولكن تشيلي حالة مختلفة.

- أوضح ما تعنيه أيها القبطان.

- تشيلي بلد صغير، ولا يشعر أهلها بأنهم على ما يرام في المدن الكبيرة. فمدن مثل لندن ومديد تثير فيهم مشاعر القلق. ولهذا اختاروا رابالو.

- من الصعب تصديق ذلك. وكيف سيصلون إلى رابالو؟

- اسألهم.

هرع رينو كوييتا مستجيباً لدعوة مدير المرفأ.

- هل تتكلم الإيطالية؟

- عشرة بالمئة.

- كيف ستصلون إلى جنوة؟

- رابالو.

- إلى رابالو. كيف ستصلون إلى رابالو؟

- هكذا. رابالو، جنوة، تشيلي.

توجه سيد المرفأ إلى الريان:

- يبدو لي أن هذا الفتى لا يعرف أكثر من خمسة بالمئة من الإيطالية.

راح موظفو الجمارك يصرخون بالمالييسين «أخرجوا، أخرجوا»

وكانهم ينهرون قطيع أغنام خاملة، وتمكنوا من دفعهم بهذه الحركات إلى المدينة، ثم عادوا إلى تأمل اليخت.

بعد أن أوقف المهاجرون المارة المسالمين في بيسكارا، وهم يحركون أيديهم ويصدرون صوت «تشو، تشو، تشو» مع إفرازات لعابية، ترافقها «تالان، تالان» وفواق مضمخ برائحة حفلة الزفاف، تمكنوا من الوصول إلى محطة القطار.

وبينما هم على أرصفة المحطة اكتشفوا بعد درس عبقري استمر خمساً وأربعين دقيقة بإشراف مدير المحطة، مفهوم تبديل القطارات، فللوصول إلى رابالو لا بد لهم من استبدال القطار في أربع مواقع جغرافية من المستحيل عليهم التوصل إلى النطق بأسمائها. وبعد هذه العملية الشاقة التي فهموها جميعهم بصورة مرضية حاولوا أن يدفعوا قيمة تذاكر القطار بنقود ماليسية غير قابلة للتحويل بأي حال إلى ليرات إيطالية. وبجهد إيمائي أخير أوضح لهم مفتش المحطة طيب القلب معايير تبديل العملات الدولية، وتمكن بشيء من الإشفاق أن يحدد لهم بأن «العملة الماليسية» تُستبدل في السوق السوداء «بصفر لصفر»، أي أنها لا تباع ولا تشتري. هذا الجزء من الدرس لم يقلل من حماس أبطال جيما، إذ أنهم راحوا يتهايمسون فيما بينهم، «لم يفهموا شيئاً».

بعد هذا الموقف المحير، وتحت قيادة رينو كوبيتا الضمنية، صعدت الجماعة إلى العربة الأخيرة من القطار المحلي المتوجه إلى ريميني، حيث يتوجب عليهم النزول ليركبوا من الجهة المقابلة القطار العادي المتوجه إلى بولونا، وهو تفرع يجب تبديله مرة أخرى بالقطار السريع إلى بيسينسا، ومن هناك يتوجهون بالاكسبريس إلى جنوة، وحين تصبحون هناك - قال لهم المفتش - فليرحمكم الله أيها الشبان. إذ يوجد في تلك المحطة قرابة «مئتي» رصيف، وحوالي ألفي لص محترف، ولكن ليس عليكم أن تخافوهم لحسن الحظ، لأنكم لا تملكون شيئاً. أما رابالو، فتصبح عندئذ «على مرمى حجر من جنوة».

التشوكو- تشوكو، والتالان- تالان، ودخان البوبو، والإحساس بالحر، والخضرة، والخيول التي في الحقول، وأبراج المعابد، والسحب التي تبدو وكأنها تطير مع القطار، أشعلت حماس الهارين. وكان بدء أحدهم بدندن «تورومبا الضاحكة» كافياً لكي ينضم الآخرون إليه في كورال صاحب دفع فلاحة وابنها إلى الهرب إلى العربة المجاورة. وعندما صار الشبان هم أسياد العربة كلها، ووسط حنينهم إلى الوطن الذي غادروه وسعادتهم بالنجاة برؤوسهم ضحكوا وبكوا بينما هم يترنمون دون مهارة بالأغنية.

بقي رينو واستيبان وحدهما، وكانا يجلسان متقابلين، متجنبين تبادل النظر، ومولين اهتمامهما إلى مناظر الحقول المتناسقة. كان استيبان يسند جبهته إلى زجاج النافذة، وينفخ أنفاسه على الزجاج لكي يمسح بعد ذلك لطلخة البخار بيد لجوجة. بعد عدة كيلومترات، قرر رينو أن يصوب نظره إلى جبهته، فأزعج ذلك أخاه إلى حد جملة يرد إليه النظرة وهو يرفع ذقنه بتكبر.

- ماذا هناك؟

- إنك تتألم يا تيبى.

- فتمتم دون تماسك:

- جليت زرقاء.

- تيبى؟

- أشعر كما لو أن شفرة تحز أعصابي. لماذا غادرتُ معكم يا رينو؟

- كان عليك أن تتجو بحياتك.
- كنتُ أفضل الموت.
- ستكبر وستضحك من كل هذه البلاءة. أنت مازلت الآن في هذه العشرين المضحكة من العمر، السن التي يمضي فيها أحدنا بعضو منتصب ودماغ غائمة. كل ما هنالك أنك لم تعرف ما عليك عمله، وربما جرفتك الأحداث. لقد كنتُ نبيلاً يا تيبى. احترمت جيرونيمو.
- كنتُ جباناً يا رينو.
- هذا أمر يحله الزمن. ومن يستطيع أن يقول لك إنه لا يمكن للمهمنك أن تكون معك خلال شهر، وأن تتقلبا معاً على سرير نحاسي في تشيلي؟
- ولماذا يجب أن تكون تشيلي؟
- لأنها بعيدة جداً بحيث لا يمكن للعسكريين أن يمسكوا بنا.
- وكم هي بعيدة؟
- لا بد من اجتياز عدة محيطات.
- لستُ واثقاً من أنه لا وجود لعسكريين في تشيلي.
- معك حق.
- أنا لم أمسك سلاحاً قط.
- وماذا يتكلمون في تشيلي؟
- حماقات، مثلما هو الحال في كل مكان.
- ولكن بأي لغة يتكلمون؟
- الإسبانية.
- لن نفهم شيئاً، ولن يقدم لنا أحد عملاً.
- سنبحث عن عمل لا حاجة فيه إلى اللغة.
- جمع القمامة!
- أنت شاب ووسيم يا تيبى. لن نعدم تشيلية تقدم لك سريرها وبيغائها.
- لا أحب سوى ألياً إيمار.
- هذا في الوقت الراهن، لأنك عشت محبوساً في جزيرة بحجم جوزه.
- ولكنك ستجد في تشيلي مدناً خيالية. ناطحات سحاب، وسيارات، وأجهزة

راديو، وأنسات بأريطة بنفسجية على أفخاذهن البيضاء. ستقع في حب ممثلة تكون حلمتا نهديتها بحجم حبة خوخ ولها لسان يعلق أذنك مثل جرو. عندما تنزل من السفينة، وحتى قبل أن تفكر بأليا إيمار، ستكون قد أولجته في إحداهن.

- قل لي شيئاً بالإسبانية.

- «لا كروث دل سور»، إنها أربع نجوم تبقى مجتمعة دوماً.

- كل النجوم تبقى مجتمعة دوماً.

- ولكنها تتبعثر كيفما اتفق، متناثرة مثل أحجار النرد على الطاولة.

- وما الذي تفعله كل النجوم يا رينو؟

- قال لي تورينيس إنها تتحرك جميعها معاً.

- إلى أين؟

- إذا ما اتجهت كل النجوم نحو نقطة واحدة، فسيأتي وقت تصطدم فيه بشيء، لأنه لا يمكن للفضاء أن يكون أبدياً. وهناك ستصبح كل النجوم كتلة من براز.

- النجوم لا تصطدم مطلقاً حسب ما قاله لي الإسباني، لأن الفضاء لانهائي.

- ليس هناك ما هو لانهائي.

- اسمع، إذا كان الفضاء مدوراً، فكل شيء يدور بلا نهاية.

- إذا ما رسمت دائرة على الورق وسرت عليها بإصبعك إلى أن تنتهي،

فمتى تنتهي؟

- يا للسؤال الأحمق: لن تنتهي أبداً.

- حسن، هكذا هو الكون.

- الكون إذن هو حماقة مدورة يتحرك ببيضاته وحدها.

- هذا تعريف جيد.

أخرج استيان من كيمه تقاحة وقضمها منتزعاً نصفها. وضع البقية في يدي رينو الذي دسها في فمه ببذورها وكل شيء فيها. وبينما هو يمضغ، رفع إصبعه وطلب من أخيه الانتباه:

- سنذهب إلى تشيلي لأنهم هناك يسمحون لنا بالدخول وحسب. سيمنحوننا جواز سفر وسننسى كل شيء. إنهم بحاجة إلى أناس مثلاً يا تيبى.

- ماذا تريد أن تفعل هناك؟
- أريد أن أصنع فيلماً. سأعرضه في صالات أنتوفاغسا السينمائية الكبرى، ثم أصبح مشهوراً. وسأدخل السيجار الهافاني مثل النمساوي.
- ذكر جيرونيمو أغرق استيبان في كآبة مفاجئة. وبينما هو على تلك الحال، في مواجهة الزجاج الذي تنعكس عليه أشعة الشمس، بدا لأخيه فجأة أنه شاحب. وانقضت عيناه الزرقاوان الغائمتان بشراسة.
- ماذا تعرف أن تقول بالإسبانية أيضاً؟ - دمددم وهو ينظر إلى الأشجار التي تقطع الريح مع حركة تقدم القطار.
- فقال رينو بوهن:
- لا شيء.
- أما أنا فأعرف شيئاً آخر يا أخي.
- أحب أن أسمع.
- بلال الفتى شفتيه باحتفالية ثم رقق صوته بينهما:
- «Salvame».
- ما معنى هذا؟
- لقد قالت لي ألياً إيمار لدى الوداع. وقالت لي: «هذا هو أول ما يتوجب عليك أن تتعلمه بالإسبانية».
- ولكن أي براز يعني ذلك؟
- ليست لدي أية فكرة يا أخي. يجب أن تحصل لي على معجم.
- ضرب رينو ركبتيه ثم مسد شعره بيأس:
- أريد معجماً إسبانياً-ماليسياً في إيطاليا؟
- ابتلع استيبان لعباً غزيراً، ونظر إلى المروحة الصدئة التي تتدلى معطلة فوق الممر، وقال:
- كان علينا أن نحضر تورينيتيس معنا.
- هذا ما كنت أفكر فيه.
- بعد ساعات من ذلك خفف القطار من سرعته، وأطلق صفيره، وقرأ الشباب على لافتة اسم المحطة: «ريميني». بعد نصف دقيقة من ذلك توقف القطار، وخيم على الشبان الماليسيين صمت جنائزي وهم يحاولون تذكر تعليمات ناظر المحطة.

انقضى الليل في مخدع العروسين بطيئاً ومشوشاً. وكشفت العزلة الحميمة الشاقة أن تاريخ الجزيرة قد خلف آثاراً. لقد عرفت ألياً إيمار كيف تتقبل قبلة من جيرونيمو الذي مدّ لسانه من الكتف العاري، متسلقاً الرقبة، ليتوقف عند فجوة إبط العروس. فداهما إلى جانب القشعريرة، تبيس جعلها تبتعد عنه وتملاً كأساً أخرى من الشمبانيا. ثم هدأت بعد ذلك حمى وجنتيها بزجاج القنينة المثلج.

راودها إحساس بأن مارتا ماتاراسو موجودة في الغرفة نفسها وأنها تعرض عليها الفراش المضخم بالدم. وفي الغيوم المتشابكة فوق البحر، رأت صورة دخان السجارة التي كان يدخلها استبيان يوم جاء إلى المتجر، وإبرة الخياطة الفرنسية تخزها فتتفرق قطرة دم صغيرة من نهدها. وتلك الصورة التي في الظل هي وجهها أنطونيوم ومجدلينا ينتظران منها أداء أنثى فعالة. صفارات السفن التمسائية والصرخات الأمرة رفعت الستر عن القرية. ولم تعد هناك سوى جلبة قوات عسكرية حيث كانت الريح تصفع أشجار اللوز.

خلع زوجها حذاءه المصقول، ووضع قدميه فوق حافة السرير لتهويتهما، وبقي متأهباً. لا يمكن لأي شيء أن يتدخل الآن للتسبب في إخفاق مآثرته الصغيرة. لقد علمه تاريخ خمسة عقود من الحياة بأن الإيقاعات العاطفية لا تتوافق على الدوام مع إيقاع اندفاعنا. فقبل عشر سنوات أرادت مارتا ماتاراسو في هذه الحجرة نفسها القيام بدور البهيمة المطفأة؛ فأطلقت الصرخة الكامنة في جسدها، وكان عليها أن تصالح اللذة مع الموت. خفق تلك الفاجعة يبقيه متحفزاً... بل ومتخاذلاً تقريباً.

- كم من زجاجات الشمبانيا لدينا يا جيرونيمو؟

- الكثير. ولكن هذه وحدها هي المبردة. ماذا أصابك يا آليا إيمار؟
- هواجس.
- أية هواجس؟
- فتحت الفتاة النافذة شاكرة النسيم البارد الذي سَكَنَ توقد أذنيها. كان أحد أحصنة زوجها ينام وهو مربوط إلى الحاجز الخشبي.
- هل أنت خائفة؟
- لا. ولماذا أخاف؟
- صفارات السفن، صرخات الليل. ما قاله الناس طوال سنوات عديدة.
- مارتا ماتاراسو كانت لها عروق شفافة. يقال إنها حين تناولت نبيذاً أحمر في حفلة زفافها، رأى الناس كيف كان السائل ينزلق في زورها.
- إنها حكايات يرويها الناس. فعندما تمر سنة على واقعة، يتحول كل شيء فيها إلى أسطورة. حتى هذا التسويف الذي نحن فيه الآن، سيتحول غداً إلى أقاويل في القرية.
- متأسفة.
- لماذا لا تأتين إلي؟
- إنني أشرب شمبانيا.
- ذهب إليها. قرعا زجاج كأسيهما. أمسكت الفتاة رقبتة وأراحت جبهته على كتفها العاري.
- سألها جيرونيمو بصوت مبحوح:
- هل تحبينني؟
- إنني زوجتك.
- فابتعد مجروحاً:
- لم يكن هذا هو السؤال.
- أحب...
- قللي ذلك مرة واحدة، ولو بدافع الشفقة!
- أحب شيئاً غير مؤكد.
- لست أفهمك يا آليا إيمار. اذكري اسماً!

- لا وجود لأسماء.
- أنت مخمورة إذن.
- إذا كنتُ مخمورة الآن، فهذا لأنني كنتُ مخمورة على الدوام.
- وبأي شيء كنتُ مخمورة أيتها البهيمة. إذا كان الشيء الوحيد الذي تشربونه في كوخكم هو حليب الفنز.
- أخرج النمساوي الزجاجة من السطل الفضي وشرب منها مباشرة مبللاً ذقته وصدره العاري.
- سرك. أكره سركٍ لأنني لا أدخل فيه. كم كان من الأجدي لي أن أكون واحداً من بغال ضيقتك الأجلاف هؤلاء الذين لا يتطلعون إلى أكثر من لعب لعبة الأوتاد وشرب السلييوفيتش. ما الذي نفعه موزارت؟ وما الذي نفعه النجوم بحق اللعنة المقدسة؟
- إنها علامات تدل على شيء.. توجه البحارة.
- آليا إيمان، ها أنذا بين يديك.
- التشوش هو أسلوب في التفكير.
- ذهب الرجل حتى الباب وفتحه بدفعه بكفمه. كان يحمل في يده زجاجة الشمبانيا والكأس. خرج إلى شرفة المتجر الأوربي، صوب نظره إلى الفيوم وشرب ورأسه مستند إلى الجدار. ثم صرخ لكي تسمعه القرية بأسرها:
- يا للمرس الخرائي!
- ولكن القرية كانت قد تبعثرت نحو أماكن مجاورة أخرى.. تحللت في شواطئ نائية.. ارتحلت في زوارق.. توارت ما بين صخور وجبال.. هربت دون وجهة على الدروب الريفية.
- مولينهاور وحده، بذقته الحليقة جيداً في هذه الساعة، وعينه المتيقظة على صمت القرية المنفية، هو من سمع الصرخة، وتساءل عمن يكون هذا الشاكي الجاحد الذي يتجراً على ازدراء السهرة التي مازالت بقاياها تملأ الشوارع بالعلب والزجاجات والسكرارى ونوتات ألحان الفالس والتورومبا.

في الساعة السابعة صباحاً دخل بوقار إلى صالون الأوربي ووجد الزوجين معقلين في الزمن مثل لوحة هولندية. هالة من الغياب وبقية غم تتسلل من ذلك الصمت، ويدأ له أنه يرى شيئاً قذراً في لوحة الظلال الليلية المنسجبة أمام الشمس القوية.

رفع جيرونيمو بصره نحو مولينهاور وجنوده كما لو أنهم هم أيضاً خارج العالم. ولم يجد لهم معنى ضمن ذلك الصباح الذي يمكن له أن يفتت الأرض مثل نيزك، ولن يهيمه حدوث ذلك، بل إنه فكر: «سيكون ذلك أفضل»، بينما كان الجنود ينتشرون في الحجرات بحثاً عن مزيد من الوطنيين، مرتابين بأن الحفلة قد تواصلت في المخدع الزوجي. لو أن ذلك حدث في يوم سابق لهزيمته هذه، لكان صرخ بأعلى صوته، وألقى بالعسكريين متدحرجين في منحدر الشارع المعفر. ولكن إخفاقه الزهال في أوقعه في خمود جعله يُفرق مولينهاور في جرعة من عدم المبالاة. رجعوا إلى الصالة حيث كانت العروس بكل زيتنها تدور بإصبعها على حافة كأس الشمبانيا. تلك الإصبع التي تدور كانت تشبهاً دقيقاً للكمين الذي وقع فيه الزوجان. فقد انقضى الليل على ذلك النحو، وسط دموع، وصمت، وشتائم تخرج لازمة وتتسحب بخجل قبل أن يفقداهما الغضب توازنهما.

صفق مولينهاور بيديه مطالباً بالانتباه. أدار جيرونيمو عنقه نحوه وتفحصه دون رغبة من قبعته المزركشة حتى جزمته اللامعة، ماراً بخديه الحليقين، وبرائحة ماء الكولونيا البارد والرخيص. ومع أن العسكري لم يتكلم، إلا أن جيرونيمو أحس به مثل صرخة مدوية في حجرته.

- أفهم أن هناك شيئاً مشتركاً بيني وبينك يا سيد فرانك.

فضغط صاحب البيت أنفه وهو يقول:

- أشك في ذلك. فليس هناك أي شيء مشترك على الإطلاق بيني وبين العسكريين، والواقع أنه لا يوجد ما يجمع كذلك بيني وبين الأفظاظ الذين يدخلون البيوت دون استئذان.

- على الرغم من سخريتك المستمرة أيها السيد، أرى أنه يتوجب علي أن أخبرك بأننا، أنا وأنت، نخدم الإمبراطور نفسه.

- لا أعرف كلمة «خدمة» وليس لي من إمبراطور آخر سوى رغبتني في عمل ما أشاء متى أشاء.

- ولكن ليس عندما تكون بلادنا في حالة حرب يا سيد فرانك.
- حرب ضد من؟

- ضمناً، هي حرب ضد عدة بلدان؛ وأما صراحة، فهي حرب ضد المايسيين الآن.

- يا للحرب البطولية! أسطول أشبه بالأرمادا التي لا تُقهر للهجوم على قرية عزلاء ومسالمة همها الوحيد هو عدّ الأمواج التي يدفعها البحر على الرمال.

رأى مولينهاور مقعداً على بعد نصف متر يفمره ظل لطيف. أحس بالرغبة في الجلوس هناك، وتحويل المحادثة إلى حديث رفاق وأبناء بلد واحد، ووضع قبعته الفاخرة على ركبتيه، والاعتذار عن دخوله الفظ هو ورجاله إلى البيت.

- أسمح لي بالجلوس؟

- ليس لدي ما يشجع على ذلك أيها الجندي.

- إنني القائد يا سيد!

- أهنتك. يبدو واضحاً أن الصفاقة قد أصبحت رتبة في وطننا.

أخفى حيرته ومذلتته بالنظر يحذر إلى آليا إيمار، كما لو أنه يتوقع صدور إهانة أخرى منها. كانت الفتاة قد نزعّت طرحة الزفاف وراحت تشم علبة بنّ فتححتها للتو. تخلصت من حصار نظرات العسكري بالتوجه نحو موقد لكي تغلي الماء، ووضعت البنّ في فنجانين لتعد القهوة على الطريقة اليونانية. بدأ الجنود العائدين من تفتيش الغرف بالاصطفاف حول قائدهم.

- يا سيد فرانك - قال القبطان مضيفاً نبيرة ميلودرامية على صوته - إنك واقع في مشكلة كبيرة.

- وما الذي تعرفه أنت عن مشاكل أيها الرجل الصغير!

- لقد وفرت الوسائل لكي تهرب جماعة من المايسيين، قتلة جنودنا،

إلى إيطاليا .

- آه، لا أيها القائد. لقد استولوا على يختي بالقوة وهربوا.
- وبقيادة ملاحك الخاص، مدير الدفة الإيطالي؟
- حسن، أنت تعرف كيف هم النبوليتانيون. لا بد أنه قد باع السفينة الآن في بيساكا لثري من فينسيا.
- مواطني العزيز: ما يوجه إليك في هذه اللحظة بالذات هو تهمة الخيانة الوطنية.
- لهذا الكلام إيقاع أوبرا.
- ولكن العقوبة ليس لها أية علاقة بمشهد «ساينت»⁽¹⁾ يا فرانك.
- «السيد فرانك» من فضلك.
- يا سيد فرانك.
- وما هي العقوبة على هذه الجريمة؟
- محاكمة سريعة والإعدام.
- تمطى جيرونيمو في المقعد متثائباً، ثم اتجه نحو الموقد وأوقف يد آليا إيمار التي كانت تحاول إمساك إناء القهوة بيدها العزلاء.
- مازلت لا تعرفين أدوات مطبخي. الماء يغلي في هذا الإناء بسرعة أكبر مرتين من أي إناء آخر، ولكن ذراعه تسخن مثلما يسخن قعره. لذلك عليك أن تمسكي به دوماً بخرقه.
- فعل الرجل ذلك وسكب الماء المفلي قطرة قطرة في الفنجانين الصغيرين.
- وبالنسبة، إنه هدية من البروفسور تورينيتيس.
- عاد مولينهاور إلى التصفيق بيديه لكي ينتبه إليه. وقال:
- هل تعرفت حضرتك على البروفسور تورينيتيس؟
- لقد حظيت بالشرف الكبير في التعرف على البروفسور اللامع تورينيتيس.
- الذي هو في الأصل من لوغرونيو.

⁽¹⁾ ساينت sainte: مشهد تمثيلي قصير يهدف إلى الترفيه بتقديم مواقف هزلية.

- ماذا هناك بشأنه يا رجل؟

أحسن مولينهاور لأول مرة بأنه يعود ثانية إلى الوقوف على أرض صلبة. وحك بطرف حدائه وخزة أحس بها في ريلة ساقه الأخرى.

- لقد مات يا سيد قرانك.

اقترب هذا نحو الطاولة، ووضع فنجان القهوة الساخنة على الشرفف، ورفع الملعقة الصغيرة.

- غير ممكن أيها القائد. فقد شارك في الليلة الفائتة بكل سعادة في حفل زفاف.

- يسعدني أنك عدت إلى مناداتي بلقب «القائد». إن هذا يعيد بعض الرسميات التي تليق بالسادة. هل يهمك أن ترى جثة صديقك تورينيس؟
- أفضل أن أراه حياً. فلا تتلاعب بمشاعري.

تفادى الجنود نظرة تواطؤ من قائدهم وخرجوا من الغرفة لبرهة. دنا جيرونيمو من أليا إيمار وضغط بشدة على يدها. بدأ إناء القهوة يصفر، وكان مولينهاور نفسه هو من أطفأ النار.

أحضر أربعة رجال جسد المخترع المثقوب بالرصاص، ووضعوه باستياء على السجادة، ثم رجعوا للاصطفاف حول قائدهم، ونظراتهم مصوبة إلى أحذيتهم. جثا جيرونيمو إلى جانب العالم ورفع رأسه ببطء وقره من وجهه وألصق شفثيه للحظة ببشرة المعجوز الباردة. ثم ابتعد بعد ذلك بنعومة، واتجه إلى زوجته وهمس في أذنها بأن تتسحب إلى غرفتها.
فكانت له الفتاة هامة:

- أريد أن ألقى مصيرك نفسه يا جيرونيمو، مهما كان ما سيحدث.
أزاح زوجها خصلة شعر متهدلة على جبهتها ومنح نفسه لحظة ليتأمل هذا الجمال غير المسبوق في حبيبته.. عذوبة الإنهاك.. متاهة حب عويص.

- اذهبي إلى غرفتك أيتها الصبية. فالوضع قد يسوء هنا.
- لن يفعلوا لك شيئاً. فأنت نهماوي.
- هنا بالضبط تكمن المشكلة. فالتهمة هي خيانة الوطن.

لقد جلس مولينهاور الآن على المقعد، ووضع القبعة على ركبتيه، وأمال وجهه بدفع رأسه إلى الوراء على المسند ليتجنب شعاعاً من الشمس كان يسقط على حاجبيه.

- إنك تقودني إلى موقف حرج يا سيد فرانك. فقد حرمتني من تحقيق هدف حملة الصيد التي قوضتها بوضعك يخطك تحت تصرف جماعة القتل. واضطراري إلى إعدام أحد مواطني بجرح قلبي النمساوي بعمق، وصدقتني أنني لست ممن يسعدهم موت أحد أبناء بلدهم. ومما يزيد غمي هو اضطراري إلى إعدامك في يوم زفافك بالضبط، ودون أن تكون عروسك الرائعة قد استمتعت كما يبدو بمنافع حبك.

استعجلها جيرونيمو وهو يمد إليها مفتاح غرفة النوم في قبضته:
- انصري إلى غرفتك يا آليا إيمار.

فقال القائد ساخراً:

- هذا يعني أنه سيكون من البريرية تحويل العروس إلى أرملة.

وقالت آليا إيمار وهي ترفع ذقنها بكبرياء:

- أطالبك باحترام بلادي وزوجي أيها القائد.

- سأفعل ذلك يا سيدتي. أعدك بشري العسكري بأننا لن نلمس

زوجك ولو بوردة من سيدة. سنأخذه إلى سفينتنا، ونقدم له قمرة تليق بمقامه، وسنطعمه ونقدم له الشراب كأمر، وعندما نصل إلى سالزيبورغ سنتولى محكمة عسكرية البت في مصيره، ولا بد أن الحكم سيكون في مصلحته بفضل مساهمات مصرف فرنك في موارد الوطن.

- وكم من الوقت ستستمر هذه المحاكمة؟ - سألتها آليا إيمار وهي

ترفع المفتاح البرونزي إلى أسنانها وتعض عليه.

- البيروقراطية النمساوية ليست أسرع من المالبسية. خلال سنتين

سترين عودته إلى البيت. أنت في التاسعة عشرة والعريس في الثانية والخمسين. إنه مستقبل واعد!

ويحركة تكسر اعتداله أشار إلى رجاله بأن يعتقلوا فرانك ويقيدوا

حركته بالقوة. ووجهت جماعة من خمسة جنود بنادقها باتجاه آليا إيمار بعد تلقي غمزة من قائدهم.

- لقد أصبحت حياتك بمنجى من الموت عملياً يا جيرونيمو فرانك.
ولكن يتوجب على عاهرتك المائيسية بالمقابل أن تكون كريمة مع فتيتاني.
فصرخ جيرونيمو وهو يحاول التخلص من الجنود الذين يحتجزونه:
- لا يمكنك عمل ذلك أيها القائد.

- أنا لن أفعل ذلك يا ابن بلدي، فلست أحب مضاجعة الهنديات. أما هؤلاء الشباب فلا وسوس لديهم.

اقتاد الجنود الزوج إلى الشارع الترابي، وأوقف أحد البحارة الفتاة الراكضة نحو زوجها بصفعة على وجهها. تظاهرت برفع يدها إلى وجهها المضروب، ودون أن تتيج للجندي الوقت للدفاع عن نفسه غرست المفتاح البرونزي في عينه. صرخ الجندي الشاب من الألم، وانقض زملاؤه على آليا إيمار يمزقون ثوب زفافها.

بقي جيرونيمو يسمع صرخات آليا وشتائم الجنود إلى أن فصله صمت قاطع عن المشهد. لم يعد يسمع الآن سوى وقع كعوب الأحذية على الأرض المبلطة، وأنفاس مولينهاور المتهدجة وهو يقود جماعة الجنود نحو المرفأ والقرية المقفرة، هذا العش المتواضع الذي سافته إليه الأقدار في أحد الأيام.

وفي زخم تلك اللحظة تذكر الليلة التي رأت فيها آليا إيمار أسطوانة ذات بطاقة حمراء تدور في الفونوغراف وسممها تقول «موزارت» وهي في حالة من النشوة، وكما لو أن كلمة السر تلك هي المفتاح السحري لفهم الحياة في بعدها السوي الذي صاغه الرب. فقد صاغ الخالق الكون تاركاً لرجال الكوكب ونسائه عملاً غير مكتمل. ولم يعد بإمكان أحد أو شيء أن ينأى بتفكيره عن محاولة فهم الكمال. إننا نبحث عن أسس وجودنا في ما قد مضى، ونثبتها في بدايات ونهايات، قال ذلك لنفسه ووجنته تتوقدان بالدموع. ولكن لم يكن ذلك هو ما شاء الرب يا آليا إيمار.

استششق بعمق الهواء الذي يأتي في دفقات من البحر.

- هل لاحظت ناقوس برج كنيسةنا أيها القائد؟

أطبق مولينهاور يده على مقبض سيفه، وألقى نظرة سرية على المعبد.

- ثباته في هذه الحال هو معجزة.
- فرد جيرونيمو:
- إنه معجزة. كم أرغب في أن يُقرع الناقوس في هذه اللحظة.
- لا توهم نفسك. فالجميع غادروا القرية. بمن في ذلك الخوري الذي طلب تدخل البابا.
- أليس هناك من يقرع الأجراس؟
- أؤكد لك ذلك يا سيد فرانك.
- في بعض الأحيان تُسمع أربع دقائق دون أن يحرك أحد الحبل.
- هذا يتطلب منا الانتظار حتى الساعة الرابعة، وأنا مستعجل في العودة إلى البيت.
- آه، لا. دقائق الناقوس ليست بهذه المنطقية. إنها تُقرع أحياناً ببساطة. وقد يحدث ذلك في أي ساعة.
- ترك جيرونيمو الريح البحرية المالحة تجفف دموعه على خديه.
- واتخذ مولينهاور مظهراً وقوراً، وأوماً لفرقة البحارة لكي تخفف من الخشونة التي تقاد بها الأسير.
- إنني مدين لك بتوضيح يا سيد فرانك. أريد أن أقول لك إن كل هذا الذي حدث ما هو إلا تداعي وقائع مؤسف، وأنا لست إلا مجرد...
- ... مجرد «جندي» يا مولينهاور.
- جندي! أمروني بتنفيذ عمل رهيب، عمل لا يُبقي لدى الماليسين أي رغبة في التمرد على الإمبراطورية إلى الأبد. إعدام الشبان الذين هروا في يختك كان سيشكل نجاحاً باهراً بالنسبة لي. ولكتك حلت دون ذلك يا ابن بلدي.
- أفهم ذلك.
- وواجبي هو الذي أوحى إلي باللحظة العصيبة التي مرت بها زوجتك. إنها ليست منا، والحدث، ضمن ما أحاط به من بهجة حفلة الزفاف، والاحتفال القيامي، سيكون أسطورة تستمر قروناً.. سيكون تاريخاً يا سيد فرانك. وأنا مجرد جندي... جندي ينفذ عملاً رمزياً.
- وصلوا إلى الشاطئ، وكان الرمل مغطى ببقايا نباتات بحرية وأصداف

مجار ألقى بها البحر في الليل. فعرفت هذه الأشياء مسيرة الجنود نحو الزورق الذي سيحملهم إلى سفينة القيادة. وعندما لامسوا الماء، توقفوا بانتظار اقتراب المجذف بالزورق.

تأسف الأسير لأورده المائلة إلى الحمرة، ثم رفع ذراعيه في وجه الريح المحسنة. ودنا عندئذ ليقول بسرية لجلاده:

- هل يمكنك أن تكون وطنياً يا ابن بلدي وتسمح لي بتحقيق رغبة كبيرة؟

- أجل، إذا كان بمقدوري تحقيق ذلك.

- ما أتلّفه إليه هو ملك يدك تحديداً: إنه مسدسك أيها القائد.

- سلاح خدمتي؟

- لا يذهبن بك الظن إلى أنني أريد أن أواجه أسطولك الذي لا يهزم بكامله.

- آه، لا. ولكن إذا كان هذا هو قرارك، فيمكنك الحصول على المسدس. خذ.

- وأريد أن أطلب منك معروفاً أخيراً من أعماق روحي، هل تسمح لي بأن أجذف في الزورق وحيداً باتجاه سفينتك؟

- هذا طلب غريب. ولكنني أتفهمه من جهة أخرى. كل هؤلاء الشبان حساسون جداً.

- لك قلب من ذهب أيها القائد مولينهاور - قال فرانك ذلك وهو يتقدم نحو الزورق ويدفعه باتجاه المياه العميقة. ثم ركب فيه ووضع المسدس على حبل ملفوف، وبقي لدقيقة يضبط التجذيف في اليمين والميسرة. وبينما هو منهمك بذلك سمع صوت القبطان الجاف وهو يضع يديه حول فمه صارخاً:

- يؤسفني أننا تعارفنا في هذه الظروف يا سيد فرانك. فلو أتيت لنا الوقت لتمتين علاقتنا لكنت عرفت بأنني لست شخصاً سيئاً.

وافق فرانك على ذلك مبتسماً، وعندما صار على بعد أمتار قليلة عن الشاطئ، انقض على المجذافين بغضب عبي مجذف وسمح لدموعه بأن تسيل ممزوجة بالعرق، بعد أن صار بعيداً عن أنظار جلاديه. بصق على

الزبد اللعاب المر الذي يجمّد فمه، وفك حذاءه اللامع، ملاحظاً بسخرية
أن إحدى فرديته ملوثة بلطخة كبيرة من كريما كمكة الزفاف.
توقف عن التجذيف، ووضع المجذافين على طول الزورق مثل صليب،
استنشق هواء وافراً، متأكداً برضى من مرونة رئتيه السليمتين، أرهف
سمعه متوسلاً حدوث معجزة دقائق الناقوس الأربع، وتحسس جسده آملاً
في أن يكون قد احتفظ بسيجارة.
ولكن لم يكن ثمة تبغ ولم يُقرع الناقوس.
وضع جيرونيمو فرانك فوهة المسدس فوق جيب قميصه وأطلق
بفعالية على القلب.

- في أحد الأيام أحبني أحدهم في تشيلي، ولم أحبه. - قالت القنصل المسنة ذلك وهي تتحرك مثل كاتدرائية مآتمية بين الأثاث الباهت من الشمس - وفي مرة أخرى أحببت في إيطاليا ولم يحبوني. بأي مقياس يمكن قياس وحدتي؟ الناس يتذكرونني في وطني بملابس الريف وتورة مملوءة بفتات الخبز. منذ سنوات لم أرجع إلى هناك. ماذا يمكنني أن أخبركم عن بلادي؟ أنها بلاد خفيفة، متقلبة. وهناك جرح نحيل يقطعها من أقصاها إلى أقصاها. ولماذا أعود إليها؟ في اليوم الأول سيخرج الناس إلى الشارع ليقولوا ها هي ذي «الإلهية». وفي اليوم التالي سيعلقون «ها هي ذي». وفي اليوم الثالث سيصقون من بين أنيابهم ويقولون: «ها هي ذي مرة أخرى عجوز البراز».

جلست بأبهة كردينال وجالت بعينيها الرماديتين على جماعة الماليسيين. وأخبرتها حاسة شمها مقدماً بأنه ليس لديهم أية ملابس إضافية، وأن رأس مالهم الوحيد هو هذه القمصان المضمخة بمرق القطارات الريفية الإيطالية. ولكن فضولها دفعها إلى الرغبة في معرفة ما يحملونه في أكياسهم. فأومأت إلى رينو كوبيتا لكي يفتح كيسه ويعرض محتوياته: لفافة من خيوط القنب للصيد، سكين صدئة، وسكين أخرى حادة النصل، وصورة امرأة شابة لها نظرة ذاهلة كمن هي مستسلمة للموت، وزوج من الأحذية الجديدة ربما هي أصغر بنمرتين من قياس قدميه العاريتين الطافحتين بالأورام.

- لدي استمارة أسئلة صارمة قبل منعكم تأشيرة دخول إلى وطني. ما الذي تبتفونه من الذهاب؟

فقال رولاندو الطويل:

- السلام يا مادونا. نريد السلام وملعباً لكرة السلة.

- وما الذي يدفعكم إلى الظن بأنكم ستجدون السلام في تشيلي؟
- البعد.

- هناك لعنة تحلّ بكل البشر الذين يريدون السلام. فهنا توشك أن تتدلع حرب، وقد وضع العسكريون أحجاراً في أفواه الناس. إنهم بكم. السنتهم مثقوبة. وفي بلادي البائسة يجهلون نصف أوربا وآسيا كلها، ولكنهم يبدون آراءهم حولها بحماس لا يُجارى.
وقال رولاندو الطويل:

- هل لديك عمل كثير يا مدام؟ أتريدينا أن نرجع في يوم آخر؟
- إذا ما رجعت في يوم آخر فسيكون علي أن أنزل من الطابق الثاني مرة أخرى، وستتغن ساقاي في الطريق.
- هل تشعرين بالمرض يا سيدتي؟
- أشعر بالوحدة.

استغرقت فجأة في مراسلاتها الرسمية، واستطاعت الجماعة أن تلمح أنها تملأ ورقة بأرقام تسجلها بحبر أسود. بقيت ساهية لبعض الوقت عن جماعة المهاجرين وهي تجمع وتطرح بصوت خافت.
- إنهم مدينون لي برواتب ثلاثة شهور. حقيرة حكومتي الدبلوماسية تصل في مواعيد فصلية: الربيع، الخريف، الشتاء، ولا شيء سوى ذلك. Never more! هناك من يكرهني في الحكومة. ربما يكون الرئيس نفسه. كم سعر كيلو البندورة الآن؟

- لا نعرف يا صاحبة السعادة. نقودنا لا تقبل في أي مكان.
- هل لديكم ورقة نقدية منها؟
أشار رولاندو إلى استيبان كي يريها ورقة نقد. فتفحصتها السيدة القنصل وحكت جبهتها الجنوبية التي تشبه جبهة جنرال متجهم، وسألت:
- ومن هو هذا الأبله؟ سأقلب في قبوري إذا ما طُبعت صورتي على أوراق النقد يوماً.

أخرجت قطعاً نقدية معدنية وطلبت من رولاندو الطويل أن يذهب إلى السوق ويشتري ثلاثة كيلوغرامات من البندورة، وخستين وشياً من العلف.

- أيها العادة، أنتم ستذهبون إلى بلادي، وعلي بالتالي أن أقدم لكم عشاء تعويضياً مسبقاً. وبينما أنتم تلتهمون سلطة خضار إيطالية سأتولى أنا إعداد أوراقكم. مع أنكم تبدوون أشبه بجماعة من المجرمين - وأشارت باتهامية إلى استيبان - على الرغم من عدوية عيني هذا الصغير.

- إننا أناس محبون للعمل يا سيدتي. أناس شرفاء.

- أجل يا بني. شرفاء بقدر ما هم شرفاء أولئك الإسبان المتأنقون الذين أسسوا بلادي. لقد ضاجعوا الهنديات وملؤوا تشيلي بأولاد الزنا، ولكنهم عندما أرادوا الزواج أرسلوا في طلب آנסات من مدريد. والمرة الأخيرة التي ذهبتُ فيها إلى إسبانيا قال أحدهم في خطاب «تكريم» لي بأنني قد شكرت الإسبان الذين أقاموا تلك العلاقات مع الهنديات. وعندما أردت توضيح أقوالي، نهض شخص فج له وجنتان منتفختان من التبيذ، وقال: «ما لا تعرفه هذه السيدة هو أن الإسبان لم يضاجعوا الهنديات هناك إلا لأنهم لم يجدوا قروداً.»

رفضت السيدة مؤخرتها بمشقة، ومنحت لنفسها هنيهة لكي تعيد ترتيب عظامها، ثم مشت بخطوات غير منتظمة نحو استيبان، وقربت عينيها من حدقتيه الزرقاوين. ثم استندت إلى أحد كتفيه حين غشاها دوار، وقالت له:

- أنت غامض جداً. ولكنك تعبق برائحة إسطنبول. اذهب إلى تلك الغرفة وانتظرني. أما أنتم، فساعدوا دون كيخوتي في إعداد لوازم السلطنة.

فقال لها استيبان كوييتا متألماً بكل ما يعرفه من الإيطالية مئة بالمئة:

- Non capisco⁽¹⁾.

بينما كانت جماعة المهاجرين تنتشر في القرية، نظرت المرأة بشفتين متهدلتين إلى السفن التي تدخل خليج جنوة، ثم أدخلت استيبان إلى الحمام، وفتحت على حوض الاستحمام دفقاً من الماء الساخن فغطى الغبش خلال برهة قصيرة الزجاج والبورسلان.

⁽¹⁾ بالإيطالية: «لم افهم».

ذهل الشاب لهذا السائل الذي يبدو وكأنه يخرج من قرن تحت أرضي.

عندئذ قدمت إليه المرأة رويأ من نسيج سميك وأبيض، ووضعت أملاحاً تحت الماء المتدفق فأحدثت زبداً لينياً، وأومأت إليه بإشارات واضحة أن يتعمق وينزل في الماء. احمر استيبان خجلاً، ولكنه استطاع أن يتأخر متظاهراً بالاهتمام بالبخار ويصور جبل قاحل على الجدران، إلى أن خرجت السيدة من الحجرة. وعندئذ تخلص الفتى على الفور من حقيبة كوبيتا العجوز الجلدية التي كان يعلقها على كتفه، ومن القميص العابق برائحة فلاح، ومن الحذاء ذي المقدمة المفتوحة لتمكين الإصبع الكبرى من التعبير عن نفسها بحرية، ومن ملابسها الداخلية التي قرر أن ينطلسها على الفور في الماء ليتفادى تفاقم حمرة خجله إلى حد قد يحرق معه وجهه.

وبقدر ما كان التمرى سريعاً، كان النزول إلى الحوض بطيئاً. فقد كان الماء الساخن يحرق قدمه التي رأى أنها تكتسب حمرة سرطان بحري، ويحذر أكبر بكثير أدخل قدمه الثانية مثل متسلق جبال يبحث عن نقطة استناد في صخرة مقلقلة.

ولكنه عندما دخلت القنصل حاملة قميصاً أزرق فيروزياً على صينية، غطس إلى أسفل ليخفي عذته خجلاً. راحت المرأة تغرف الماء من الحوض بكفيها وتسكبه على شعر الفتى الأشعث، ثم وضعت عليه شامبو مصنوعاً من مح البيض وبدأت تفرك رأسه بنعومة انتهت به إلى الاسترخاء.

قالت الدبلوماسية:

- أنت وأنا علينا أن نتبادل الكلام. ولهذا السبب أرسلت كل قواديك إلى السوق.

- Non capisco, signora -

وواصلت كلامها دون مبالاة:

- أنت وأنا لدينا هم كبير يثقل علينا. فالنكبات استنزفت عيوني وصرت أكاد لا أميز الأشياء بين الظلال. أما أنت فتحمل البكاء مثل لهب

في عينيك. أي محنة تثقل عليك يا فتى؟

- Signora, veramente, non parlo italiano⁽¹⁾.

- إنتي أكلّمك بالإسبانية أيها الأبله. وهكذا سيكلّمك الناس في تشيلي.

فابتسم استيبان:

- تشيلي.

- أنا...

- مادونا...؟

- أنا أحمل كرب ميّتين. واحدة في تشيلي، وأخرى في البرازيل.

- تشيلي يا سيدتي.

- وكرب الوحدة. وهي موت ينمو كل يوم. إنها نبتة نهمة. «الوحدة»، الجحيم كله متضمن في هذه الكلمة.

اعتذر الشاب عن حيرته بالابتسام، وتناولت هي ماء من الحوض بإناء وراحت تسكبه على شعره. ثم وضعت رأسه على حافة الحوض وأومات له ببديها البليّتين أن يسترخي.

- استرخ يا استيبان. لقد كان تبادل الحديث معك ممتعاً. فأنت لم تعارضني ولا بكلمة واحدة.

الآن، في سكون هذه الحجرة في الفيلا القديمة التي بدت له فخمة وفاخرة، تمكن الفتى كوبيتا من التنفّس بعمق، وأراد أن يلخص في لحظة مراحل حياته التي قادته إلى هذه البرهة. وكانت النتيجة الأكثر جلاء هي أنه ما يزال حياً. وطابق على الفور ما بين لقيته تلك ونظرة وأعية إلى القميص الأزرق قائلاً لنفسه إن هذا كله لا يهمه في شيء. وربما كان الموت أكثر رحمة من غياب أليّا إيمار الذي يجرحه ليلاً ونهاراً دون أن يحدث به طعنة قاتلة. كيف وصل إلى هذه الخاتمة؟ فحياته تبدو وكأنها قد بلغت حدودها القصوى وهو في العشرين من عمره.

كان يسمع السيدة تقول «تشيلي»، «الوحدة»، فيداهمه خواء شامل

⁽¹⁾ بالإيطالية في الأصل: «سيدتي، حقاً أنا لا أتكلم الإيطالية».

يكمل إله. لا شك في أن موته وهو في عز الشباب سيكون مقرفاً، ولكن لماذا التمسك بمزقة الحياة بكل هذا الخنوع. هل كان عليه أن يجاري أخاه رينو وأتباعه؟ أم كان عليه أن يهرب من سواحل ماليسيا مع أليا إيمار منذ أول يوم أحبها فيه؟ وكيف سمح للخجل والبلادة أن يقيدا لسانه وسلوكه بتلك الحال؟ وكيف توصل إلى استئصال تحرقه إليها مفسحاً المجال لجيرونيمو بالتسرب إلى حياتها؟ جيرونيمو وموزارت. وكذلك الكتب.

ومع تقاسب حرارة جسده مع حرارة السائل الذي كانت حرارته تخف ببطء، أحس بأن الاسترخاء والجوع يضعانه على حافة الغيبوبة. عرف أنه يستطيع مقاومة ذلك بتجفيف نفسه بالمنشفة البيضاء ثم تمنع بعد ذلك كيف سيتناسب القميص الأزرق الفيروزي مع زرقة نظراته الكوبالتية. ولكن حاجته إلى هدنة استنفدت عضلاته باختلاط عدواني. حمل الدوار كل الدم إلى قدميه، وفقد الوعي وهو يفكر بكم هو جميل عدم التألم.

في أثناء ذلك كانت السيدة القنصل تقرأ في ملف من وزارة العلاقات الخارجية أنه يجب ختم التأشيرات على جواز سفر، وأنه يمكن في غياب هذه الوثيقة، وفي ظروف استثنائية، إعطاء تصريح مرور مؤقت يتضمن على الأقل صورة حامله، ويصمات أصابعه، والمعلومات الأساسية، مثل تاريخ ومكان الولادة، والمهنة أو الوظيفة، والعلامات الجسدية المميزة، والأسباب التي تدفعه إلى الهجرة إلى تشيلي.

استعدت لتطبيق القواعد النظامية، وفتحت المغلف الذي يحمل عنوان «تصاريح مرور»، وحين وجدته فارغاً مثل كيس شحاذ، كتبت ملاحظة لإرسالها في الحقيبة الدبلوماسية التالية طالبة تزويدها بكمية كبيرة من هذه الوثائق، ذلك أن مئات ألوف المنفيين والهاربين واللاجئين سيطلقون أبواب قنصليتها، نظراً إلى الحرب التي أصبحت وشيكة أكثر مما هي محتملة. ثم ركزت اهتمامها بعد ذلك على علبة مغلقة بورق أحمر كتب عليها «جوازات سفر» بخط أسود كبير.

لم تجد في العلبة سوى جواز سفر واحد في حالة جيد، يحمل على غلافه رسم غزال الويمول ونسر الكندور فوق الشعار الوطني. أثارَت فيها رؤية هذه الرموز الوطنية شيئاً من الرقة الخفيفة، وبمبادرة ضد

بيروقراطية ختمت اسمها على صفحة الغلاف الداخلية وكتبت بالحبر الأزرق «جواز سفر جماعي»، جاهلة أنها بعملها هذا تخلق وثيقة فريدة ولا سابق لها في تشيلي.

وحين بلغت هذا الحد، ويعد أن أثار حفيظتها الوقت الذي بددته في عملها القنصلي المضني، تذكرت استييان، ملاحها في اليابسة، وابتسمت وهي تتذكر الإشارة إلى شاعر إسباني صديق كان قد سبقها في تأليف كتاب شعري بهذا العنوان⁽¹⁾. ذهبت إلى الحمام لتتجده بمنشفة أخرى بيضاء ذات نسيج خشن، وجدت الشاب يطفو فاقداً الوعي وسط البخار. استخرجت المرأة قوة لا تجود بها إلا في أشد لحظات غنائيتها حميمية، فوضعت ذراعها تحت إبطي الشاب، وبحركة خبيرة مثل حركات المنقذين في منتجع سان ريمو، سحبته وألقت به عارياً على بلاط الأرضية الخزفي المزين بأغصان زيتون، ثم بادرت إلى نفخ الهواء إليه بفتح فمه بقوة وضغط رثتيه في الوقت نفسه لدفع دفقة من الهواء عبر الفم.

حين خرج استييان من غيبوبته وفتح عينيه بلزوجة غائب عن الوعي، عانق المرأة التي أنهضته عارياً واقتادته إلى غرفة النوم. وعلى السرير الزوجي الواسع كانت الملاءات تعبق برائحة النداءة والخضار، ولمح استييان تمثالاً لمسيح خشبي هائل يكاد يسقط عن صليب غير متقن. عندما وضعته في السرير وغطته بدثار أولي، ضغط الشاب على وجنتيها وقرب شفتيها إلى أن لمسهما بلسانه.

ابتعدت الأنسة القنصل ببطء وهمست له وهي تضع إصبعين على صدغه:

- لستَ عشيقاً، وإنما ابن.

⁽¹⁾ الإشارة إلى الشاعر الإسباني راфаيل البيرتي (1904 . 1999) وديوانه «بحار في اليابسة».

لم افهم قط العبارة القائلة «إن الكتاب لا يبحثون عن موضوعهم وإنما الموضوع هو الذي يجدهم» بكامل أبعادها مثلما فهمتها هنا . وهنا وجدت نفسي في جنوة لبضعة أيام بانتظار إبحار عابرة المحيطات «أبرا بريما» التي سأهاجر فيها إلى أميركا بعد أن ضجرت من المضايقات الأوربية التي لا تسمح لأحدنا حتى بالعمل مراسلاً لجريدة بائسة في سواحل ماليسيا دون أن يجد نفسه محاصراً برغبات مالكيها التافهين ومطالبتهم برقة الأسلوب والتهذب إلى حد يدفع بأوسكار وايلد نفسه إلى اختيار الصمت. وهنا أقول إن بائع فول سوداني نصحني بحماس بأن أبعد أيام انتظاري للسفينة بزيارة رابالو لرؤية برج سيفيكا وهو بناء إغريقي روماني مشيد في العام 1400، وبوابة ساليناس المشيدة عام 1700. وشجعتني على الذهاب كذلك خساراتي المتهورة في كازينو سان ريمو، وانهماكي في ملازمة سجادة الروليت بدلاً من تلك التحف المعمارية المذكورة.

أرسلت برقية إلى جريدة «اللسان» في أغرام قلت فيها إنني سأغيب عن جنوة لكي أتابع في رابالو المحادثات السياسية المزعجة لفريقي سفورزا وترومبيتش اللذين يريدان تثبيت الحدود بصرامة من أجل تجاوز الخلافات الحدودية بين سواحل ماليسيا وإيطاليا بأسرع ما يمكن، ويتلخص اتفاقهما في منح «هومي» صفة دولة حرة في الأدراتيكي، ربما خلال عقد من الزمان.

وحيث أن جميع المحررين الصحفيين بمن فيهم أولئك الذين يتنبؤون بنتائج سباقات الفروسية في الصحف، كانوا يعرفون أن هناك حرياً رهيبية آتية وأن التسويات الحدودية ستتهار مثل قلاع من ورق بعد مرور

العاصفة، فإنه لن يخفى على قرائي أن رسم حدود بقلم الرصاص لن تلبث أن تمحوها الجزمات العسكرية ما هو إلا استراحة الزاد الأخير لسفورزا وترومبيتش، المفاوضين اللذين لا يجدان في سواحل المتوسط ما يضر بصحتيهما.

وبينما كنت بالقرب من بوميريفيو، في رابالو، وأنا في طريقي إلى برج سيفيكا، التقيت فجأة وعلى حين غرة بجماعة فتيان ذوي ثياب رثة وذقون غير حلقة، طوال القامة مثل لاعبي كرة السلة، وتعرفت فيهم من النظرة الثانية على فصيلة فوضويين جامحة من الماليسيين الذين كنت قد كتبت عنهم مقالة متحمسة لصحيفة نافهة خبيثة، لن أذكر اسمها هنا حتى لا ألوث أعين قرائي، وتسبب ذلك المقال في انتقادي سياسياً وحرمانني من راتبي عن الشهر الأخير، وإلغاء مهمتي كمراسل في جزر تلك المنطقة.

صخب أولئك الشبان كان يأتي من المدعو رولاندو الطويل، وهو نوع من الصورة الكاريكاتيرية لدون كيخوتي لا يستخدم يديه للانقضاض على طواحين هواء وأشجار، وإنما على طابات كرة سلة وغدة يدخلها في الهدف دون خطأ عن مسافة عشرة أمتار. وهو شخص يبدو لي لطيفاً لأنه يتقن الإسبانية وكل ما فيها من حروف «الشاء» التي تذكرني بجدي المولود في مدريد والمتخصص بصناعة السحق. وقد كان هذا الشخص الطويل متعاقداً مع فريق رياضي من الشبيلية طوال خمس سنوات ومثل من تسجيل النقاط قبل اللاعبين المحليين القصار، ومن النتائج المتناقضة التي أدى إليها ذلك: فقد كان فريقه يحرز البطولة موسماً بعد موسم من جهة، ولكن جمعية كرة السلة اقترحت على البرلمان من جهة أخرى أن يطلب تصريح إقامة من الماليسيين «الذين يخلون بالتوازن الطبيعي للمنافسات المحلية». وحين رُفض منحه ذلك التصريح، انتقل رولاندو الطويل بناءً على وكراته عائداً إلى جيمنا حيث كان صيداً سهلاً للفوضوية ودعواتها إلى قضايا وطنية محلية صغيرة ومثاليات كونية كبيرة.

كان الماليسي المرح يمشي في شوارع رابالو الآن وهو يمارس لعبة بهلوانية بثلاث حبات من البندورة كل واحدة منها بحجم بطيخة، بينما رفاقه يحملون سلة بصل، وبعض سلال الليمون، وحزمة من الخمس

الساحلي الذي يجعل الأسنان تقرمش بمجرد النظر إليه . بمثل تلك الحمولة يمكن إعداد سُلطة جديدة بموظفين إمبراطوريين.

وفي النظرة الثالثة تعرفتُ عليهم بصورة تامة: إنهم عصابة المتمردين الذين كانوا يتنقلون في مرفأ جيما متلهفين للهرب من قوات الأميرال مولينهاور الذي نظم أوبرا هزلية دامية باغتصاب فتاة عذراء وتوجيه قذائف مدافعه إلى برج أجراس الكنيسة المحلية، لا لشيء سوى إدخال «مخافة الرب» بين الأهالي، مثلما تروي اليوم في تقرير قصير جريدة «اللندن تايم». ويقول عنه التقرير إنه ملاح مرعب اقترَب من الجزيرة بسفنه بعد العمليات وجر إلى الكنيسة ضحايا «عملية الثأر» من أجل تفادي أن تبقر الكلاب بطونهم بأنيابها .

قالت لي فريزتي الصحفية «هيا يا غوميز ستالكيرا لقد جاء الخبر هنا للبحث عنك» وإذا كانت جريدة تايم الإنكليزية الرعدية قد رفعت حاجبها حيال تلك الوجبة من الرعب مطالبة بعدالة سماوية لهذا الخرق الواضح لحقوق الإنسان، فليس غريباً على الإطلاق أن تهتم كذلك بمقالة مكتوبة بقلمى المجازي تروي بالتفصيل الدقيق مصير المتسببين بالمأساة.

فتحت ذراعي بابتهاج حقيقي وكأنني أريد أن أحتضنهم جميعاً وصرخت بهم بالمليسية:

- مرحباً بأبطال الوطن، وأهلاً بملاككة الحرية!

ولا شك أن سماع لهجتهم في ذلك المنتجع البحري الغريب قد استثارهم، إذ أنهم تقبلوا بسعادة تربيتاتي والسجائر التي وزعتها عليهم وأقبلتها لهم بسخاء مرشح للانتخابات. وبعد تدخين علبة سجائر قبل أن تعلن ساعة القلعة المطلة على البحر الثانية، استجوبتهم بمبادرة فلسفية خاطفة عن المغزى الوجودي لحيواتهم منذ هذه اللحظة، فاعترفوا بأن هناك سُلطة هائلة في مستقبلهم القريب، وهي تشغل كل لهفتهم إلى «المغزى» تقريباً.

وسألوني بتضامن لئيد عما إذا كنتُ بحاجة إلى جواز سفر، ذلك أن لهم علاقات ممتازة تمكنهم من الحصول عليه، وإذا ما كنتُ أوافق، مع الاعتذار من الفرق الطبقي والمكانة الاجتماعية، بمشاطرتهم تناول

السّلطة التي ينوون إعادها في حوض حمام القنصلية التشيلية، إذا ما كان الفتى استبيان قد أخلّى غرفة الحمام. فقلت لهم أن يحسبوا حسابي، وأخفيت عنهم ما كنت قد قرأته للتو في جريدة التايم.

تجار ماليسيون مستقرون منذ الزمن الذي كانت فيه إمارة فينسيا تزرع شرق الأدرياتيكي تبادلوا مع جماعة الشبان كلمات من لغة مسقط رأسهم في سوق الجبن في رابالو ومزجوها بتقدمات من جاميون بارما (غير أصلي)، ويندورة وخس وليمون، وعروق من الهندباء، وفلفل، وزيتون أسود ومزج بين معزى ملازج، ولتران من زيت الزيتون النقي جداً، وعلبة سمسم محمص، وأداة لتقطيع البصل إلى شرائح رقيقة، وعروق بقدرونس، وخردل يضرب به المثل مجلوب من فرنسا، وخل من توسكانا، وكيس أبيض مملوء بالجزر، ومزيد من الزعتر، ومن الفجل ذي القنازع الحمراء فوق كومة من البطاطا.

وقد استنتجت أن التجار الطيبين الذين يعرفون أن الأسلاف قطاع الطرق كانوا يبحرون إلى أميركا في سفينة شراعية جنوبية، وتكرموا بهذه المزرعة كي لا يفقد الفتيان الطعام خلال الشهر الذي تستغرقه الرحلة. أما هدف الشبان الوطنيين فكان أكثر سخاء من ذلك؛ فقد أرادوا أن يقدموا بتلك الخضروات شكرهم لقنصل تشيلي على الأذعاجات التي تحملتها في إعداد جواز مرور لهم إلى نهاية العالم. وهذه العبارة الأخيرة ليست مجانية، مثلما قد يشير المنتقدون، فمن أجل جس نبض الشبان الجفرا في سالت الشاب رينو كوبيتا أين هي هذه البلاد التي لها اسم قط. فرفع كوبيتا سبابته ومدها نحو الأفق بإصرار من هو مصمم على تجاوزه.

حين دخلنا القنصلية، وهي بناء من طابقين، متواضع ولكنه أنيق، لم تولني السيدة القنصل أدنى اهتمام. وقالت لنا بلهجة إيطالية خشنة وكثيبة إنه ليس لديها للأسف سوى جواز سفر واحد، لأن كيس الوثائق الحمراء الآخر أكلته الضران مع ممتلكات أخرى تفضل عدم ذكرها بالتفصيل لأن ذلك يسبب لها غضباً شديداً، وقد ترجمت ما قالتها للمهاجرين.

ثم قالت على الفور إنها في تصرف قنصلي غير مسبوق، ستقدم حلاً مرطقياً لكي تتمكن من الذهاب لتفسير ظهورنا في بلادها بأسرع ما

يمكن. وقالت لنا - وأنا أترجم - إنها ستعطينا جواز سفر جماعياً، مع اثنتي عشرة تأشيرة مختومة على صفحاته، وهو وضع ربما أدى إلى سلسلة من المشاكل تتمثل في: أولاً، إقالتها من العمل القنصلي أو تخفيض رتبته إلى منصب ملحق ثقافي في بلجيكا؛ وثانياً، الافتقار التام إلى وثائق سفر صالحة في حالة نشوب الحرب ولجوء أحد الملوك أو الجمهوريين إليها طالباً جواز مرور؛ وثالثاً، الحالة التجميعية التي لا يمكن معها للمجموعة أن تتفرق أبداً، لأن التفرق من الجندع (أي عن الصورة الجماعية) سيؤدي إلى تعفن الثمار في وحدانية غير شرعية.

وقالت محددة: انتم منذ اليوم اثنا عشر شخصاً «قريباً»، مثل حواربي العشاء الأخير، ومثل فريق كرة قدم. ولم أجد رغبة في التدقيق بخطئها في كنف كلمة «قريباً» التي قدمت لنا بها جبل خلاصة طويل ومتشابك.

وعندما قلتُ مستشهداً بدوماس «الجميع للواحد والواحد للجميع» انتبهت المرأة إلى أن ملابسي، وأسلوب، وثقافتي، وسخريتي لا تتفق تماماً مع فتیان الضواحي أولئك الذين تخلت عنهم يد الرب. ويرفة رمش من عينيها الخضراوين، بدت وكأنها تشاطرنني ابتسامتي، وربما فكرتُ بأنني منس من قبل الحكومة المحلية سأقتاد الجميع إلى السجن بعد «العشاء الأخير». ثم رفعتُ حذاء كبيراً صارماً متوسط الكعب، ووضعت قدميها فوق طاولة صغيرة عتيقة، وأطلقت هواء على ريلتي ساقبها بهز مروحة ذات أسلاك ناعمة مزينة برسم لجميلة تحمل أزهار قرنفل على أذنيها وفي فمها، وطلبت من الرفاق أن يبادروا إلى إعداد السَّلطة على هواهم.

وفي هذه اللحظة انتشر الفتیان في البيت بحثاً عن أدوات وأطباق، ووجد رولاندو الطويل استيبان كوبيتا في السرير الوحيد والرئيسي بانتصاب في منتصف الملاءة وميزان حرارة منتصب كذلك في وسط فمه، يشير براحة إلى 38 درجة.

لقى البطاطا بقشورها ويكل شيء في طنجرة وبعد غسل الخضار الطازجة، وضعها مجتمعة في حوض الحمام، وهناك بالذات، لتجنب ضياع رحيقها، قطعها وتبلها بشراة راقية.

ولكي أرد على كل ذلك الكرم الذي عاملوني به، ذهبتُ إلى الحانة التي

عند الناصية وطلبت من صاحبها أن يملأ لي برميلين من نبيذ المنطقة الرخيص، وهو حسب قول العلماء ينفع جيداً في حفظ الحشرات في أنابيب الاختبار عند الانتقال إلى مادة أخرى. وأحضرتهما بمساعدة رولاندو الطويل الذي اعترف بإحساسه بظلم طاغ لم ينفع في إطفائه ماء الشرب في القنصلية.

وعندما رجعنا إلى القنصلية كان استييان كوبيتا نفسه يوزع حصصاً من سلطة الخضار في طست كبير مثل مذراة فلاحية ومفرقة فنية من القرن الخامس عشر مازالت بطاقة السعر بالجنيهات الإسترلينية تتدلى من قبضتها. وكان قد أخرج الأداة الأولى من خزانة المطبخ، أما الثانية فمن فترينة للمقتنيات الأثرية. ولم يبد على المرأة التأثر حيال كل ذلك الصخب، وبعد جولتين من النبيذ وجولة من السلطة، طلبت من حفنة القراصنة أن يغنوا شيئاً من موطنهم، لتنشيط الجلسة بشيء من الفولكلور. وقد خشيت كثيراً أن تدفع السداجة شخصياتي البربرية إلى غناء «كارامابابا الفواكه»، ولكنهم حيال وقار السيدة القنصل، غنوا برقة نصاً كئيباً للشاعر نازار، تقول كلماته:

اصعد، اصعد أيها الشاعر نازار

إلى برجك الحجري.

اجمع الكلمات

مثلما يجمع الراعي الغنم.

لا تُخرج أي شكوى من شفئك

شفتي العجوز العذب والحكيم.

مضغت الدبلوماسية حبة بندورة كثيرة الرحيق ملأت بشرتها القائمة بحمرة جنسية غريبة، ثم نهضت ببطء تشاؤب، والتقطت شرشفاً مطرزاً يغطي خزانة المكتب، ورفعت في الهواء مثل جنرالة تستسلم، وأعلنت بصوت عميق، يكاد يكون صوت مدخنة، أنها ستكافئ فن المايسين برقصة وأغنية من موطنها بسمونها «كويكا». وبالرغم من أن نبيذ المنطقة كان قد أرخى ركبتي ورنح نبضي، فقد تناولت دفتر ملاحظاتي ودوت أصوات أغنياتها التي أطلقتها السيدة برتابة مملّة، كما لو أنها تقول وداعاً لأحد بالشرشف الذي تهزه بيديها، بينما هي تدور في الغرفة ضمن دائرة ضيقة.

ويقول النص:
إذا ما سلبوني الحياة في البستان،
أيها الياسمين،
فسوف أصير أرضاً بالكامل
لكي تنمو في.
انصرف أيها الموت اللئيم،
فلا مكان لك هنا .

حين صممت المرأة بقية جماعة الماليسيين، وأنا معهم، مستغرقين في النظر إلى السقف، كما لو أن ملاكاً سيسقط من تلك الغمامة ويتولى أمر مصيرنا الإشكالي. وقد أحسست أنا أيضاً بأخوة تربطني بهؤلاء الفتيان الذين قتلوا باندهفاع تحرري مفاجئ دعاهم إلى حماية موطنهم. وكان ذلك النضال من أجل الوطن هو الذي يلقي بهم الآن بعيداً عن مملكتهم المتواضعة.

- كم عددكم؟ - سألت القنصل وهي تفتح جواز السفر.
- اثنا عشر شخصاً معي يا سيدي.
- هلموا إذن جميعكم إلى الساحة، وحاذروا أن يسقط أحدكم في الطريق.

كانت الساعة الخامسة مساءً في رابالو، وكان السياح الألمان والسويديون ينزلون من فنادقهم ويمضون نحو موقع الاستحمام وهم يحملون مظلات واقية من الشمس ذات زخارف معقدة تميزها عن المظلات المخططة ذات اللونين التي تملأ الشاطئ. ولم يستطع أي واحد من أعضاء تلك الجماعات الشاحبة منع نفسه من الالتفاف عند رؤية قاطرة الرجال المشعثين ذوي النقون غير الحليقة التي طالت في يوم مثلما تطول ذقون النساء في خمس سنوات، وهم يمسحون بقايا المايونيز بأكمهم قمصانهم التي كانت بيضاء، تقودهم نحو برج سيفيكا سيدة ترندي السواد، تحرك ذراعها مثل ملاك وهي تحاول أن تشرح لتلك الغمامة من الرجال ذوي الماضي الضليل والمستقبل غير المؤكد مقدار جمال المشهد الذي يحيط بهم.

وفي الساحة، جعلت القنصل الجميع يمرون تحت فجوة السور، وطلبت

من مصور الكاميرا - الصندوق في الشارع أن يباشر عمله، دون أن يهتم في هذه المرة بفننه وإنما بحشر الاثني عشر رجلاً في إطار صورته.

- الصورة العائلية تكلف الضعف يا سيدتي.

- ليست صورة عائلية. إنها صورة جواز سفر.

- جواز سفر لاثني عشر شخصاً؟

- اثنا عشر يا دومينيكو.

- ألا تريدان الظهور معهم أيضاً. سألتقط لكم الصورة بالسعر نفسه. سأتوقف عند هذا التفصيل، لأنه بعد أن مرّ الماليسيون بأبهة أمام العدسة تحت شمس تقلي، نسجت محادثة مع الفنان المصور وقدمت له عرضاً مقابل النياغاتيغ، فباعني إياه بضعف ثمن الصورة بعد أن حممها مطولاً بسوائله السرية، وقلبها في ماء التطهير المقدس، وهزها لكي تجف في ذلك المكان الرائد الذي ليس فيه نسيم يكفي حتى لحمل بطاقة ترام. وضعت الصورة في دفتر ملاحظاتي براودني حدس غامض بأنها قد تنفعني في شيء ما يوماً، مع أنني كنت واعياً أن أولئك الأشخاص لا يمكنهم أن يوفروا ولو مجرد ملاحظة صغيرة على هامش كتاب الرب العظيم. وباستثناء القنصل، بنظرتها الصقرية، ونشاطها غير المتوقع وغير المحتمل، ولغتها المضحكة بالسخرية، وشيء من الحزن يشبه حزن آنسة مترلعة، قد أثرت بي كشخصية قادرة على النزول على القمر أو الحصول على جائزة نوبل.

اتسعت ورقة الصورة اللامعة للأحد عشر شخصاً المتوقدين بالشمس، بالرغم من أن شحوب وجوههم كان يخفف كثيراً من ذقونهم الوقحة. وقد امتنعت أنا، وهو أمر مفهوم، عن التورط في الظهور معهم في الصورة. في وسط الصورة يظهر الأخوان كوبيتا جديان كالأموات، وهذه حسب تنبئي هي المرة الأخيرة التي سيظهران فيها معاً في الوثيقة نفسها، ذلك أن لأحدهم غريزة الضواري المتحفزة للهجوم على أي شيء، بينما للآخر وداعة النعجة التي تنتظر أنياب الثقب الجهنمية وحسب. ولوقيض لكتاب أن يصفهما لأبرز في أحدهما الفظاظاة، وفي الآخر الرقة. وهما ميزتان لا يمكن لهما حسب تصوري أن يغزوا بهما أميركا. بهذا أنهى مقالتي التي سأكشف عن فكرتها في هذه الخاتمة. فهذه

هي أيها القراء الأعزاء سلالة المهاجرين الذين يذهبون مرة أخرى إلى العالم الجديد. لا يحملون في أكياسهم شيئاً، اللهم إلا القشور وما مذكراتهم. ولكنهم قادرون مع ذلك على إعداد نبيذ جيد إذا ما أعطتهم الأرض الكريمة، وزيت جيد إذا ما نبت الزيتون على الأشجار، إنهم شامخو القامة إذا لم يُذلوا، وحتى أنهم يعبقون برائحة جيدة إذا ما وُضعوا في حوض ماء ساخن يسلخهم.

إلى جريدة «اللسان» من أندريس غوميز ستالكير، مراسل في مرحلة انتقالية.

رتبت باولا فرانك ماتم أخيها بفعالية مدبرة منزل إنكليزية. لم يعرف أحد بأنها بكت. جيء بالجثمان إلى سالزبورغ بواسطة شركة برادات التقطته مباشرة من سفينة الأميرال في كوريتشا. وكان هذا قد وضعه في حاوية، وكتب عليها بخمط عريض من أجل إعلام الجمارك: «ميت ثري». وقد تلقى مولينهاور مكافأتين، إحداهما على مآثرته في تطهير جنوبي الإمبراطورية من المتمردين الإرهابيين، ويتمثل في وشاح الأميرة آماليا وهو وسام للتذكير بالأميرة التي ماتت في سن مبكرة. والمكافأة الثانية هي شيك مصرفي من السيدة فرانك، وهي لفحة رمزية للمساهمة الرقيقة والشجاعة التي أبدتها «في إنقاذ أخي» من القوات المعادية ومن أسرة آليا إيمار ونواياها الخبيثة.

عرض المتجر الأوربي للبيع في مزاد يأخذ في الاعتبار موضوعين رئيسيين:

المحل نفسه، وهو وحيد من نوعه في هذه الجزر السوداوية ونقطة مرور إجبارية في مسار السفن المتوجهة إلى اليونان أو إلى الشرق لتفريغ أو تبادل بضائع متهربة من الضرائب، ويمكنها استخدام المتجر كمستودع، أو فندق سياحي بنجمتين، أو صالون لقاء (وهي التسمية التي المح بها محامي السيدة فرانك إلى إمكانية تحويله إلى ماخور فيهما وراء البحار)، أو مركز اعتقال للسجناء السياسيين أو العاديين الذين يملؤون سجون أغرام، بل ويمكن تحويله كذلك، إذا رغبت الإمبراطورية في إعادة بناء الجزيرة أخلاقياً، إلى مدرسة عامة من أجل صهر مالميسي الجزيرة والجزر المجاورة ضمن الثقافة الإمبراطورية العظمى.

وقد جرى سحب وثيقة عقد القران من أرشيف البلدية دون عنف ولا

شهود، حتى إذا ما حاولت الأنسة البغي آليا إيمار اللجوء في أحد الأيام إلى محاكم سالزيورغ أو أغرام لتطالب بميراثها، لن تجد أوراقاً حتى لتنظيف أنفها. أما بشأن إبطال الطقوس الدينية، فقد انتظر المحامي العجوز، الدكتور غيسنر إلى أن ظهر الخوري في القرية آتياً من المغاور التي بين صخور الحيد البحري حيث توارى هرباً من إعصار مولينهاور، وبادر إلى الصلاة مطولاً أمام المذبح، بورع شديد جعل الأب نفسه يتأثر لإيمان ذلك المسن ذي الأنف المعقوف ونظارة قاضي التفتيش، فأحضر له وسادة من حجرة المقدسات يمكنه أن يريح عليها ركبتيه المصابتين بالتهاب المفاصل.

شكره المحامي مقدماً إليه شيكاً لإصلاح برج الأجراس بمبلغ يعادل ميزانية عشر سنوات من راتبه لكي يبادر إلى تنظيف ومسح آثار لطخة النبيذ التي لوّث البرونز الإعجazy خلال حفلة ذلك الزفاف المزعوم، وهي الحفلة التي لم يكن لها وجود بحمد الله، مثلما يُثبت عدم وجود سجل لمقود الزواج في هذه القرية، والواقع الذي شهده جميع الأهالي في المعبد خلال الزفاف حين رفضت العروس بحزم النطق بكلمة «نعم» عندما عرضت أنت نفسك عليها ذلك أيها الأب المقدس، وأنها بدلاً من ذلك، وكما هو التقليد الشائع في أسرتها المؤلفة من ساحرات وهراطقة ومومسات كبيريات، غادرت المذبح، لتتوجه إلى وسط المعبد وهي تحرق عقد الزواج محاولة بذلك إقتراف عملية حرق كبرى تحول إلى رماد هذا المعبد المجيد ببرج أجراسه ذي التوازن المستحيل.

هليلباركك الرب لأنك ألغيت مراسم الزفاف قبل أن يكتمل الزواج أمام عيني رينا. ولا ريب في أن القديس بطرس سيستقبلك مبهجاً يا أبتاه لأنك طردت الأشرار من المعبد، وأجبرتهم على إقامة طقوسهم الوثنية في عراء الطبيعة البهيمية حيث يسمح الرجال والنساء لحيوانات بأن تمططهم، وحيث العروس نفسها، في تصرف مستهتر وفاجر، قررت تسليم نفسها في ليلة الزفاف بالذات إلى أي مخمور يعترض طريقها. فدفع ذلك السلوك بجيرونيمو فرانك، خادم الرب البريء، والمخلوق الساذج الذي زرع العذوبة وحصد المرارة، إلى مهاوي الانتحار، حاكماً على جسده

بالجحيم وعلى روحه بالمظهر. ساعدني يا أبتاه على الصلاة من أجله، من أجل جيرونيمو فرانك، كي لا يُثقل عليه أحد أو شيء، وكي لا يهيم شبحه في جنبات هذا المعبّد. فلنصلّ بحيث تعيد تضرعاتنا الرقة إلى روحه، ولكي يستعد، تطبيقاً من الشهوات، للدخول في أبدية أخرى، في جنان الرب.

ابتلع الخوري بريجل ما في أنفه ورفعت ترسانة من الدموع تفاحة آدم في عنقه، وهو تحوّل مفاجئ ما كان له أن يمر دون أن تلحظه نظرة المحامي غيسنر الموارية، الذي كان يرصد تأثير كلماته في ارتعاش فقرات أصابع الكاهن. فأراد أن يخفف من حزن رجل الدين بالترييت برقة على ظاهر يده وأن يعدّل في أثناء ذلك من وضع الشيك بحيث يتمكن الخوري من تقدير قيمته.

ولكن الأب، وقبل أن ينتبه إلى هذه الحركة، تقدم نحو المذبح بالسلطة التي يتيحها له كونه سيد المكان. وبقي منتصباً أمام تمثال المسيح، ورأى فيه احتضار أم الأخوين كوبيتا عندما كان داء السرطان ينهش عظامها، ويحطمها المأ، ولكنه يُبقي على إيمانها سليماً.

وسمع مرة أخرى صوته، وقد أرهفته الكآبة، وهو يعاهد المحتضرة على أن يرعى ابنيتها القلقين. ورأى في الغمامة نفسها آليا إيمار في يوم مناولتها الأولى: إدراكها المزهو لجمالها وهي في السابعة من عمرها، عندما بدت البنات الأخريات من حولها وكأنهن كورال يحيط براقصة البالية الأولى.

وتذكر العالم تورينقيس وهو يقيس المسافة ما بين برج الأجراس والأرض، ويؤكد له - وهنا ابتسم - بأن ما يراه غير ممكن «نسبياً» من وجهة النظر العلمية. ثم مسح عينيه بكم مسوحة، واتجه إلى التمثال الجبسي لمريم العذراء والطفل ذي الخدين المتوردين الذي يحمل تاج ملك، وطلب من الشخصيتين البارزتين المغفرة على هرطقته.

وعندئذ رفع شيك الدكتور غيسنر بيده اليمنى بحركة مصارع روماني، وأبقاه عالياً لكي يراه المحامي جيداً، ووضع الوثيقة المصرفية على لهب يتصاعد ضعيفاً من إحدى الشموع الموضوعة في شمعدان تكريماً للسيدة

مريم العذراء، ولم يسحب يده من فوق الشمعة إلا عندما أحرق اللهب نصف الورقة. ثم ترك البقية تحترق بين أصابعه، وبدأ له أنه عقاب صغير لا بد منه أن تحرق النار أظفاره ورؤوس أصابعه وتسبب له بعض الألم. بعد ذلك داس على البقايا المتفحمة على البلاط ونظر بذقن مرفوعة إلى غيسنر وقال له:

- اعدرني لانعدام الأصالة.

عند خط الطفو تقريباً، وملتصقين مثل الطوايح بالأنابيب التي تصعد من المراحل، أدرك الماليسيون في اليوم التالي وهم قبالة سواحل برشلونة أن التآلف مع البحر الذي كانوا يتبعون به، ما هو إلا بداية رواية رعب. فالسباحة من الصخور الناعمة حتى الفنار هي شيء، وشيء «آخر»، مثلما يلفظها النمساوي جيرونيمو، هو شق الأمواج في بحر مائج مثل البحر المتوسط. والعشاء على السفينة الذي كان يرتد أحياناً عبر الطريق الضموي، كان لائقاً مع ذلك حتى في الدرجة الخامسة؛ وكان عيب هذه الدرجة هو وجودها عند بالوعات السفينة، ولكن مزيتها الكبرى كانت في مجاورتها لأعشاش الفئران: وهي أول وأسرع وسيلة إنذار للهرب في حال غرق السفينة.

كان الحديث يدور أثناء تناول الفطور حول شؤون عابرة المحيطات، وعند الغداء يكون موضوع الحديث هو الحرب العالمية الوشيكة، والتي ستكسبها ألمانيا دون ريب، أما في الليل فكانت المناقشات تدور حول المواخير. وفي هذا المجال كان الأتراك واليابانيون يروون مآثر المشروبات ذات الطعوم الكريهة، ونراجيل التدخين، والحقن الشرجية بمقويات الانتصاب، ولحس البظر مع أفاعي البوا المدرية، وبتر حلقات السلطانان. أما الماليسيون الوجيزون الذين تتلخص تجربتهم الايروتيكية في ممارسات متوحدة وسط الزيد البحري وهم يتخيلون نهدي المعلمة بياتريس، فكانوا يبتلعون مفاخرهم مع اللعاب.

وهكذا راحت الليالي تنقضي ما بين تقيؤات، وسبات، ودوار، وانتصابات، واستمناءات، ودموع وتمزقات بسبب البعد عن الوطن. وبدأت إلى جانب ذلك الأحلام بتشيلي مزهرة، حيث الأنهار مثل محيطات عذبة تغذي كروم أعناب هائلة، حباتها الشفافة مترعة بالشمس والماء حتى أنها تنفزر بمجرد النظر إليها، وبالحديث عن تشيلي منجمية مكللة بمنجم خصبة تتيح لهم ملء أيديهم بتبر الذهب وطلاء أنوفهم وأسنانهم به

ليظهروا مثل آلهة براقة من كرنفال فينيسي.

الأخوان كوبيتا وحدهما، بمظهر سلالتهما السوداوي، كانا ينأيان عن العرف الجماعي. فيبقى استبيان منطوياً على نفسه في برد سطح السفينة، متلفعاً بدثار خشن من صناعة عسكرية، يخربش في دفتر أعطته إياه القنصل التشيلية. وقد نصحته بأن يكتب كل كرويه وهمومه، لأنه بذلك فقط يتوصل إلى مرونة ذهنية تتيح له أن يستعيد شفافية روحه الجميلة، الملطخة ببراز خجل وتردد يطهوه في جزع غير مرض. وقدمت له كذلك أقلاماً، وممحاة، ومبراة، ونشافة، وكان رأس قلم الرصاص المدبب ينغرس في لسانه مسبباً له ثقباً وقروحاً أكثر مما يوفره له من الأفكار الملهمة.

ابتداء من سواحل كتالونيا تزودت السفينة بأسماء القُد التي كان الطاهي الفاليسي يقدمها مقلية مع البيض بعد أن يغمسها في الخل لكي يخفف من ملوحتها. فكان النهم ينفتح، والعطش لا يفارق. في البدء لم تعرف العنابر السفلية أكثر من الماء العكر وبعض البيرة الفاترة، ولكنهم ما أن أصبحوا عند مستوى جبل طارق حتى تبدت الأخوة الديمقراطية لدى جميع الراغبين في الهرب والنجاة بمؤخراتهم من الحرب، وخفت حدة الحدود فيما بينهم وتدفقت هيكتولترات من النبيذ الأحمر. ولم يكن هناك أحد باستثناء استبيان، يمكنه القول في منتصف الليل الصيفي إنه ما يزال بكامل قواه العقلية في السفينة المخمورة.

أما رينو كوبيتا فلم تكن السوداوية في الواقع هي ما يشغل اهتمامه. فمنذ وقت مبكر من الرحلة لفت انتباهه شاب مربوع له مظهر مروض خيول، كان يقبع وحيداً، ويعيداً عن الريح، ويشكل دمي مصفرة من مادة لدنة يمنحها هيئة ملاكمين يتواجهان في منافسة. وبين وقت وآخر يبدل وضعية القبضة، موجهاً مخالب المهاجم إلى فك الخصم، ولاوياً عنق الضحية كما لو أن فكه قد انخلع.

وكان الرجل يبتعد عن الدمى ويرسمها على الورق، ويقيسها في بعض الأحيان، وفي أحيان غير قليلة يبذل وضع الضوء بعقب شمعة ليضعها وراء كتفي الدميّتين المتلاكمتين. وعندئذ يهزهما، أو يحركهما بدقة ميلمترية، ويسجل ملاحظات حول التأثير الذي تحدثه ظلالها على الجدران.

ودون أن يعرف رينو سبب تلك التمارين، قاده الفضول، أو ربما

الحدس، إلى متابعة كل حركة من حركات الضرب تلك، ولعجزه عن كسر حاجز اللغة مع الرجل المريع الذي يتكلم الإنكليزية، كان يكتفي بمراقبته حتى ساعة متقدمة من الليل، عندما يتيح توافق الظلمة أن تتخذ ظلال الدمى المتصارعة على الجدار المشقق بالصدأ سواداً وهيئة مشابهة للواقع، وكان الرجل يتجاهل في أول الأمر وجود رينو الذي يتأمل به بضم مفتوح مثل سمكة أبتلعت الشص، ولكن مع توالي الليالي والدوار البحري، بدأ ذلك الشخص يتوجه إليه بتعليقات مقتضبة، كان الشاب الماليسي يرد عليها بهز رأسه دون أن يفهم شيئاً. إلى أن حدث في إحدى المرات أن غطى الظلام الدميّتين المتلاكمتين على الشاشة الخلفية، فأوماً إليه الرجل بأن يقف مقابله ويحرك قبضتيه ببطء مثل من يشد لجام فرس. ويبدو أن ذلك التعاون قد كشف للفنان شيئاً مهماً، لأنه وضع على الطاولة في اليوم التالي زجاجة ويسكي وكأسين، ودعا رينو إلى الجلوس معه، بينما هو يزيد من مرونة ومطاوعة الدمى بالمطاط والكرتون والأسلاك والشمع. ولم تخرج من فمه مع ذلك أي نظرية حول تلك التحولات المثيرة للهواجس، أما رينو، فلم يوجه من جهته أي سؤال عن الهدف من تلك الدمى، والسبب في ذلك هو أحادية اللغة التي تغلبت على الفضول.

والحوار المفهوم الوحيد بينهما جرى بعد زجاجة الويسكي الثالثة، في اليوم الرابع من الإبحار، عندما مدّ إليه الرجل الضخم يده دون أن ينظر إليه وقال:

- ويللي.

رأى الشاب الماليسي تلك الكف المناسبة والموثوقة، وأحس للمرة الأولى حتى الحشقة نفسها بأن خروجه من وطنه كان له شيء من المغزى. فأمسك اليد بحماس وشدّ عليها قائلاً:

- رينو كوبيتا.

- Glad to meet you⁽¹⁾، يا رينو.

- Glad to meet you، يا ويللي.

- I haven't realized you speak English so well⁽²⁾.

- Yes -

(1) بالإنكليزية في الأصل: «أنا سعيد بالتعرف عليك يا رينو».

(2) «لم أكن أعرف أنك تتكلم الإنكليزية جيداً».

.⁽¹⁾You seem to be very interested in my work -

وأصاب الشاب في الإجابة:

.Yes -

فسأله الرجل الضخم:

(لماذا؟) Why? -

ورد رينو:

.Yes -

أحاطه ويلي بنظرة مرحة أكثر مما هي ساخرة، ثم عاد إلى أشكاله ودماء وقرب منها نار شعلة محتضرة من عقب شمعة لجعلها أكثر مرونة. وعلق بعد ذلك من بين أسنانه:

- You don't speak a shit English - ⁽²⁾ - وقد قال ذلك في الوقت

الذي كان فيه لهب الشمعة يخمد بالضبط.

.Yes - قال رينو كوبيتا وهو يخرج من جيبه شمعة جديدة بيضاء،

متمدنة ودينية، كان قد سرقها من كنيسة السفينة، ووضعها على الطاولة بعدم مبالاة متكلفة.

فهتف الأمريكي وهو يشعلها:

- Boy, oh boy. You're really something - ⁽³⁾ يا رينو.

.Yes - قال رينو كوبيتا وقد فهم لأول مرة لغة شكسبير مئة بالمئة.

عند اجتياز حوالى نصف الأطلسي، كان الشاب الماليسي قد بدأ بمساعدة ويلي في صنع تشكيلة جديدة من المصارعين. لم يكونوا ملاكمين في هذه المرة، وإنما نوع من الحيوانات ذات الكروش الناتئة أسماها «ديناصورات»، وهي كائنات سكنت الكوكب قبل ملايين السنين، وقد انقرضت بفعل الغبار والظلام الذي نشأ من ارتطام مذنب بالكرة الأرضية، وما تزال صورها عالقة في أذهاننا بفضل أسطورة الوعي الباطن التي تقترض أن كل إنسان يخزن في أعماقه هوة تضم كل تاريخ البشرية.

وكان سبب مجيئه إلى أوربا هو التحدث حول تقنية تحريك الصور مع الأخوين لوميير في مختبرهما في فرنسا، وحول الاستفادة من الوعي

⁽¹⁾ «بدو مهتماً كثيراً بعملتي».

⁽²⁾ «أنت لا تتكلم الإنكليزية اللبينة».

⁽³⁾ «أيتها الفتى، يبدو أنك ذو شأن بالفعل».

الباطن الجماعي من خلال «الشاب يونغ» - Yang Yung - وأضاف مستغرقاً في الضحك، «إنه يُخرج أشباحاً من الروح مثلما كان الصياد يُخرج أسماك السردين في زمن العصا».

لا حاجة إلى القول أن رينو كويتا لم يفهم من الحديث التقني الفلسفي سوى الصورة المجازية الأخيرة، وبما أنهم قدموا إليهم عند الغداء سمكاً مقلياً، فقد أحس بوهم أنه صار أبا لسانين بالفعل.

وهكذا كان أحد الأخوين كويتا يقضي الوقت في تقديم مساعدة يتلقى مقابلها ويسكي في مختبر الدكتور ويللي (الذي طلب منه أن يدعوه «أوبي» قبل يومين من بلوغ شواطئ أميركا الشمالية)، بينما كان استيبان يكتب مذكراته على متن السفينة، وهي تستند أساساً إلى صورة آليا إيمار. وتبدو الفتاة فيها بعيدة المنال، نائية، غاضبة وفي حزن مترفع لا يشجع الفتى على الاقتراب منها. وكان استيبان يعيد قراءة صفحاته ولا يجد أي سبب آخر سوى الخوف من الصد لأنه لم يتخذها خطيبة له منذ أيام المدرسة. فكان يتساءل بخطابية: لماذا أضعتها، إذا كان هو نفسه من لعق جراحها بلسانه عندما تدرجت في إحدى المرات عن الجبل ونزفت ركبتيها؟ وبعد ذلك، عندما جاءه الإلهام بمواصلة تقبيل فخذيها حتى الوصول إلى الشعيرات الأولى من عانتها، ألم تضع يديها على وجنتيه قائلة له كفى، كفى، بنبرة يضخمها هو الآن بفعل البحر المحيط غير المتناهي والزمن الضائع، فتبدو وكأنها تصرخ به: عضني، أنقذني، باركلي؟

حين لمح ويللي أوبي تمثال الحرية بمنظاره، صرخ:
- مستقبل العالم أيها الفتى في الديناصورات. فإذا ما تمكنت من إقناع أحد المنتجين بأفكاري فإنني سأحصل على ما يكفي من الدولارات لإنجاز حلمي المحب: صناعة فيلم عن غوريلا يتسلق ناطحات سحاب نيويورك ويرعب أهالي منهاتن والعالم بأسره. الأمر كله يتلخص في إضفاء الرونة على حركة الدمى بحيث لا تظهر كل الصور مكسورة ويتضاعف الوهم بالواقع. وما يبقى بعد ذلك هو مسألة أضواء وخدع سينمائية. أموال كثيرة ستُفق في هذا العمل أيها الفتى كويتا. Lot of money in this business

- Many يا أوبي. - كرر رينو بعينين متلائتين.

تطوع شاب إنكليزي استبدل الحكم عليه بالسجن في ابيردرين
بالخدمة في بالوعات السفينة ليكون مترجماً بينهما:
- أوبي يريدك أن تعمل معه في نيويورك. في بناء الديناصورات.
- قل له إن ذلك يسعدني.
- وهو يسأل إذا ما كان لديك جواز سفر وتأشيرة دخول إلى الولايات
المتحدة.

- لدي جواز سفر.
- هل يستطيع أن يلقي عليه نظرة؟
أخرج رينو حصيلة «العشاء المقدس» في القنصلية وعرضه وهو
يمسح عليه براحة يده فوق طاولة نماذج الدمى. استولى الذهول على
ويللي أمام ذلك العمل الفني الجماعي ولم يستطع إلا فتح زجاجة
الويسكي ناسياً أن يقدم جرعة إلى السمكرين اللذين معه، وبعد أن
سكب مقداراً لا بأس به فرك عينيه خشية بدء مشهد هذيان مرعبة.
- يقول إنك لا تستطيع الدخول بمثل هذا البراز إلى الولايات المتحدة.
ليست لديك تأشيرة.

فأشار الفتى بإصبعه إلى خاتم القنصلية.
وأوضح رجل ابيردرين:
- هذا تصريح بالدخول إلى تشيلي. هذه الليلة سنصل إلى الولايات
المتحدة، وهي رأس العالم. أما تشيلي فهي أسفل، في مؤخرة العالم.
ابتسم رينو:
- إنها ذيل الديناصور.

- ذيل الديناصور - ضحك ويللي، وقدم ورقة من فئة العشرة دولارات
إلى رينو مرفقاً إياها بقبلة مدوية على جبهته.
خبأ المايسي الورقة النقدية دون دراماتيكية وأجلس ويللي بحماس
إلى جانب مجموعة الدمى، والكرتون، وبقايا الأسلاك، والخشب،
والنشارة، والمعجون، وتناول مالجاً وراح يضغط به بمحبة بنوية صدر
محدثه، وقال له:

- قبل أن نفترق يا أوبي، أخبرني كيف سيكون الفيلم الذي سيُصنع
من ديناصوراتنا.

نظر الأمريكي إلى الأكوام المبعثرة على سطح السفينة نظرة قائد

استراتيجي يعيد ترتيب قواته المشتتة بعد هجوم نهائي بطولي، وعانق رينو قبل أن يتنحج.

- إنه فيلم عن الحلقة المفقودة، The missing link، وسيكون بطله وحشاً خرافياً نسميه «تيوفيلو الرأس العاجي». يصل إلى أرض يقطنها خصمان رهيبان هما: «الدوق» و«الفك الحجري». وكلاهما يحاول الاستحواذ على ديناصورة تدعى «آرمانيتا وجه الورد». فتطلب السيدة الديناصورة من الخصمين الفظين أن يبحثا لها عن طعام، وتعهما بأن تسلم نفسها لمن يجلب ألذ وأفخم طريدة لعشائهما. هل تتابعني؟
Yes -

- حسن. يحاول الوحشان اصطياد شيء بقوسيهما وسهامهما، ولكن الشيء الوحيد الذي يجدها هو طائر خرافي ضخم يخرج من عشه وينقر عقبيهما. وعندئذ يظهر «بيل المتوحش»، وهو الحلقة المفقودة... إنه مسخ مريع يغطيه الشعر، ويدخل على ضفة بحيرة في صراع مع برونصور. وهذا الجسم الذي تراه هنا هو البرونصور.
Yes -

- فيحوّل البرونصور بيل المتوحش إلى كتلة براز، ويقتله.
- يتركه مثل غائط - يضيف رينو بأكاديمية وهو يعجن في يده قطعة من الصلصال.

- يحوّل إلى براز. ثم يفتس عندئذ في البحيرة. وفي هذه اللحظة بالذات يظهر تيوفيلو الرأس العاجي وحين يرى اقتراب الدوق والفك الحجري، يسارع إلى وضع قائمته فوق جسد بيل المتوحش وكأنه هو من قتله. فلا تستطيع الأنثى مقاومة كل تلك الشجاعة، وتهجر المتوددين إليها، وتبقى مع تيوفيلو.

- ثم ماذا؟

- النهاية.

- No fuck. (بدون مضاجعة؟)

- الجمهور سيختل النهاية بالطبع.

- Big fuck. (مضاجعة عظيمة.)

- Dinosaure fuck. (مضاجعة ديناصورية.)

- Good film . (فيلم جيد)
- كل ما أحتاج إليه هو منتج يقدم لي خمسة آلاف دولار.
- وكم هو هذا المبلغ؟
- مثل عدد أصابع يديك مكرراً ألفين وخمسمئة مرة.
- Many fingers! . (أصابع كثيرة.)
- Quite a lot . (فعلاً كثيرة.)
- Good film. Excellent film . (فيلم جيد، فيلم ممتاز.)
- نظر رينو بحزن إلى البرونتصور. وجعله يرفع أحد مخالفه ثم راح يُنزله لقطة فلقطة، وهو يلوي في الوقت نفسه رقبة الدمية، مثلما يجب أن يحدث لو أنه كان مساعد أوبي في مختبر.
- وكم ستكون مدة الفيلم يا معلم؟
- خمس دقائق.
- أخبرني بافلوفيتش بأنه رأى فيلماً في دار للسينما مدته ساعتان، واسمه «كوفاديس».
- ومن هو بافلوفيتش؟
- إنه ابن عاهرة.
- عندما أصنع فيلم القرد الضخم ستكون مدته ساعتين.
- وضع الشاب عينيه على زجاجة الويسكي التي كانت نصف منتهية، فسكب له الأمريكي جرعة وافرة.
- ما الذي تفكر فيه يا رينو؟
- تذوق الفتى الشراب بطرف لسانه، ومربّه على شفثيه مستمتعاً بالطعم اللذيذ والداق، وتهد قائلاً:
- ساعتان. مليون دولار. مئتا ألف إصبع.

في إحدى اللحظات فكرتُ بأن البعد
سيبدل جسدي وسيفرغ روحي
وبأن كل أجراس الموائئ
ستُبعدني عنك، ستحملني بعيداً.

الأيام بطيئة، لجموجة ومتشابهة
لا تترك شيئاً خلفي ولا تضع شيئاً أمامي
بحر الزيد والماء غير المبالي
يبلل عيني ولا يهدئ جبهتي.

في كل ليلة تسقط على رموشي
أشباح نجوم، أضواء الفجر
ضحكات الريان على مائدة النبيل
حاضري القامض هو قدري الوحيد.

يقولون إننا سنصل هذه الليلة إلى نيويورك. ويقولون إن القبطان
سيحبسنا في العنبر. سيزودنا بعصي مكانس لنبعد بها الجرذان. وإن
رجال الجمارك سيصعدون إلى السفينة وهم يضعون أقنعة وسيرشوننا
بالبنزين للقضاء على القمل. ويقولون إن كل ذلك ما هو إلا مزاح يردده
القبطان. الشيء الوحيد الذي أملكه أنا هو الألم وهذا الدفتر الذي
أجمع فيه أشعاراً من لا شيء، ومن أجل لا شيء، مجرد كلمات.

انتزع رينو الأوراق من أخيه استيبان ودسها بغضب تحت الفراش.
- لا تتدخل في أموري.

- وما السيئ في ذلك يا تيبى؟ إنني أخوك.

- كنت أخي. ولم أعد الآن أخاً لقاتل.

- لقد صنعنا تاريخاً يا فتى.

- أنت من ووطننا جميعنا بهذه المشكلة. إن دماء خبيثة تجري.
- عروك يا رينو.
- ما فعلته قد حدث. ولن نتقلب إلى الأبد في الأمر نفسه. هنا مستقبل أماننا وماضٍ مجيد وراعنا. بعد سنوات سيقرؤون عنا المدارس. سنكون الورثة الجديرين باسم كويتنا العجوز!
- إننا من تأكلهم البراغيث، وتعضهم الجرذان.. من تعفن المراج اللعينة جلودهم، ومن أصبحوا بلا خطيبة، وبلا زوجة، وبلا وطن.
- أقول وطن يا تيبى؟ هذا هو الوطن!
- هذا براز؟
- أينما نذهب أنا وأنت سيكون الوطن. لست بحاجة إلى التفكير بأفضل معكرونة هي التي كانت تطلوها الجدة.
- لقد رأيت في خريطة موقع تشيلي.
- وماذا؟
- إنها بعيدة يا رينو. تبدو كمكان لا يمكن الرجوع منه.
- يقولون إنك إذا انحنيت في الطريق ونبشت التراب تجد ذهباً. قطب ذهب كبيرة بحجم خصيتيك. ولديهم هناك نشيد وطني حسي. يقولون فيه إن تشيلي هي نسخة سعيدة من الجنة. كلها خضراء، تملؤها الطيور والمصافير، والأنهار تتدفق في كل الأنحاء، والبحيرات صافية والفتيان باهرات الجمال، طويلات القامة، متكبرات، ساخنات، ولهن أداء كبيرة.
- أهذا ما يقوله النشيد الوطني؟
- أقسم لك. وأتمنى لك حظاً وافراً في تشيلي.
- ما معنى هذا؟
- لن أذهب إلى هناك يا أخي. الحقيقة أنني جئت لأودعك.
- وإلى أين ستذهب؟
- لن أذهب يا كلبى الصغير. سأبقى هنا.
- نهض رينو واقفاً ومسح التراب المختلط بالصدأ عن النافذ المستديرة. ولم يكن هناك في الخارج سوى ليل المحيط التام.
- رينو؟

- ليس لديك جواز سفر، ليس لديك تأشيرة، وأنت ممتلئ بالقمل. لن يسمحوا لك بالدخول.

- عانقني؛

- لقد قتلت فتى مسكيناً أعزلاً

- كان عدواً أيها الأحمق. إذا لم تقتله اليوم، سيقتلك غدأ.

- بل كان طفلاً بديناً مسكيناً.

فتش رينو جيوب بنطاله وضع كل شيء على الغطاء الذي بلون القهوة والموشى بأثار العثة وقرض الفئران.

- لا يوجد الليلة قمر ولا مدّ بحري. سأقفز من مقدمة السفينة مستغلاً توقفها. وسأدخل سباحة إلى نيويورك يا أخي.

- إننا على بعد ليلة من الإبحار. ستفجر رئتاك وأنت تسبح هذه المسافة.

- سأستغل مع أوبي في الاستوديو بصنع دمي الديناصورات. وعندما نحصل على أموال، سنصنع قصة مرعبة. إنها قصة غوريلا يأكل ناطحات سحاب نيويورك. سنكسب من ذلك مليون دولار.

اتجه استيبان إلى الباب وأغلقه بالمزلاج.

- لن أسمح لك بالخروج من هنا.

- لقد تدبرت أموري طوال الحياة دون أب. ولست بحاجة لمن يرعاني الآن.

- لست أفعل ذلك من أجلك أيها الأبله. لن أسمح لك بالقفز إكراماً لأننا.

نظر رينو إلى ممتلكاته فوق الطاولة وقسمها إلى قسمين. وضع في الجهة اليسرى فرشاة الأسنان، ومفتاح البيت في سواحل ماليسيا، وريطة عنق حدادية سوداء، وكرة من أوراق النقد الماليسية ومغلفاً فتحه وأخرج منه صفحة جريدة لاريبويليكا التي روى فيها بافلوفيتش مآثرته. ووضع في الجهة الأخرى ورقة نقدية من فئة العشرة دولارات، ومطواة صغيرة مشحودة الحد جيداً، وصفارة حكم كرة سلة، وشمعة.

- يمكنك الاحتفاظ بهذا القسم. واعتن جيداً بالجريدة لأنها ستذكرك بأنك تتحدر من أسرة وطنيين ولست قملة مجهولة.
- سأرمي بما يذكرني بك إلى القمامة.
- واستخدم فرشاة الأسنان. نظف أسنانك جيداً. لأن رائحة كهريت وعفونة تتبعث منك. ستجعل فتيات تشيلي يتقيأن.
- ستلتهمك أسماك القرش يا رينو.
- المياه هنا باردة، ولا توجد فيها أسماك قرش.
- لن تتحمل السباحة حتى الشاطئ. وخفر السواحل يجوبون البحر بزوارقهم. سيطلقون رصاصة على عنقك.
- كل شيء من أجل السينما.
- فتح ذراعيه وأوماً له بكل أصابعه أن يأتي إليه ليعانقه.
- أظهر ابتسامة خرجت من أعماقه، ولم يستطع أخوه أن يتجنب تذكر وجه أمه. كان هناك الكثير مما يحثه على الذهاب إليه، ولكن شيئاً صامتاً وعنيداً كان يمنعه.
- أي جنون أصابك به السينما؟
- إنها تجارة القرن. ديناصورات، غوريلات، مريخيون. إنها الفرصة الكبرى. إننا على بعد ذراعين عن المجد.
- إننا؟
- اففز معي يا تيبى! تخيل! نيويورك، والفتيات بفراء النمس، والزنجيات يرقصن تورومبا في البارات، والقطارات التي تثر، والشوارع المضأة في حفلة متواصلة، وأنت وأنا معاً: ابنا كوبيتا بعضوين منتصبين متصليين وأقل من عشرين سنة! وما هو ثمن كل هذه الأمجاد؟ مجرد تبلل بماء البحر!
- أنزل ذراعيك يا رجل. تبدو مضحكاً مثل فزاعة عصافير.
- أي فزاعة عصافير! إنك تموت لهفة للذهاب معي، ولكنك خائف.
- لا أملك أوراقاً ثبوتية.
- سنصنعها.
- لا أعرف الإنكليزية.

- سنتعلمها . النقود تعني money . والمضاجعة تعني fucking . وفيلم سينمائي يعني movie .

- الكلمة الأخيرة التي قالتها لي آليا إيمار هي «تشيلي»، وربما في أحد الأيام...

- ما الذي سيحدث في أحد الأيام؟ - صرخ رينو وهو يتغلى عن موقفه السابق ويضرب قبضة يده براحة اليد الأخرى: هل ستأتي لتدس نفسها في سريرك الذي من الماس والياقوت في تشيلي؟ لقد كانت على رأس منقارك ولم تفعل لها شيئاً!

- بدافع الوفاق يا رينو! وهذه كلمة لا تعرفها أنت.

- سوف تتعفن بسرعة دوارية يا تيبى. في الحادية والعشرين ستسقط أسنانك وفي الثلاثين سينحني ظهرك من كثرة التذلل. لو كانت لي عيناك لصرت ملك العالم!

- آليا إيمار رأت شيئاً في أعماق هاتين العينين. لقد كانت رحلة انطلقنا بها معاً. طريق أعظم بكثير من هذا الذي قطعناه. كل شيء كان يمضي على ما يرام إلى أن خريته أنت باغتيالائك القذرة ودمائك الفائرة. وضع رينو المطواة في جيبه وعقد ربطة العنق السوداء على جبهته.

- عليك أن تحسم أمرك يا استيبان كوبيتا في هذه اللحظة: إما نيويورك أو البراز!

كانت كلمة «نعم» على شفثيه وغطاها بالمرور عليها بلعاب لسانه. رغب في أن يضرب مثل المراهقين كف رينو وينسل معه في معمرات السفينة الدافئة إلى المقدمة. حاول جعل أعصابه تدفمه إلى النطق بالكلمتين اللتين كانتا ناضجتين على شفثيه: نيو يورك. ولكنه صمت مكابراً ومشوشاً.

فتح رينو مزلاج الباب بضربة من ظفره واختفى في الممرات دون أن يلتفت. وعندئذ فقط بدا التأثير على استيبان ولحق به نحو المقدمة. كانت تعزف موسيقى جاز في صالون الدرجة الأولى، وقد رآه أحد الحراس دون مبالاة وهو يمر، وحياء متائباً.

وصل إلى مقدمة السفينة حين كان أخوه يمد ذراعيه إلى الأمام،

ويثني ركبتيه، ويدفع جسده بطريقه قدميه مثلما كان يفعل من فوق صخور الشاطئ في الجزيرة، حين كان يحمل بين أسنانه خطافاً من الحديد ليصطاد به الأخطبوطات بين الصخور. وسمع استييان صوت ارتطام الجسد بالماء، وتمكن من رؤية الحارس وهو ما يزال يتثاءب وينظر من خلال النافذة إلى الفرقة الموسيقية التي ترتدي سترات متعددة الألوان. أطل من فوق حافة السفينة، وميز ما بين بياض الزبد البحري الوقور والخفيف جسد رينو كوبيتا متوجهاً نحو الشاطئ، رآه يحرك ذراعيه بقوة، بشراسة، بتصميم، ويضع الخطوة مفتوحة في فمه ليستخدمها إذا ما هاجمه أحد تلك المسوخ التي كان يرسمها في أحلامه، أو ليقطع بها وريد عنقه إذا ما شارف على الاختناق أو اكتشفه خضر السواحل وأصابوه برصاصة.

في يوم ثالث من حزيران، قدمت فصيلة المايسين أوراق اعتمادها إلى السلطات البحرية في ميناء أنتوفاغستا في شمال تشيلي. وكانوا قد منعوهم من النزول في بوينس آيرس، لأن رئيس إدارة الهجرة لم يجد في أي اتفاقية، ولا في ملاحظات الدروس التي دونها في شبابه، أية بنود استثنائية تسمح له بالاعتراف بصلاحيّة جواز سفر جماعي. مع أن هذا الجواز مكتوب بلغة إسبانية متقنة، وممهور بخاتم جمهورية تشيلي الشقيقة، وهو قانوني مثل بصمة إبهامه بالرغم من أنه صادر في إيطاليا. إنه يعرف بأن جواز السفر الجماعي مسموح به لأم تسافر مع أبنائها القاصرين، ولكن ليس هناك بين أولئك الفتیان ذوي الذقون غير الحليقة والحواجب الشرسة، والبناطيل الملوثة بالدقيق والمنّي، من يمكنه التشبه بسيدة منجبة. وبما أنه هو نفسه سليل مهاجر إيطالي، فقد دعاهم إلى تناول بيرة وطنية، وطلب من النحيل أن يخبره برأيه عن الاحتمال الوشيك لنشوب حرب عالمية، وأحضر لهم شواء مقرمشة من الخارج وطرية من الداخل، ثم أعادهم إلى السفينة موجهاً إليهم النصيحة الحكيمة بأن البلد الوحيد الذي يقبل جواز سفر بمثل هذه المواصفات الجماعية هو تشيلي، لأنه إذا كان هناك من تجرأ على إصداره، فلا بد أنه يعرف أن هناك التزاماً للاعتراف به في حال تقديمه إلى السلطات المحلية.

وبعد إبحار جليدي، قدر المايسيون الزمن خلاله حسب درجة البرودة في باتاغونيا، وبعد المرور بجبال جليدية، رست السفينة في ميناء بونتا أريناس وسط عاصفة ثلجية جعلت قطيعاً من النعاج يرتعش تحت ندف الثلج على الرغم من صوفه الكثيف.

لم يشأ أي واحد من المهاجرين سحب يده من جيبه لإبراز جواز

السفر. وبينما هم متدثرون ببطانيات حملوها من فراشهم، اكتفوا بالنظر مذهولين إلى عمال الميناء الذين كانوا يرفعون الحيوانات في رافعة وينزلونها إلى عنبر السفينة وهي تنغو فرحاً لهربها من ذلك الجو القاسي.

ومع أنهم كانوا قد دخلوا الأراضي التشيلية، إلا أن أحداً لم يطلب منهم أي وثائق، كما أن أحداً من طاقم السفينة، أو معاون ريانها، أو حتى الريان نفسه، لم يطلب منهم مغادرة المركب. صعد جنديان ليزرعا سطح السفينة دون أن يبديا اهتماماً بالتفتيش، وعندما قدم إليهما القبطان زجاجة وايت هورس وكرتونة سجائر، نزلا إلى المرفأ وكل منهما يربت على ظهر الآخر بسعادة.

عندما واصلت السفينة تقدمها باتجاه الشمال، طراً تحسن ملحوظ على وجبات الطعام. فقد أضيف السجق إلى العدس، والقواقع البحرية إلى الرز، وصارت البطاطا المهروسة تُقدم مع بيضتين مقليتين، وأضيف إلى شوربة الخضار نوع أسماك يصعب نطق اسمه، وتبين بعد طول مراس أنه «كونفريو». كما قُدمت إليهم قواقع ومحار ورخويات ذات أصداف غنية بالعناصر المعدنية، كان الماليسيون يلحسونها بشراهة، ثم يعضون عليها بعد ذلك محاولين، دون جدوى، تقطيعتها والتهامها في تكريم متأخر لستاموس ماريناكيس. وبعد العشاء، وسط تأرجحات المحيط الهادي، كان بعض المسافرين الذين صعدوا إلى السفينة من بونتا أريناس يتناولون جيتاراً ويبدؤون الغناء، في اليوم الأول ألحان فالس، وفي اليوم الثاني إيقاعات تورومبا، أشد موضوعاتها كآبة هو الرحلة في عرض البحر:

إذا ما هوت نجمة من السماء
فستبهر عيني بضوئها
وقدماي المتوحدتان دون دليل
ستمضيان إلى الجحيم.

ولكن إذا ما تبدى وجهك
في منعطف سعادة،

فسوف يموت الحزن حسداً
وتفرق قُبَلتي في شعرك.

فلتبجر، فلتبجر،
لا فرق أينما ذهبت
فصليب الجنوب، صليب الجنوب
هو دوماً حيثما تكونين.

عندما هاجأ الماليسيون رولاندو الطويل، الملاح في مياه متأججة، وهو
يحاول إنزال سروال معاون القبطان، عزلوه وأقسموا أن ينزلوه من
السفينة في المرفأ التالي إذا ما لحوا هناك شيئاً يشبه امرأة ولو من
بعيد .

الشاطئ الذي وصلوا إليه في ذلك الثالث من حزيران كان خفيف
الشمس، قليل الغيوم، رقيق النسمات، بعيداً عن الأنظار، هو شاطئ
مدينة أنتوفاغاستا. ومع أن القرية بدت ضئيلة للماليسيين مثل جزيرة
مولدهم، إلا أن ظهور امرأة في المرسى بثديين مرتفعين وشعر كهروماني،
أوحى إليهم بأنهم عند عتبات الفردوس. «صليب الجنوب هو دوماً حيثما
تكونين». نزلوا بأكياسهم الممزقة، مشطين شعورهم بصفعات من الماء
المالح، متيبسين بتأنقهم بقمصان مغموسة بالنساء، تفوح منهم رائحة
الطحالب والأعشاب البحرية.

اجتمعوا شامخين وساذجين بالطريقة نفسها التي يبدون بها في صورة
جواز السفر، ولكن في نسخة محسنة بفضل الطعام المفذي، والرغبة،
والفرح بامتلاك بلاد تدعى «أنتوفاغاستا» أو شيء من هذا القبيل. لم
يتمكنوا مطلقاً من النطق بتلك الكلمة ذات التلال والحجارة، ذات اللعاب
الصابوني الذي يجعل الأسنان تصطك: أنتوفاغاستا هي بالنسبة إلى
تسعين بالمئة منهم بداية ونهاية المتاهة الهيروغليفية: أنتوفاغاستا .

احترم مفتش الجمارك التوقيع المرافق للختم القنصلي، وبالرغم من
دمعة الرقة التي طفرت من عينه عندما قال «صغار مساكين مزرقين من
البرد»، إلا أنه انتهر النحيل موجهاً سبابته المتسلطة والمغطاة بالشعر إلى
صدره:

- ينقصكم أبله هنا يا صاحبي. هذا ذو الوجه البيفائي.
- لقد سقط في الماء أيها القبطان.
- وهل أكلته سمكة قرش مع خصيتيه وكل شيء فيه؟
- مع لوزتيه وكل شيء أيها القبطان.
- هذا جميل! يروقني أن تسموني قبطاناً.
مهر الجواز بخاتم ضخم على الصفحة التي تحمل توقيع السيدة
القنصل، وقال بصوت راعد:

- أفضل دار للمهارات موجودة عند تقاطع شارعي برات وإسميرالدا.
وأفضل بار عند تقاطع مانا مع سوكري. وأفضل مستشفى للموت فيه هو
مستشفى الدكتور رينديتش الذي يتكلم الماليسية ويحقن الإبر. والشاعر
الوحيد في البلدة مصاب بتشمع الكبد ويبيع مستودع خموره بأقساط
شهرية. المضاجعة الأولى مع المهارات مجانية، والثانية بالدين، والثالثة
تُدفع مضاعفة. وإذا ما وجدتُ أحدكم منفصلاً عن الجماعة، فسوف أمر
برميهِ بالرصاص باعتباره فوضوياً. احملوا قملكم وبراغيتكم وابقوا
مجتمعين دوماً، ولا تتسوا هذا الوطن الذي احتضنكم بذراعين مفتوحتين.
رددوا معي! «تحيا تشيلي، أيها البراز!».

- تحيا تشيلي، أيها البراز! - رددت الجماعة بدقة، مشكلة هناك
بالذات أساس فرقة كورال «ماليسيو دوم» التي ستحرز شهرة عالمية بعد
عدة سنوات.

عندما أصبحوا على أخشاب رصيف المرفأ، وكما لو أن استييان يتابع
إيقاع نبوءة بطيئة، تكاسل متخلفاً عن مؤخرة الجماعة، وضيع الوقت في
النظر إلى قدميه إلى أن انعطف الشبان عند الناصية وهم يتلثمون
بأغنيات أمومية.

عندما رفع بصره، وجد على بعد متر عنه الصحفي بافلوفيتش: كان
يضع يده في جيب سترته السوداء وهو يهم بإخراج شيء منها.

- لقد كانت رحلة طويلة يا استييان كوييتا.

- طويلة، حزينة، مملة، وغير مجدية يا دكتور بافلوفيتش.

نظر بنفور إلى الهضاب المتواضعة، وإلى الشوارع الترايبية، وإلى الأفق

المتكلس، وحسك الأسماك بين شقوق الرصيف البحري، وصمت الظهيرة، والهواء الخفيف، ولم ير في كل الدائرة التي أحاطت بها عيناه زهرة واحدة، أو شجرة، أو نبتة، أو شجيرة، أو عرقاً أخضر في أي مكان.

- لا يوجد ماء، أليس كذلك؟

- يوجد، ولكنه ماء مالح.

- وهل يوجد قمح؟

- لا يوجد.

- هل يوجد شعير، أو ذرة؟

- لا يوجد.

- هل يوجد تين؟

- لو كان موجوداً لما وجدته.

- هل يوجد تفاح أو أجاص، فول، حمص، عدس أو بطاطا؟

- لا يا فتى. لا يوجد.

- ألا يوجد شمندر، أو كرنب أو سلق؟

- لا يا استيبان. لا يوجد. ولا يوجد كذلك عسل ولا شمع نحل.

- أين يمكنني أن أعمل إذن؟ لست أرى شجرة ولا نبتة.

- في الساحة يوجد طاووس. والبحر مليء بالسماك.

- ولكن الأرض يا دكتور، أي براز تعطيه الأرض؟

- لا شيء يا فتى. كل ثروات هذه الأرض في باطن الأرض.

- لست أفهم.

- براز يا فتى.

- لا يوجد شيء يا دكتور. هذه البلاد هي العدم عارياً.

- توجد جريدة رائعة. وأنا أكتب فيها.

فرك استيبان وجهه وأحس بعينييه جافتين من كثرة الرمل والتراب، من الصمت المطبق والرعيدي. ابتلع لعابه وهو يمسح العرق عن جبهته. كان الصحفي في أثناء ذلك يضغط على الورقة التي في جيبه، وقبل أن يُخرجها تتحجج بعد أن بلل شفتيه مطولاً.

- وهناك أخبار سيئة يا بني.

مدّ إليه الورقة دون أن ينظر إليها. ولكنه ما إن ترك الرسالة في يدي
استبيان حتى فك ربطة عنقه الرمادية عن ياقته المنشأة. ومسح بقبضته
ريشة طائر لمست شاربه.

فتح استبيان الرسالة واتهم زخم نظرتة النص في قضة واحدة.

«السيد استبيان كوبيتا. أنتوفاغاستا. يؤسفني أن أخبرك بأن آليا
إيمار قد اغتصبت من قبل قوات معادية. ويؤلني أن أؤكد انتحار السيد
جيرونيمو فرانك قبالة القرية. أتمنى لك حياة جديدة أكثر سعادة في
تشيلي. مع تحيات الأب بربجل، سواحل مالميسيا.»

داهم جسد استبيان تتميل خجل. لوى المدّ الخانق ركبتيه ووخز سرته
دوار منفلت. أغلقت حلقه دموع كبيرة، ودارت جبهته بجموح، تحركها
حمى دوار مفاجئة.

خرّ على ركبتيه فوق الأرض، وغمس أنفه مثل كلب في التراب القاحل،
وقال:

- هناك إله

عرس الشاعر

المؤلف

ولد أنطونيو سكارميتا في مدينة أنتوفاغستا (تشيلي). ودرس الفلسفة والأدب في بلاده ثم في نيويورك. عاش طويلاً في أوروبا والولايات المتحدة، حيث عمل ككاتب سيناريو، وأستاذاً، ومخرجاً سينمائياً.

ترجمت مجموعاته القصصية ورواياته إلى أكثر من عشرين لغة، ولقيت روايته ساعي بريد نيرودا نجاحاً واسعاً. وقد حصل الفيلم المأخوذ عنها على خمس تنويهات أوسكار.

عرس الشاعر هي عمله الأول بعد ذلك النجاح العالمي.

الرواية

مصرفي نمساوي ثري وبوهيمي، يدعى جيرونيمو فرانك، يتغلى عن كل شيء ويستقر في جزيرة صغيرة من جزر الادرياتيكي، حيث يعيد افتتاح «المخزن الأوربي الكبير». وسرعان ما يحدد زواجه من الشابة الجميلة أليا إيمار.

يتم وضع تصور مسبق لحفلة زفاف استعراضية. ومع ذلك، فإن العروسين لا يشاركان تماماً في البهجة الشعبية. فجيرونيمو تنقل عليه الأسطورة التراجيدية لصاحب المتجر السابق وزوجته الشابة. أما بالنسبة إلى أليا فإن حب استيبان كوبيتا - المتحدر من رجل الجزيرة الأسطوري - هو ما يسبب لها القلق والارتياح. تتدلح حفلة الزفاف الرائعة في حدث شعبي يتجاوز كل الشخصيات وينقلهم من المرح إلى المأساة.

قصة حب أسطورية قوامها المكيدة والسخرية، نظرة ذكية وتهكمية إلى أوروبا ما قبل الحرب العالمية الأولى، ولكنها في الوقت نفسه تاريخ لسلالة من المهاجرين الذين وصلوا إلى تشيلي في بدايات القرن العشرين.